

NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

16 > 25 MARS 2017

TENDRES FRAGMENTS DE CORNÉLIA SNO

JEAN-FRANCOIS AUGUSTE
& LOO HUI PHANG



théâtre à partir de 9 ans

TENDRES FRAGMENTS DE CORNELIA SNO

JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE / LOO HUI PHANG

La musique est une forme de communication, surtout lorsque l'on est atteint d'une drôle de maladie qui empêche de s'exprimer normalement. Lorsque la musique et les sons aident à faire une déclaration d'amour...

Arthur a 15 ans, la passion de la musique et des sons, et de sacrées difficultés dans ses rapports avec autrui. Des actes banals comme regarder dans les yeux ou exprimer ses sentiments n'ont rien d'une évidence pour lui. Entouré de ses objets familiers, il raconte un quotidien qui ressemble à une odyssée, où l'anodin peut susciter la peur, la colère, les interrogations ou l'enthousiasme. Arthur se sent comme un étranger dans son pays. Comment entrer en communication ? Comment se faire accepter ?

Lorsqu'une nouvelle venue arrive de la lointaine Norvège dans sa classe, Arthur découvre quelqu'un qui lui ressemble... un peu. Cette jeune fille prénommée Cornélia dont il admire la beauté éveille des émotions nouvelles en lui.

Toutes les secousses de l'adolescence, Arthur les éprouve avec plus d'intensité que n'importe qui, car il souffre d'autisme. Sans mélodrame, le comédien **Xavier Guelfi** nous fait entrer dans l'univers mental d'une personne atteinte du syndrome d'Asperger, et dans la pensée morcelée qui la caractérise. Cette pièce souligne ce qui est commun à tous : le désir de répondre à la vie malgré tout, de trouver son chemin personnel pour s'élaner de plus belle vers l'autre.

Un spectacle tout public à partir de 10 ans

La rencontre entre le metteur en scène **Jean-François Auguste** et l'auteur **Loo Hui Phang** a fait naître l'envie d'un spectacle dont l'autisme serait le sujet central. Développant un travail sur le théâtre documentaire/documenté, Jean-François Auguste collabore régulièrement avec Madeleine Louarn (Théâtre de l'Entresort) et les acteurs handicapés de l'Atelier Catalyse. A travers ces collaborations, il a rencontré des acteurs autistes et a expérimenté avec eux des formes singulières de jeu théâtral.

Le thème de la différence est au cœur du travail d'écriture de Loo Hui Phang. A travers ses livres et ses films, elle poursuit la question de l'identité et du travestissement social. Le sujet de l'autisme s'inscrit pleinement dans cette problématique. Pendant le travail préparatoire de ce spectacle, elle a eu la chance de rencontrer Josef Schovanec, brillant docteur en philosophie, diplômé de Sciences Politiques et autiste Asperger. Cette rencontre passionnante a confirmé la résonance évidente du thème de l'autisme dans son travail et a beaucoup contribué à l'écriture de cette pièce. L'écriture et la structure de la pièce se sont construites dans un aller/retour avec le travail de l'acteur au plateau.



Jean-Francois Auguste

Metteur en scène, comédien et directeur artistique de la compagnie **For Happy People & Co** créée en 2007, Jean-François Auguste est diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Promotion 2000). Avec sa compagnie, il a mis en scène notamment *La fille d'après* la bande dessinée de Christophe Blain et Barbara Carlotti (création en 2014 au Festival Pulp à la Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne-la-Vallée et ARTE, reprise au Théâtre de la Cité Internationale en novembre 2014) ; *La Tragédie du vengeur* de Thomas Middleton (création en 2012 au Quai Nouveau Théâtre d'Angers Centre Dramatique National) ; *Ciel ouvert à Gettysburg* de Frédéric Vossier à Théâtre Ouvert en 2012 ; *Norman Bates est-il ?* de Marc Lainé (création en 2010 Festival Étrange Cargo à La Ménagerie de Verre).

Il collabore également avec la performeuse Miss Sulfuric et met en scène *Le Sulfureux cabaret de Miss Sulfuric*, créé en 2013 au Centre d'Art de Neuchâtel/Suisse ; ainsi qu'avec Mathilda May sur son spectacle *Open Space* (Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Théâtre du Rond-Point).

distribution

mise en scène Jean-François Auguste

texte Loo Hui Phang

avec Xavier Guelfi

production

production Compagnie For Happy People & Co

coproduction La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée, La Comédie de Caen – centre dramatique national de Normandie

avec l'aide à la production dramatique de la DRAC Île-de-France

avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-et-Marne et de la SPEDIDAM
remerciements Le Tarmac – la scène internationale francophone

directrice de production **Morgane Eches**

chargée de diffusion **Carol Ghionda**

séances tout public

sam 18 mars 15h / 20h

mer 22, sam 25 mars 15h

séances scolaires

16 > 24 mars 10h / 14h30

–

salle Jean-Pierre Vernant

durée 1h05

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

MARS > AVRIL

petite conférence

COMPRENDRE LE MONDE

Delphine Horvilleur

à partir de 10 ans

mer 29 mars à 15h

salle Jean-Pierre Vernant

SOMBRE RIVIÈRE

Lazare

avec la MC93

29 mars > 06 avril

salle Jean-Pierre Vernant

MC
93

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

Joachim Latarjet

à partir de 7 ans

19 > 22 avril 2017

salle Jean-Pierre Vernant

A VOTÉ !

Temps fort autour des élections présidentielles

20 avril > 5 mai 2017

spectacles-expériences,

soirées thématiques,

exposition...

SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS

Christophe Meierhans

20 > 28 avril 2017

salle Maria Casarès

MICROMACROMASHUP

La Generale d'Experimentation

avec La Muse en Circuit

mer 03 mai 2017 à 20h

salle Jean Pierre Vernant

DROITE/GAUCHE

Sandra Iche / Association Wagons Libres

04 > 05 mai 2017

salle Maria Casarès

réservations

Nouveau théâtre de Montreuil

01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com



Dans un cadre convivial et chaleureux, au 1^{er} étage du théâtre (place Jean-Jaurès), Kathy et son équipe vous accueillent au bar "La Cantine" chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

MC
Montreuil.fr

arte

un événement
Télérama

La terrasse

Mouvement

