

DU 11 AU 18 JUIN DE 10H À 22H,
16 BOULEVARD DU JEU DE PAUME, ENTRÉE LIBRE
et en live streaming 24h/24 sur www.humaintrophumain.fr

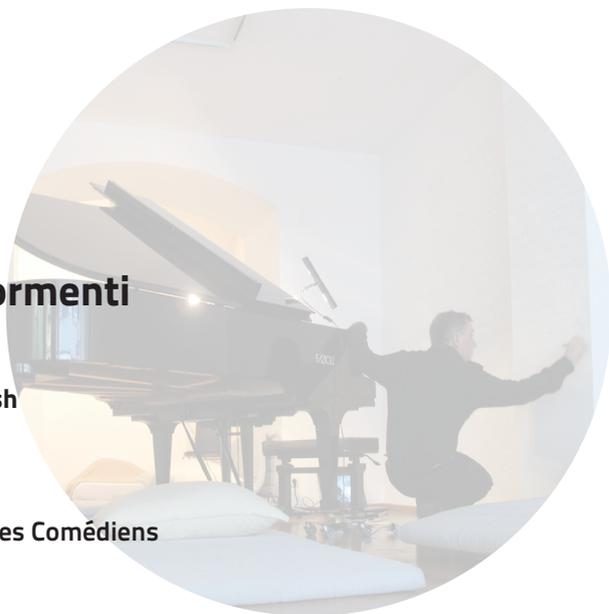
NOWHERE

performance de **Marino Formenti**

en partenariat avec **Epitech, Plussh**



avec la complicité du **Printemps des Comédiens**



« Une sorte de chapelle païenne où la vie et la musique peuvent se fondre. » C'est ainsi que le pianiste et chef d'orchestre Marino Formenti décrit son projet *Nowhere*. Pendant huit jours, il se retire dans un local du centre historique de Montpellier. Il y réside et y joue toute la journée ; musique et silence s'alternent, le temps et l'espace se fondent. Au répertoire, des œuvres de Erik Satie, Brian Eno, John Cage, Morton Feldman, Jean-Henri d'Anglebert, Gaspard le Roux et bien d'autres, de la musique baroque jusqu'à la musique de nos jours. Formenti « disparaît » dans la musique.

Nowhere est un non-lieu au centre de la ville. Les activités de Marino Formenti se résument à jouer du piano et assurer ses besoins vitaux : manger, dormir, aller aux toilettes. Ce lieu est à la fois privé et impitoyablement public ; il peut être visité toute la journée. L'habituelle division entre scène et vie est abandonnée, tout comme les conventions d'usages du concert, du temps, de la relation, de l'écoute.

Pianiste, chef d'orchestre, performer né en Italie, Marino Formenti est l'un des interprètes les plus originaux de sa génération, en particulier pour ses interprétations de musique moderne et contemporaine et pour la création des formes performatives nouvelles et expérimentales (« The Party », « One to One », « Nowhere »).

Avec les projets « Kurtag's Ghosts », « Piano Trips » ou « Liszt Inspections », Marino Formenti révèle de remarquables nouvelles interprétations du répertoire classique en les situant dans des nouveaux contextes.

Il présente ses projets aux festivals internationaux de musique, comme les festivals de Salzbourg, de Lucerne ou au Lincoln Center de New York, aussi bien que dans des lieux dévolus à l'art, au théâtre ou à la performance, comme l'exposition mondiale Art Basel ou le Festival de Berlin.

Dans « Golgotha picnic » de Rodrigo García, il interprète « Les sept dernières paroles du Christ sur la croix de Joseph Haydn ».

Il a joué avec les plus grands orchestres - le New York Philharmonics, le Cleveland Orchestra, Gustav Mahler Chamber Orchestra, Los Angeles Philharmonics – il y était soliste avec des partenaires tels que Franz Welser-Most, Kent Nagano, Daniel Harding ou Gustavo Dudamel. En 2009, le pianiste Maurizio Pollini l'invite à diriger des concerts au Théâtre de la Scala de Milan, à la Salle Pleyel de Paris ainsi qu'à l'Accademia di Santa Cecilia de Rome.

En 2009, il reçoit le Premier Belmont de musique contemporaine de la Forberg-Schneider Foundation. Son dernier enregistrement, le double CD « Liszt Inspections », est paru chez Kairos.

Sortie du programme de la saison 16-17 le 29 juin

Fête d'ouverture de saison le 14 septembre à 19h à hTh



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34 965 Montpellier cedex 2
billetterie : 04 67 99 25 00
administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr

