

NOWHERE

performance de Marino Formenti

du 11 au 18 juin de 10h à 22h

16 Boulevard du Jeu de Paume

ENTRÉE LIBRE

et en live streaming 24h/24

© XING

en partenariat avec Epitech



avec la complicité du Printemps des Comédiens



DOSSIER SPECTACLE

Pôle médiation

Sandrine Morel 04 67 99 25 13 / sandrinemorel@humaintrophumain.fr

Rolande Le Gal 04 67 99 25 12 / rolandlegal@humaintrophumain.fr

NOWHERE

de Marino Formenti

A Montpellier, la performance de Marino Formenti sera ouverte au public du 11 au 18 juin de 10h à 22h non stop dans les anciens locaux d'Épitech, au 16 Boulevard du Jeu de Paume.

Le public est invité à rester, écouter, ignorer, lire, dormir, à aller et venir, à revenir, à ignorer encore, à percevoir la musique d'après une nouvelle perspective.

Nowhere est un non-lieu au centre de la ville. Les activités de Marino Formenti se résument à jouer du piano et assurer ses besoins vitaux : manger, dormir, aller aux toilettes.

Ce lieu est à la fois privé et impitoyablement public ; il peut être visité toute la journée. L'habitude division entre scène et vie est abandonnée, tout comme les conventions d'usages du concert, du temps, de la relation, de l'écoute.

« Une sorte de chapelle païenne où la vie et la musique peuvent se fondre. »

C'est ainsi que le pianiste et chef d'orchestre Marino Formenti décrit son projet **Nowhere**. Pendant huit jours, il se retire dans un local du centre historique de Montpellier. Il y réside et y joue toute la journée ; musique et silence s'alternent, le temps et l'espace se fondent. Au répertoire, des œuvres de Erik Satie, Brian Eno, John Cage, Morton Feldman, Jean-Henri d'Anglebert, Gaspard Le Roux et bien d'autres, de la musique baroque jusqu'à la musique de nos jours. Formenti « disparaît » dans la musique.



Vidéos :

<https://vimeo.com/122532375> (interview de Marino en anglais)

<https://vimeo.com/15357367>

<https://vimeo.com/16433669>

<https://vimeo.com/132548882>

LIVE STREAMING ACCESSIBLE LE 11 JUIN

www.humaintrophumain.fr/web/events/nowhere

MARINO FORMENTI



Pianiste, chef d'orchestre, performer né en Italie, Marino Formenti est l'un des interprètes les plus originaux de sa génération, en particulier pour ses interprétations de musique moderne et contemporaine et pour la création des formes performatives nouvelles et expérimentales (« The Party », « One to One », « Nowhere »). Avec les projets « Kurtag's Ghosts », « Piano Trips » ou « Liszt Ispections », Marino Formenti révèle de remarquables nouvelles interprétations du répertoire classique en les situant dans des nouveaux contextes.

Il présente ses projets aux festivals internationaux de musique, comme les festivals de Salzbourg, de Lucerne ou au Lincoln Center de New York, aussi bien que dans des contextes d'art, du théâtre ou performance, voire l'exposition mondiale Art Basel ou le Festival de Berlin.

Il a joué avec les plus grands orchestres - le New York Philharmonics, le Cleveland Orchestra, Gustav Mahler Chamber Orchestra, Los Angeles Philharmonics - il y était soliste avec des partenaires tels que Franz Welser-Most, Kent Nagano, Daniel Harding ou Gustavo Dudamel. En 2009, le pianiste Maurizio Pollini l'invite à diriger des concerts au Théâtre de la Scala de Milan, à la Salle Pleyel de Paris ainsi qu'à l'Accademia di Santa Cecilia de Rome.

En 2009, il reçoit le Premier Belmont de musique contemporaine de la Forberg-Schneider Foundation. Son dernier enregistrement, le double CD « Liszt Inspections », est paru chez Kairos.

Dans Gólgota Picnic, création de Rodrigo García (novembre 2011), il interprète au piano « Les sept dernières paroles du Christ » sur la croix de Joseph Haydn.





EXPOSITIONS

jusqu'au 3 juillet

CHRISTIANE GEOFFROY : LE VIRTUOSE DES GRANGES, 1955
TODERI GRAZIA : POTAGE ÉTERNEL ET CLARTÉ SOUDAINE, 1963
JEANNE DUNNING : THE TOE-SUCKING , 1994

EN COLLABORATION AVEC LE FONDS RÉGIONAL D'ART
CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Billetterie : 04 67 99 25 00
Administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr

