

1^{er} ► 12
DEC

François d'Assise

JOSEPH DELTEIL - ADEL HAKIM

APPORTE-MOI
UNE TRUITE
ARC-EN-CIEL,
UN ESSAIM D'ABEILLES,
UNE BALEINE



MANUFACTURE DES ŒILLETS

M^o Mairie d'Ivry - www.theatre-quartiers-ivry.com - 01 43 90 11 11

"Allez... à poil comme toutes les créatures de Dieu à plume, à écaille à élytre, à écorce dans l'air large et humain. La solitude, le silence et le soleil sont les trois grâces de la nature."

Un jeune homme est là - saint ou acteur, peu importe - et il a quelque chose à dire. Des gens viennent, écoutent. Ils peuvent rester ou partir, adhérer ou s'irriter, applaudir ou huer.

Ici, pas de message, pas de prêche, pas de provocation. Juste un moment de vie, fou et joyeux, une vision sur les choses, un rire ensemble, une larme versée, une question posée à propos de la mort, un plaisir partagé quant à l'existence physique des corps, de l'amour, de la sensualité. **Adel Hakim**

Une bénédiction! Robert Bouvier est un fieffé passeur de mots. Le comédien et son metteur en scène Adel Hakim font s'élever sous la voûte du théâtre un chant de la terre qui a la beauté des premiers matins, quand la langue s'ébroue, chasse les cauchemars et s'invente une poésie jubilatoire au plus près des êtres et des choses.

Le Nouvel Observateur

Bouvier surprend d'abord et fascine ensuite : il donne corps aux mots flamboyants de Joseph Delteil. A cette poésie concrète et terrienne qui parle de la grâce, il fallait un comédien physiquement présent tout autant qu'évanescent. Bouvier joue sur les deux tableaux, à l'aise dans une mise en scène pétillante de liberté. Un régal.

Télérama

Bouvier tient son public. Il a l'énergie, la volonté. Le talent aussi. Il est un François d'Assise charnel, inspiré et habité. En un mot lumineux. Ce qui retient aussi notre attention, c'est l'élégante mise en scène d'Adel Hakim.

Pariscopie

Un texte incandescent d'une rare actualité, magnifiquement interprété par Robert Bouvier.

Marianne

mise en scène **Adel Hakim** adaptation **Adel Hakim** et **Robert Bouvier** scénographie **Yves Collet**
en collaboration avec **Michel Bruguière** lumières **Ludovic Buter** son **Christoph Bollmann**
assistantat à la mise en scène **Nathalie Jeannet** direction technique **Bernard Colomb**
avec **Robert Bouvier**

Production Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion en accord avec la Compagnie du Passage - Neuchâtel

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E., Théâtre St-Gervais - Genève, Centre culturel suisse - Paris, Théâtre des Quartiers d'Ivry.

La Compagnie du Passage bénéficie du soutien du Service de la culture du Canton et de la Direction de la culture de la Ville de Neuchâtel, ainsi que du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel.

MANUFACTURE DES ŒILLES

1 place Pierre Gosnat - 94200 Ivry Métro ligne 7 Mairie d'Ivry RER C Ivry-sur-Seine

Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne



Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne est subventionné par la Direction des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville d'Ivry et le Conseil Départemental du Val-de-Marne