

6 mai - 2 juin 2002

**Dylan Thomas**

# AU BOIS LACTÉ

mise en scène **Xavier Marchand**

*We are not wholly bad or good  
Who live our lives under Milk Wood,  
And Thou, I know, will be the first  
To see our best side, not our worst.*

avec

Hubertus Biermann, Axel Bogouslavsky  
Jerry Di Giacomo, René Lafleur  
Catherine Morlot, Pascal Omhovère  
Marie Pillet, Marc Susini, Christèle Tual

et la participation des comédiens et des enfants  
de l'Atelier Théâtral du Théâtre des Quartiers d'Ivry

presse

Pascal Zelcer

01 48 02 44 94 - 06 60 41 24 55

e-mail pzelcer@aol.com

Théâtre  
des  
Quartiers  
d'Ivry

Théâtre d'Ivry Antoine Vitez M° Mairie d'Ivry

01 46 72 37 43

# Au Bois lacté

**Dylan Thomas**

d'après *Under Milk Wood*

*A Play for Voices*

traduction **Jacques Brunius**

revue par **Martyn John Back**

mise en scène **Xavier Marchand**

**du 6 mai au 2 juin 2002**

lundi 6 mai 20h00

du mardi au samedi 20h00 - dimanche 16h00

relâche exceptionnelle mercredi 8 mai

Lieu des représentations

**Théâtre d'Ivry Antoine Vitez**

1 rue Simon Dereure - Métro ligne 7 - Mairie d'Ivry

**Réservations 01 46 72 37 43**

**Théâtre des Quartiers d'Ivry**

7 place Marcel Cachin

**Prix des places**

Plein tarif 17€

Tarif réduit 11€

Scolaires 8€

Production : Lanicolacheur - Marseille, administrateur Denis Barré

Coproduction : Théâtre Garonne - Toulouse, Théâtre Gérard Philipe de St-Denis CDN

Théâtre du Merlan Scène Nationale de Marseille, Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson

Système Friche Théâtre - Marseille Théâtre des Salins Scène Nationale de Martigues

Théâtre National de Bretagne - Rennes

Avec le soutien de l'ADAMI, de l'ONDA et du THECIF - Région Ile-de-France

Coréalisation à Ivry avec le Théâtre des Quartiers d'Ivry / La Balance

Lanicolacheur est subventionnée par la Ville de Marseille, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône

la Région PACA, du Ministère de la Culture (compagnie conventionnée)

Le spectacle a été créé le 2 avril 1999 au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis CDN

# Au Bois lacté

scénographie **Michel Jacquelin**

lumière **Marie Vincent**

régie son **Michel Zurcher**

composition musicale **Rumen Tsonev**

costumes **Claire Salmon** et **Françoise Lefèvre**

habilleuse **Christelle Dufour**

régie générale **Léandre Garcia Lamolla**

assistants à la mise en scène

**Anne Vergoli** et **Michaël Dusautoy**

*avec*

**Hubertus Biermann**

voix n°1

**Axel Bogousslavsky**

Willy Nilly, Organ Morgan, Cherry Owen

**Jerry Di Giacomo**

voix n°2

**René Lafleur**

Captain Cat, Mr Pritchard

**Catherine Morlot**

Mrs Organ Morgan, Mrs Daï Miche n°2

Miss Price, Lily Culotte

**Pascal Omhovère**

Eli Jenkins, Mog Edwards, Lord Cristal

**Marie Pillet**

Mrs Daï Miche n°1, Mrs Cherry Owen

Mrs Ogmores Pritchard, Rosie Probert

**Marc Susini**

Mr Pugh, Mr Ogmores, Mr Waldo

**Christèle Tual**

Mrs Pugh, Mrs Willy Nilly, Polly Jarretièrre

*et la participation des comédiens amateurs*

*de l'Atelier Théâtral du Théâtre des Quartiers d'Ivry*

Hedwige Batailly, Jean-Baptiste Demarigny, Alain Dianoux, Karen Fichelson

Lucie Martinet, Fanny Michaëlis, Etienne Parc, Hubert Sossa Kouassi

Francette Tafflet, Hélène Vincent, Christian Robin, Michel Ronfard

*et les enfants*

*de l'Atelier Théâtral du Théâtre des Quartiers d'Ivry*

Juliette Bénet, Nicolas Birau, Antoine Cafaro, Gaetan Cafaro

Pauline Chauveau, Johann Cuny, Mickael Djafardji, Kahina Djarouane

Soraya El Andaloussi, Paul-Emmanuel Gautreau, Majida Guentour, Laura Hallaf

Emma Haffner, Hadrien Kollyris, Mathias Labelle, Chloé Lemarie, Tom Lemann

Eliot Lepers, Prescylia Magdelonnette, Méliné Negroni, Sang-Heun Park, Jeanne Revel

Audrey Same, Adrien Thirion, Cindy Touni, Antoine Vasseur

## Au Bois lacté

*Un divertissement surgit de l'obscurité de la ville où j'habite.*

Dylan Thomas pensait *Au Bois lacté* comme une fantaisie de langage composée pour les habitants de son village (Laugharne - Pays de Galle) chacun d'eux interprétant son propre rôle.

L'œuvre met en scène un bourg d'excentriques au bord de la folie, sur une journée, de la nuit à la nuit. Deux voix narratives tout au long de la pièce vous conduisent par les rues, pénètrent les intérieurs, présentent et révèlent les personnages que l'on va entendre d'abord rêver, s'éveiller, puis s'acquitter de leurs tâches quotidiennes, selon les moments et les lieux du jour, assister à leurs amours, leurs querelles, leur ordinaire, faits d'excentricités. Pas moins d'une soixantaine de personnages que Dylan Thomas croque à l'aune de son destructeur génie poétique, de sa verve comique, et de la compassion qu'il éprouve pour les modèles de sa composition.

Et si les thématiques principales qui affleurent sentent le sexe, l'amour et la mort, c'est de manière loufoque qu'il les aborde, et en fait les prétextes à une sorte de démonstration poétique et burlesque. La langue étant son noir miroir, il la cisèle à l'extrême, la surenchérit de métaphores, d'adjectifs qu'il invente, de systèmes d'assonance, entrelaçant sans cesse les genres littéraires afin d'obtenir cette étonnante partition vocale qui lui fait ajouter en sous-titre d'*Under Milk Wood* : « une pièce pour voix ».

Xavier Marchand

## Entretien avec Xavier Marchand

### « Au Bois lacté » qu'est-ce que ça veut dire ?

En anglais *Under Milk Wood*, est déjà un système sonore en soi qui est d'abord très beau, ensuite c'est un titre qui pose la question que tu poses : qu'est-ce que ça veut dire ? En regardant d'un peu plus près la pièce, on apprend que le Bois lacté est l'endroit où se nichent les désirs et l'amour. Mais on ne la sent ou on ne l'apprend qu'au fur et à mesure de la pièce. Il y a une scène très jolie, difficile à travailler du fait de la pudeur des enfants. C'est la scène où les petites filles font passer des gages aux petits garçons : la première petite fille demande au garçon « *Embrasse-moi dans l'allée aux groseilles* » qui est une des allées du village. Le petit garçon s'exécute. Ensuite une seconde petite fille demande « *Embrasse-moi sur la colline* ». Il existe une colline au-dessus du village. Et la dernière petite fille demande « *Embrasse-moi au Bois lacté* ». Donc, l'allée des groseilles, c'est le vermeil de la bouche, la colline c'est la poitrine et le bois lacté c'est... le *Bois lacté* !

### A propos de la composition du Bois lacté...

Ça commence, et c'est touchant, par un long et superbe monologue. Dylan Thomas travaille sur l'écoute. Pas à pas, il décrit la nuit et essaie de développer une écoute réelle d'un monde imaginaire où il n'y a pas de bruit. Il écrit très vite la première partie de la « pièce », la seconde quelques années plus tard, pressé par une représentation prévue du *Bois lacté*. Alcoolique invétéré, il la termine mais la construction n'est plus aussi précise, tous les paysages, les lieux, les gens se mélangent. Alors qu'une telle apologie de la nuit ouvre la texte, *Au Bois lacté* se termine en trois phrases qui ne sont pas si belles, ni intéressantes rythmiquement parlant. Dylan Thomas disait « on est poète dans des moments extrêmement rares ». Cette pièce se finit bizarrement, vite, comme sa vie qui se termine très peu de temps après. On le verra ou pas, mais cette écriture raconte le parcours d'un homme qui a mené sa vie de poète de façon fulgurante et brillante. Très tôt il a été considéré comme le fleuron de la poésie anglaise et puis – le whisky aidant – il s'est brûlé et ça l'a tué.

*Extraits d'un entretien entre Xavier Marchand et Stanislas Nordey  
réalisé à l'occasion de la création du spectacle  
au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis en avril 1999.*

## Interprètes professionnels et amateurs

Dylan Thomas pensait *Au Bois lacté* comme une fantaisie du langage composée pour les gens de son village, chacun d'eux interprétant son propre rôle. Je tenais à garder quelque chose de cette idée-là. Elle me rappelle quand j'étais enfant le petit village où nous passions nos vacances et la fête du 15 août pour laquelle les villageois préparaient des saynètes en tout genre, le maire déguisé en roi, ses filles en princesse, l'épicier en grand chambellan etc... C'était l'événement coutumier auquel tout le village participait ou assistait. L'événement du *Bois lacté* c'est le printemps, et la montée de sève qu'il provoque dans la nature, dans les corps et les esprits. Une soixantaine de personnages, dont les enfants, se croisent durant le temps de la pièce. Il m'a semblé nécessaire et souhaitable de distribuer certains rôles à des comédiens non professionnels afin d'enrichir la troupe de personnalités diverses et de constituer ainsi une distribution suffisante pour évoquer cette communauté villageoise.

Deux comédiens sont les voix narratives et constituent le fil conducteur du spectacle.

Sept autres comédiens se partagent les caractères principaux de la pièce. Chacun d'eux interprète deux ou trois personnages.

Les autres figures villageoises sont confiées à deux groupes de six comédiens amateurs d'Ivry. De la même façon, chacun d'eux interprète deux ou trois petits rôles. Trois groupes d'enfants d'Ivry (9 par distribution) interprètent la classe de l'école du village.

Les ateliers de travail auprès des amateurs et des enfants sont menés à Ivry depuis le mois d'octobre à raison d'un rendez-vous mensuel. L'intégration et la rencontre avec les comédiens professionnels se déroulent quelques jours avant la première, temps nécessaire pour harmoniser la troupe ainsi nouvellement formée.

X. M.

## L'Atelier Théâtral d'Ivry

*Au Bois lacté* de Dylan Thomas, mis en scène par Xavier Marchand, est pour nous, Théâtre des Quartiers d'Ivry, l'occasion de rendre la rencontre entre théâtre amateur et théâtre professionnel visible. Après avoir travaillé en atelier d'octobre à avril, des enfants et des adultes amateurs rejoindront les neuf acteurs professionnels pour donner corps aux habitants du village gallois de Llareggub.

L'Atelier Théâtral d'Ivry est le double précieux, irremplaçable des spectacles qui sont présentés tout au long de la saison au Théâtre d'Ivry. Il en est le point de rencontre, de croisement et d'interaction. Créé en 1972 par Antoine Vitez, pérennisé par les directeurs successifs, Philippe Adrien, Catherine Dasté puis Elisabeth Chailloux et Adel Hakim, cet atelier dirigé par une dizaine de comédiens, metteurs en scène, chanteurs ou chorégraphes professionnels est une initiation au plaisir du théâtre, une école du spectateur autant que de l'acteur. Il comporte 13 cours hebdomadaires (8 pour les enfants et adolescents, 5 pour les adultes). Des présentations des travaux de ces ateliers sont données au mois de juin au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez.

Former une famille de pensée et d'interprétation du monde, élargir le cercle des participants à la vie artistique, mettre à la portée du plus grand nombre des questionnements aux ramifications complexes, développer la compréhension de notre culture et de celle des autres : tels sont les objectifs de cet atelier.

Première voix :

"Pour commencer par le commencement : c'est une nuit de printemps, une nuit sans lune dans le petit bourg, sans étoile et noir-de-bible, les rues aux pavés ronds sont silencieuses, et le bois bossu, bois des amoureux et des lapins, boitille imperceptiblement jusqu'à la mer noir-prunelle, noire, noir-corbeau, ou dansent les bateaux de pêche. Les maisons sont aveugles comme des taupes, aveugles comme l'aveugle Captain Cat, là, au centre assourdi de la ville, près de la pompe et de l'horloge municipale, où les boutiques endeuillées et la Salle des Fêtes en voile de veuve. Et tous les habitants du bourg apaisé et appesanti dorment pour l'instant ...

Le temps passe.

Ecoute.

Le temps passe.

Rapproche-toi. Tu es seul à pouvoir entendre le sommeil des maisons, dans les rues, dans la nuit lente profonde salée et noire de silence. Toi seul peux voir dans les chambres derrière les jalousies, les combinaisons-culottes et les jupons sur les chaises, les brocs et les cuvettes, les verres à dentiers, le Nième Commandement au mur, et les portraits jaunissants des morts attendant le petit oiseau qui va sortir. Toi seul peux entendre et voir, derrière les yeux des dormeurs, les mouvements et les pays et les labyrinthes et les couleurs et les consternations et les arcs-en-ciel et les airs de chansons et les désirs et les envolées et les chutes et les désespoirs et les mers immenses de leurs songes."

---

Première voix :

"La matinée est pleine de chansons. Le Révérend Eli Jenkins, s'affairant à ses visites matinales, s'arrête devant la Salle des Fêtes pour écouter Polly Jarretière qui tout en brossant le plancher pour le Bal de l'Association des Mères de Famille...

Polly Jarretière (chante) :

J'ai connu un homme, un nommé Tom,  
Qu'était haut de six pieds et forts comme six hommes  
Et j'ai connu un type appelé Dick,  
Aussi large et épais qu'une grosse barrique  
Et j'ai connu un gars du nom de Harry,  
Des trois le plus gai et le plus hardi.  
Mais le seul que j'avouais, la nuit comme le jour  
C'était le petit Willy qui dort pour toujours.  
Oh, Tom, Dick et Harry étaient bien mieux,  
Et jamais personne ne m'aimera comme eux,  
Mais le Petit Willy Wee, c'était lui qui m'plaisait  
I'm'prenait sur ses p'tits g'noux et me berçait.  
Et tous ces messieurs des environs,  
Me courent après et m'culbutent sur la mousse.  
Mais chaque fois que j'rencontr'un autre garçon,  
Johnny des Collines ou bien Jack le Mousse  
Je pense toujours avec un peu de peine,  
A Tom, Dick et Harry qu'étaient comme des chênes,  
Et surtout quand je regarde les feuilles,  
Je pense au Petit Willy dans son p'tit cercueil."

# PARCOURS

## Xavier Marchand

Après avoir été comédien dans les spectacles de Claude Régy et de Jean-Marie Patte, Xavier Marchand fonde en 1987 la compagnie Lanicolacheur. Ses créations privilégient des textes non-dramatiques et le mélange des arts (poésie, danse, musique, arts plastiques).

### THEATRE

- 2000-01 *Prunus Armenica - 7 miniatures pour Paradjanov*  
en collaboration avec la chorégraphe Olivia Grandville
- 1999 *Au Bois lacté d'après Under Milk Wood* de Dylan Thomas
- 1997-98 *Des voix dans la maison d'Orient* de C. Miret et S. Olry
- 1996-98 *Dis t'as ton dé ?* spectacle musical jeune public
- 1994-95 *Beaucoup de colle d'après l'œuvre de Kurt Schwitters*  
*Le second œuvre des cannibales* de Suzanne Joubert
- 1993-94 *Le K de E d'après l'œuvre de Kurt Schwitters*  
en collaboration avec la chorégraphe Olivia Grandville  
*La Mort de Rosa 2* de Suzanne Joubert
- 1992-93 *La Mort de Rosa 1* de Suzanne Joubert
- 1991-92 *La promenade d'un ravissant zéro tout rond* de Robert Walser
- 1989-90 *Aboli Bibelot d'après Stéphane Mallarmé*  
*Le monde est rond* de Gertrude Stein

### OPERA ou THEATRE MUSICAL

- 1997 *Black and White Oratorio* de Robert Lax
- 1996 *Des Indes à la planète Mars* de Jacques Demierre
- 1994 *Chant de mariage crétois* de Patrick Portella
- 1993 *Portrait de ça* de Jacques Demierre  
*Performances : Poésie sonore* de Jacques Demierre  
et Vincent Barras

### ATELIERS DE LECTURE

- 1995-97 *Les Petites Topographies Littéraires de Marseille*  
Lectures publiques par des amateurs issus des différentes  
communautés de Marseille (prod. Les Bernardines) :
- 1997 autour de la littérature vietnamienne
- 1996 autour de la littérature arabe
- 1995 autour de la littérature arménienne  
création sonore sur CD - coréalisé avec David Clot  
(diffusion sur France Culture 1997)
- 1993 autour de Brendan Behan (Les Bernardines-Marseille)
- 1992 autour de Miguel Torga (Les Bernardines-Marseille)

## Dylan Thomas

Poète gallois né le 27 octobre 1914 à Swansea et mort le 9 novembre 1953 à New York.

Il est enterré dans le cimetière de Laugharne, petit bourg du Pays de Galle où il vécut pendant les dernières années de sa vie et où il puisa les figures humaines, bouffonnes et poétiques, qui peuplent Llareggub le village - la scène - de *Under Milk Wood*.

Consumé par les flammes de l'alcool, Thomas mourut à l'âge de 39 ans.

Il fut considéré par tous les critiques comme le dernier des jeunes poètes, en un temps où les poètes étaient censés naître vieux. A la fois populaire et obscure, l'annonce de sa mort donna lieu à l'explosion de douleur la plus spectaculaire de l'histoire de la littérature moderne : frénésie des funérailles d'un homme par ses éclats quand il était ivre, donnaient à ses performances l'étrange qualité d'un cérémonial.

«Thomas oscille entre le puritanisme et le mysticisme», nous dit Karl Shapiro. «Jeune poète au génie inné, et d'une personnalité essentiellement expansive, qui refusa avec horreur le rituel de la tradition littéraire, ce repaire d'iniquités où il sent qu'on veut l'attirer. On sent là tout le puritanisme et toute la sagesse de Thomas. Un tel homme ne pourra jamais acquérir cette maîtrise du monde qui fait les mondains, et de ce fait recourt à la seule forme de comportement qui soit en même temps compatible avec la société et avec lui-même : la bouffonnerie.»

### Bibliographie

Après un début de carrière journalistique, il débute dès 1930 la composition d'une grande partie de son œuvre. En 1934 puis en 1936, parutions de *Dix-huit poèmes* et de *Vingt-cinq poèmes*. En 1939, parution d'un recueil de transition *La carte du tendre*, mélange de prose et de poésie. Mais le tournant majeur dans son écriture apparaît avec la publication en 1940 d'un recueil de nouvelles *Portrait de l'artiste en jeune chien*. Thomas tourne ici le dos à la prose d'inspiration surréaliste de sa jeunesse, pour évoquer sa vie d'enfance et d'adolescence dans un recueil dont le titre rappelle celui de l'œuvre de Joyce *Portrait de l'artiste en jeune homme*. En 1944 il retourne au Pays de Galle et écrit la dernière grande série de poèmes (notamment *Poèmes en octobre* et *La colline aux fougères*). Entre 1950 et 1953 il part aux Etats-Unis pour faire plusieurs séries de lectures de poèmes dont celle du *Bois lacté* en 1953, année de la disparition de son père. C'est au cours de cette dernière visite qu'il mourra le 9 novembre à l'hôpital Saint-Vincent de New-York.

Après sa mort paraissent plusieurs recueils : des nouvelles *Une vue de la mer* et *Premiers écrits en prose*

un roman inachevé *Aventures dans le commerce des peaux*

un recueil d'émissions pour la radio *Très tôt un matin*

la *Correspondance complète* qui contient entre autre une remarquable série de lettres où il parle de sa conception de la poésie, et la première édition du *Bois lacté* en 1954.

## Les comédiens

### **Hubertus BIERMANN**

Allemand originaire de la Ruhr, en France depuis plus de 25 ans. Contrebassiste dans diverses formations de jazz, de musique contemporaine ou improvisée; compositions pour le cinéma, la radio.

Au théâtre, il a commencé de travailler en France au début des années 80 comme compositeur et musicien puis comme acteur dans des mises en scène de Bernard Bloch, Xavier Marchand, Jean-Marie Patte, André Engel. A également travaillé en danse avec Olivia Grandville, Alain Michard....

### **Axel BOGOUSLAVSKY**

A joué dans de nombreuses pièces de théâtre et notamment avec Claude Régy qui l'a dirigé dans une dizaine de créations parmi lesquelles *Grand et Petit* de B. Strauss, *Par les villages* de P. Handke, *Ivanov* de A.Tcheckhov, *La terrible voix de Satan* de Grégory Motton....

### **Jerry DI GIACOMO**

Américain d'origine, a joué au théâtre à New York et à Rome dans de nombreuses pièces dont le *songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mise en scène de Mauro Bolognini ainsi qu'en France dans une vingtaine de pièces sur Paris. La pratique du mime le conduit à participer à de nombreux spectacles à New York et Rome. On l'a vu à la télévision dans de nombreuses fictions et au cinéma dirigé par Andrezej Zulawski, Pierre Granier Deferre, Robert Enrico et dernièrement par Roman Polanski dans *la Jeune fille et la Mort*.

### **René LAFLEUR**

Découvre le violoncelle en 1939. Fait des études de musique au conservatoire de Tours de 1940 à 1942 où il obtient un premier prix d'excellence.

A partir de 1950, il présente un numéro de cabaret *Les Faux Frères* (à Bobino, Olympia, Alambra). Dès 1956 il se présente seul sur scène sous le nom de Lafleur avec un tour de chants où il s'accompagne au violoncelle sur des textes de Vian, Caussimon etc...En 1959, il fait le dernier spectacle de Sarah Bernhardt et le premier du théâtre de la Ville *Six personnages en quête d'auteur*. Il restera 9 ans au théâtre de la Ville et jouera plus de 20 pièces. Il joue également au cinéma notamment auprès de J.P Belmondo dans *le Professionnel*.

### **Catherine MORLOT**

Formée à l'atelier Jean-Louis Martin-Barbaz de 1980 à 1982. A travaillé au théâtre dans des mises en scène de Jean-Marc Brisset et Philippe Bussièrre, Laurent Pelly, Jacques Rosner, Jean-Pierre Rossfelder, Xavier Marchand.

Elle travaille également l'écriture : dialogues pour le cinéma et création de textes pour le théâtre. On l'a vu au cinéma dans le long-métrage de Nina Companez *Je t'aime quand même*.

### **Pascal OMHOVERE**

Comédien et metteur en scène depuis 1982. Sa première mise en scène : *l'Ecume des Jours* de Boris Vian. L'essentiel de sa formation de comédien se fera avec Michaël Lonsdale dont il sera aussi l'assistant, de 1983 à 1990. Travaille également avec Jean-Marie Patte sur de nombreuses productions. Depuis 1986 il est le proche collaborateur de Valère Novarina, en tant que comédien et assistant. Il vient de signer une nouvelle mise en scène, *Hippolyte* de Robert Garnier au Théâtre d'Evreux.

### **Marie PILLET**

Formée à l'Ecole nationale de Strasbourg, Marie Pillet a travaillé avec Jean-Michel Ribes, Benno Besson, François Rancillac, Andrej Wajda, Patrice Leconte, Tilly...

Au cinéma elle a joué pour Alain Corneau, Claude Berri, Claude Zidi, Michel Blanc, Roger Planchon, Patrice Leconte...

A la télévision elle s'est illustrée dans de nombreux téléfilms réalisés par Caroline Huppert, Charlotte Brandstrom, Serge Meynard, ...

### **Marc SUSINI**

Formation de comédien avec Matthias Langhoff, Edith Scob, Jean-Claude Fall, Ariane Mnouchkine, Christian Rist, Niels Arestrup...

A joué dans une quinzaine de pièces dont *Le Pélican* de Strinberg mise en scène de Catherine Fourty, *Célibat* de Tom Lanoye, *Fragments Koltès* mises en scène de Catherine Marnas. *Au Bois Lacté* de Dylan Thomas mise en scène Xavier Marchand.

### **Christèle TUAL**

Christèle Tual travaille autant dans le théâtre que pour le cinéma et la télévision. Après avoir été formée à l'Ecole supérieure d'art dramatique du TNS de 1992 à 1995, elle a joué notamment dans *La Colonie* de Marivaux mise en scène de Jean-Marie Villégier, *Cabaret Chaotique* de et mise en scène d'Enzo Cormann, *Lève-toi et Marche* d'après Dostoïevski mise en scène de Joël Jouanneau avec lequel elle travaille depuis 1996.

On l'a vue dans de nombreuses fictions pour la télévision et dans le rôle principal du film de Pascale Ferran, *l'Age des Possibles* en 1995. Elle sera à l'écran du premier film réalisé par Sophie Marceau, *Parlez-moi d'Amour*.