Les Quatre Jumelles

de **Copi**
mise en scène **Cécile Marmouget**

création **de la compagnie Tire pas la Nappe**

Photo Quentin Bertoux

23_31 janvier_04

les mardi, vendredi et samedi à 20h45
les mercredi et jeudi à 19h00
relâche dimanche et lundi

théâtre de grammont
Montpellier

durée : **1h20**

Location-réservations

04 67 60 05 45
Opéra-Comédie

Tarifs hors abonnement
Général : 20 €
Réduit : Collégiens/lycéens/étudiants/ groupes : 12,50 €

Les quatre jumelles

création

de **Copi**

Mise en scène **Cécile Marmouget**
Création lumière **Eric Rossi**
Création son **Antonin Clair**
Costumes **Cara Benassayag**

avec

Marion Aubert
Capucine Ducastelle
Frédérique Dufour
Marion Guerrero
et la participation de **Virginie Hopé**

Remerciements à **Gabriel Burnod** et la **Compagnie Gazoline**

Production
Compagnie Tire pas la Nappe
Coproduction
Théâtre des Treize Vents, Centre dramatique national Montpellier Languedoc-Roussillon

Contact compagnie :
Sylvine Dupré 04 67 99 25 06
tirepaslanappe@theatre-13vents.com

Chère Cécile,

C’était l’hiver dernier. Nous cherchions une pièce pour quatre. Nous étions à Limoges. Alors nous avions le temps de lire... Et puis subitement nous nous sommes dit : ***Les quatre jumelles***. Bon. C’était comme une pulsion. Oui, une espèce d’évidence comme ça. Nous avions envie de cette pièce comme d’un gros steak.

Nous aimons cette pièce parce qu’elle est carnassière. Parce que ces filles sont complètement tarées. Parce qu’elles ne font pas dans la dentelle. Parce que ce sont des meurtrières. Parce qu’elles n’ont plus tous leurs moyens. Parce qu’elles cherchent de l’or en Alaska. C’est bon ça. Puis nous avons toujours voulu devenir bouchères. D’ailleurs cette pièce nous laisse complètement stupéfaites. Alors là nous rions d’avance d’en faire partie. Nous ricanons. Nous rions de mourir comme ça sans cesse. Va savoir. Nous rions parce que nous allons enfin pouvoir nous insulter les unes les autres en toute impunité. C’est bien. Nous avons soif de nous tuer les unes les autres. De nous martyriser. De nous châtier sauvagement. D’être obscènes et puis complètement misérables. Nous rions parce que c’est un joyeux foutoir. Et puis c’est tellement triste. On pourrait difficilement faire pire. Non ce n’est pas très raisonnable de monter ça. Parce qu’elles sont pathétiques. Parce qu’il n’y en a pas une pour relever l’autre.

Parce qu’elles n’en finiront jamais de vivre et de mourir comme ça. Et puis c’est un goûter d’anniversaire. Elles s’amusent bien. Bon. Nous aimons cette pièce .

Pour la Compagnie Tire pas la Nappe,
Marion Aubert, Capucine Ducastelle, Frédérique Dufour et Marion Guerrero.

Chères amies,

J’ai bien reçu vos lettres…Etre adoptée par quatre
jumelles, voilà qui n’est pas banal; quatre jumelles ?
Et non des quadruplées . Bon, mais alors deux fois deux paires ?
Une de chaque paire ? Voilà qui est intéressant ; quel est le
tronc commun ? Leur histoire ? La notre ?
Dans les cris de « Les quatre jumelles » j’entends d’autres
voix, celles des « quatre autres », la paire manquante…
Et puis quatre actrices; ça c’est sur ; il n’y aura pas
d’ambiguïtés, Monsieur Copi ; je vous prends sur ces mots
féminins-pluriels et je vous emprunte cette pièce,
ce morceau de choix, ce gros steak des quatre actrices.
Cette pièce nous allons la fouiller aux quatre coins à la
recherche d’indices, de départs possibles de notre Histoire,
oui, il n’y aura pas d’Argentine; nous sommes
françaises, Monsieur !Il n’y aura pas d’Alaska non plus ,
nos jumelles trimballent leur hiver avec elles et le jette sur une
plage en été, pourquoi pas ? Et là, il y aurait un gradin
dressé par les services municipaux de la ville de…
Et il y aurait…« Les quatre jumelles »…A la ligne.
J’espère que notre Copi ne sera pas conforme…

Cécile Auxire-Marmouget

"Les quatre jumelles" oscille entre la farce macabre et la folie. Dans ce délire parfaitement maîtrisé, quatre jumelles, deux fois deux sœurs, Joséphine et Fougère, Leïla et Maria, se croisent quelque part en Alaska se droguent, s’insultent, s’entretuent, meurent et ressuscitent inlassablement…

Copi - un auteur argentin

Né en 1939 à Buenos Aires, Copi, de son vrai nom Raul Taborda Damonte, arrive à Paris en 1962 ; à partir de 1964, il met en scène dans le Nouvel Observateur la célèbre **Femme assise** dont le dialogue troué de silences avec un poulet, un escargot ou ce rat qui deviendra l'animal emblématique de toute son œuvre inaugure un théâtre minimal : à travers le dessin humoristique, Copi s'affirme d'emblée comme dramaturge.

Après **Sainte Geneviève dans sa baignoire**, sketch qu'il interprète lui-même au Centre américain, sa première pièce, **La Journée d'une rêveuse** (1967), mise en scène par Lavelli, a pu évoquer, par sa liberté d'invention et sa fantaisie verbale, le "théâtre de l'absurde" des années 50 ; c'est avec **Eva Peron** (1969), **L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer** (1971), **Les Quatre Jumelles** (1973), que Copi aborde le thème, récurrent dans toute son œuvre, de la confusion, de l'inversion et de l'échange des sexes. (...)

Cet univers peuplé de travestis mythologiques, hanté par la marginalité et la transgression sous toutes ses formes, n'est pas comme celui de Genet sublimé, sacralisé ou tragifié par la transcendance d'une forme lyrique ou baroque. Metteur en scène du fait divers, Copi puise délibérément dans les stéréotypes des genres considérés comme "mineurs" (feuilleton, roman policier, science-fiction de série B), pour les truquer avec une feinte naïveté, et tirer de leur juxtaposition et de leur accumulation des effets de dérision ; de même, une grande part de son humour naît de la désinvolture avec laquelle il manie une langue minimale, familière, mais légèrement décalée, qu'il traite à la manière d'un idiome étranger, comme s'il n'était, ainsi qu'il l'affirme dans le prologue de *La Cité des rats*, que l'approximatif traducteur du "langage des rats".

Copi est mort du sida le 14 décembre 1987.

Alain Satgé in *Une biographie de Copi*

Cécile Marmouget, **metteur en scène et comédienne**

Issue de la classe professionnelle d'art dramatique du Conservatoire National de région de Montpellier (promotion 1996), elle a suivi les stages d'interprétation de Yves Ferry, Ariel Garcia Valdès, Pierre Debauche, Laurence Bourdil, Michelle Marquais, Jacques Nichet, Jacques Echantillon, Michel Bernardy.

Ses mises en scène :

2003 : ***L'œil du jour*** de Jean-Marc Lanteri créé à la Comédie de Valence

2001 : ***Le sportif au lit*** montage de textes d'Henri Michaux créé au Théâtre National de Toulouse

1999 : ***Délire à deux*** d'Eugène Ionesco créé à la Comédie de Valence et repris dans le cadre du festival Villeneuve en scène à Villeneuve-lez-Avignon

1997 : ***Les petites baleines de la Côte Est*** de Jean-Marc Lanteri créé dans le cadre du festival de Sigean

Ses créations en tant que comédienne :

2003 : ***L'œil du jour (Mata Hari)*** de Jean-Marc Lanteri créé à la Comédie de Valence
Mise en scène : Cécile Marmouget / Priscille Cuche

2002 : ***Une soirée chez Dumas le père*** de Pierre Astrié
Mise en scène : François Macherey / Cie In Situ

2001 : ***Prologue à l'Exil*** spectacle déambulatoire éclairé par les poètes russes créé au festival Es t/ Ouest
Mise en scène et conception : Louis Guy Paquette / Cie Okz théâtre

2000 : ***Les comédies enfantines*** de M. Glück créé au CDN de Montpellier
Mise en scène : Jean-Marc Bourg / Cie Labyrinthes

Le Misanthrope de Molière/Eizensberger
Philppe Delaigue / Géraldine Bénichou à la Comédie de Valence

Le Tartuffe de Molière-création au Théâtre de Nîmes
Mise en scène : Marc Ferrandiz / Théâtre de l'Orange bleue

1999 : ***« Du désordre »*** échantillonnage poétique pour théâtre ambulant /Archipel théatre

Le baladin du monde occidental de J-M Synge
Mise en scène Philippe Delaigue / Comédie de Valence

1998 : ***Méchoui*** texte et mise en scène Paul Allio.

1997 : ***L'Avare*** de Molière créé au Théâtre Jean Vilar de Montpellier
Mise en scène : Toni Cafiero / Cie Faux Magnifico

1996 : ***Mercedes*** de Thomas Brasch créé à la Comédie de Valence
Mise en scène : Richard Mitou/Cie Gazoline

Délires à tant qu'on peut spectacle d'après trois pièces de Eugène Ionesco Mise en scène : Michel Touraille / Théâtre Quotidien de Montpellier

1995 : ***Un homme debout*** d'après les poèmes et textes de René Char
Mise en espace : Michel Touraille /TQM

1993 : ***Les suppliantes*** d'Eschyle
Mise en scène : Ghislaine Drahy / Théatre Narration

Elle participe également à des lectures, notamment avec le Centre National des écritures du spectacle, La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon .

Marion Aubert, **comédienne et auteur**

Issue du Conservatoire National de Région de Montpellier, elle crée la Compagnie Tire pas la Nappe en 1997 avec Capucine Ducastelle.

Ses créations en tant que comédienne :

2003 : ***La terrible nuit de Juliette*** de Marion Guerrero dans le cadre du festival Saperlipopette, voilà Enfantillages !
Mise en scène : Marion Guerrero

2002 : ***La Très Sainte Famille Crozat*** de Marion Aubert au théâtre Jean Vilar à Montpellier
Mise en scène : Philippe Goudard
Les caprices de Marianne d' Alfred de Musset au théâtre de l'Odéon à Nîmes
Mise en scène : Michel Froehly

2001 : ***Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne*** de Jean-Luc Lagarce dans le cadre du festival Paroles et Papilles de Mèze
Mise en scène : Richard Mitou
L' entrée des musiciens de Michaël Glück à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon
Mise en scène : Jean-Marc Bourg
C'est toi qui dis, c'est toi qui l'est de Yves Lebeau dans le cadre du festival Saperlipopette, voilà Enfantillages !
Mise en scène : Yves Gourmelon
Les cancans de Carlo Goldini au théâtre Jean Vilar de Montpellier
Mise en scène : Sébastien Lagord

2000 : ***Les Allogènes*** de Daniel Lemahieu au CDN des Fédérés à Montluçon
Mise en scène : Jean-Michel Coulon

1999 : ***208, théâtre révolution et cotillons*** au théâtre de la Fonderie à Aix-en-Provence
Mise en scène : Pierre Béziers
Epopée Lubrique de Marion Aubert dans le cadre du festival Oktobre
Mise en scène : N.Gabion, M.Guerrero, L.Pigeonnat et F.Reversat
Les Baigneuses de Daniel Lemahieu au CDN de Montpellier
Mise en scène : Jean-Marc Bourg et Jacques Allaire
Mille ans après l'an mil au chai du Terral à Saint Jean de Védas
Mise en scène : Dag Jeanneret

1998 : ***Petite Pièce Médicament*** de Marion Aubert au théâtre d'O à Montpellier
Mise en scène : Fanny Reversat
Un tramway nommé désir de Tennessee Williams au CDN de Montpellier
Mise en scène : Laurence Roy

1997 : ***Après la pluie*** de Sergi Belbel au CDN de Montpellier
Mise en scène : Ariel Garcia Valdès

1996 : ***Jeux de massacre*** d' Eugène Ionesco au théâtre Jean Vilar à Montpellier
Mise en scène : Jacques Echantillon

Sa bibliographie :

2003 : ***Saga des habitants du Val de Moldavie***, création mai 2004 à la Comédie de Valence
Mise en scène : Philippe Delaigue

2003 : ***Les Mésaventures de la Vouivre*** dans le cadre du festival Temps de Paroles pour la Comédie de Valence
Mise en espace : Philippe Delaigue

2002 : ***La Très Sainte Famille Crozat*** au théâtre Jean Vilar à Montpellier
Mise en scène : Philippe Goudard

2001 : ***Textes pour un clown*** (éditions Espace 34), création en avril 2002 par Philippe Goudard au Théâtre d'Ô de Montpellier
Mise en scène : Yves Gourmelon
Orgie Nuptiale écrit en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et qui sera créé à la rentrée 2003 au CDN de Montpellier
Mise en scène : Marion Guerrero

2000 : ***Les Pousse-Pions*** (éditions Actes Sud Papiers) créé au festival Oktobre 2002
Mise en scène : Anne Martin
Bourse d'aide à l'écriture et d'aide à la création attribuées par le Ministère de la Culture

1999 : ***Les Aventures de Pénélope et Gudulon*** créé au Festival Saperlipopette, voilà Enfantillages ! de Montpellier 1999
Mise en scène : Jean-Marc Bourg

1998 : ***L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré*** (collection Les Petits, Gare au Théâtre) créé en octobre 1998 au Théâtre d'O de Montpellier
Mise en scène : Gilles Lefeuvre

1997 : ***Pièce Farcie, Notes Champêtres*** et ***Paroles en Air*** créés sous le titre générique de ***Epopée Lubrique*** au Festival Oktobre 1999
Mise en scène : N.Gabion, M.Guerrero, L.Pigeonnat, F.Reversat
Notes Champêtres a été donné en lecture au Théâtre Ouvert en octobre 2000

1996 : ***Petite Pièce Médicament*** créé en octobre 1998 au théâtre d'O de Montpellier
Mise en scène : Fanny Reversat
Petite Pièce Médicament a été travaillé par des lycéens dans un atelier organisé par Laurence Mayor à l'occasion d'une opération menée par le Théâtre National de la Colline en 1998 et 1999

De novembre 2002 à février 2004, elle se rendra en résidence d'écriture dans le cadre du festival des Théâtres francophones en Limousin afin de mettre en chantier sa prochaine pièce, qui sera créée en 2005 dans une mise en scène de Richard Mitou.

Capucine Ducastelle, **comédienne**

Issue du Conservatoire National de Région de Montpellier elle crée la Compagnie Tire pas la Nappe en 1997 avec Marion Aubert

Ses créations en tant que comédienne :

2003 : ***La terrible nuit de Juliette*** de Marion Guerrero créé dans le cadre du festival Saperlipopette, voilà Enfantillages !
Mise en scène : Marion Guerrero

2002 : ***La Très Sainte Famille Crozat*** de Marion Aubert créé au Théâtre Jean Vilar de Montpellier
Mise en scène : Philippe Goudard
Herba Midori de Thierry Maré créé dans le cadre du festival La Petite Roulotte en Lozère et tournée nationale (2002-2003)
Mise en scène et conception : Christiane Hugel

2001 : ***Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne*** de Jean-Luc Lagarce créé dans le cadre du festival Paroles et Papilles de Mèze et sa tournée (2002-2003)
Mise en scène : Richard Mitou
La Douzième Nuit de William Shakespeare créé aux Thélémites à Montpellier
Mise en scène : Frédéric Tournaire
Les Cancans de Carlo Goldoni créé au Théâtre Jean Vilar à Montpellier
Mise en scène : Sébastien Lagord

2000 : ***Série Noire*** montage de textes du Grand Guignol créé aux Thélémites à Montpellier
Mise en scène : Sébastien Lagord
Aucun rapport montage de textes créé aux Thélémites à Montpellier
Mise en scène : Sébastien Lagord
Comédies Enfantines de Mickaël Glück créé au CDN de Montpellier
Mise en scène : Jean-Marc Bourg

1999 : ***Ovo*** de Mickaël Glück créé au Chai du Terral à Saint Jean de Védas et sa tournée nationale (1999-2003)
Mise en scène et conception : Christiane Hugel
Epopée Lubrique de Marion Aubert créé dans le cadre du festival Oktobre
Mise en scène : Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat et Fanny Reversat

1998 : ***Dissonances*** de Michel Azama créé au TNT de Bordeaux
Mise en scène : Gilles Lefeuvre
L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré de Marion Aubert créé dans le cadre du festival Petits, petits, petits au Théâtre d'O à Montpellier
Mise en scène : Gilles Lefeuvre
Petite Pièce Médicament de Marion Aubert créé au Théâtre d'O et sa reprise au festival Villeneuve-en-scène à Villeneuve-lez-Avignon (1999)
Mise en scène : Fanny Reversat
Un tramway nommé désir de Tennessee Williams créé au CDN de Montpellier
Mise en scène : Laurence Roy

1997 : ***Après la pluie*** de Sergi Belbel créé au CDN de Montpellier, tournée aux Estivales de Perpignan et à la Mousson d'été à Pont-à-Mousson
Mise en scène : Ariel Garcia Valdès
Britannicus de Jean Racine créé au Théâtre Iséion à Montpellier
Mise en scène : Luc Sabot

1996 : ***Jeux de massacre*** d'Eugène Ionesco créé au Théâtre Jean Vilar à Montpellier
Mise en scène : Jacques Echantillon
Parking de François Bon créé au Chai du Terral à Saint-Jean de Védas
Mise en scène : Jean-Marc Bourg

Frédérique Dufour, **comédienne**

Issue des Conservatoires Nationaux de Région de Rennes, Bordeaux et Montpellier elle participe à partir de 1999 à l'Atelier Volant dirigé par Claude Duparfait au TNT à Toulouse.

Ses créations en tant que comédienne :

2003 : ***La terrible nuit de Juliette*** de Marion Guerrero créé au festival Saperlipopette, voilà Enfantillages !
Mise en scène : Marion Guerrero

2002 : ***La Cagnotte*** d'Eugène Labiche créé dans le cadre du festival Paroles et Papilles à Mèze
Mise en scène : Hervé Dartiguelongue

2001 : ***Mesure pour mesure*** de William Shakespeare créé au CDN de Toulouse et sa tournée nationale (2001-2002)
Mise en scène : Jacques Nichet
Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne de Jean-Luc Lagarce créé dans le cadre du festival Paroles et Papilles à Mèze et sa tournée (2002-2003)
Mise en scène : Richard Mitou
Pin up cabaret montage de textes de différents auteurs
Mise en scène : Hélène Soulié
Encore un petit mot récital de poésies de Henri Michaux créé dans le cadre de Nouvelle Donne au CDN de Toulouse
La prochaine fois que je viendrai au monde montage poétique, reprise et tournée
Mise en scène : Jacques Nichet
Grand clocher, Mauvais voisin moyen métrage
Réalisation : Alexandre Cardin
Taboula Raza adaptation de : ***Le Pays lointain*** de Jean-Luc Lagarce créé au CDN de Toulouse
Mise en scène : Sébastien Bournac

2000 : ***Regarde passer les vaches*** travail autour du journal *Le Monde*
Mise en scène collective
Le Tartuffe de Molière créé au CDN de Toulouse
Mise en scène : Claude Duparfait
Le pont de pierre *et* ***la peau d'image*** de Daniel Danis créé au CDN de Toulouse
Mise en scène : Jacques Nichet
Iphigénie en Tauride d'Euripide créé au CDN de Toulouse
Mise en scène : Guillaume Delaveau

1999 : ***Brien le Fainéant*** de Greggory Motton créé à Montpellier
Mise en scène : Hervé Dartiguelongue

Marion Guerrero, **comédienne, metteur en scène, auteur**

Issue du Conservatoire National de Région de Montpellier et formée au Théâtre National de Toulouse, sous la direction de Jacques Nichet et Jérôme Hankins, depuis 1997 elle travaille au sein de la Compagnie Tire pas la Nappe, en tant que metteur en scène, comédienne et auteur.

Ses créations en tant que comédienne :

2002 : ***Suite (2)*** de Philippe Minyana créé au Théâtre du Globe à Bordeaux
Mise en scène : Frédéric Villemur

2001 : ***Le rire des asticots*** de Cami créé au Nouveau Théâtre d'Angers, tournée nationale (et Vidy-Lausanne), saison 2002 et septembre à décembre 2003
Mise en scène : Christophe Rauck
Les Cancans de Carlo Goldoni créé au Théâtre Jean Vilar à Montpellier
Mise en scène : Sébastien Lagord

2000 : ***Yvonne princesse de Bourgogne*** de Gombrowicz
Mise en scène : Gilles Lefeuvre
Petit(s) Rien(s) montage de textes et chansons créé au CDN de Toulouse
Mise en scène : Marion Guerrero

1999 : ***Epopée Lubrique*** de Marion Aubert créé au festival Oktobre
Mise en scène : N.Gabion, M.Guerrero, L.Pigeonnat, F.Reversat

1998 : Elle participe à l'Atelier Volant initié par Jacques Nichet au Théâtre National de Toulouse, où elle joue :
Chats et souris (moutons) et ***Ambulance*** de Grégory Motton ; mise en scène : Jérôme Hankins
La chanson venue de la mer de Mike Kenny ; mise en scène : Jacques Nichet
Le parc de Botho Strauss ; mise en scène : Richard Mitou

1997 : ***Les bonnes à tout faire*** de Carlo Goldoni créé au Théâtre d'O à Montpellier
Mise en scène : Michèle Heydorff
Après la pluie de Sergi Belbel créé au CDN de Montpellier
Mise en scène : Ariel Garcia-Valdès
Chroniques des jours entiers, des nuits entières de Xavier Durringer créé au Théâtre de Lectoure, tournée dans le cadre du festival Villeneuve en scène à Villeneuve-lez-Avignon (1998) et tournée nationale (1998-1999)
Mise en scène : Laurent Pigeonnat

1996 : ***Jeux de Massacre*** de Eugène Ionesco créé au Théâtre Jean Vilar à Montpellier
Mise en scène : Jacques Echantillon

1994 : ***Du sang sur le cou du chat*** de R.W.Fassbinder créé au chai du Terral
Mise en scène : Richard Mitou.

Ses mises en scènes :

2003 : ***Orgie Nuptiale*** de Marion Aubert créé dans le cadre du festival Oktobre des écritures contemporaines
La terrible nuit de Juliette de Marion Guerrero créé au festival Saperlipopette, voilà Enfantillages !

2002 : ***Molécule Adèle*** de Virginie Hopé

2000 : ***Petit(s) Rien(s) Cabaret*** montage de textes et chansons créé au CDN de Toulouse

1999 : ***Epopée Lubrique*** de Marion Aubert créé en co-mise en scène dans le cadre du festival Oktobre à Montpellier

Elle collabore avec Richard Mitou sur les mises en scène de ***Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne*** (2001*)* de Jean-Luc Lagarce et ***Le parc*** (1998), de Botho Strauss et assiste Jean-Jacques Mateu dans ***La fête du cordonnier*** (1998) de Thomas Deker.

Sa bibliographie :

2003 : ***Mélodrâme***

2002 : ***La terrible nuit de Juliette*** créé dans le cadre du festival Saperlipopette, voilà Enfantillages ! (2003)
Mise en scène : Marion Guerrero

2000 : Scènes et chansons de ***Petit(s) Rien(s) Cabaret***

1999 : ***La quête épique de Rosalinde le Chevalier***

1996 : ***Les aventures posthumes de Un et Deux***
Les petites morts de Ginette

1995 : ***Posologie***

1994 : Chanson d'Amour

Eric Rossi, **création lumière**

Diplômé de l'école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT-Lyon).

Ses créations lumières :

2003 : ***Loterie*** de Sarah Fourage, mise en scène de Marie-Sophie Ferdanne / Compagnie du Bonhomme.

Macbeth de Shakespeare, création du Théâtre du Centaure (Marseille) et régie de tournée (Printemps des Comédiens de Montpellier, Festival IN d'Avignon, Festival d'Aurillac, La Villette…)

2000 : ***1 seconde sur deux*** de Sarah Fourage, mise en scène de Marie-Sophie Ferdanne / Compagnie du Bonhomme.

Création lumière et effets spéciaux pyrotechniques sur ***Marconi's circus***,
spectacle expérimental , coproduction ENSATT et Théâtre Phénix (Valenciennes).

1999 : ***Rumeurs d'enfer*** d'après les textes de Marie-Louise Fleisser, mise en scène de Philippe Delaigue.

1998 : ***Grand et petit*** de Botho Strauss, mise en scène de G. Monsaingeon.

Conception du projet ***Hué 2000*** , spectacle d'action à thème fantastique, en collaboration avec la compagnie ESPADA (Vietnam).

St Elvis de Lavelli, mise en espace V. Primault.

1995-2001

Cavalier cascadeur et artificier pour ***La compagnie des Avenières*** et ***Les Cascadeurs associés*** : spectacles d'action, animations de rues et tournages TV, cinéma…

2001 : Régisseur lumière, Théâtre des Abbesses (Théâtre de la Ville, Paris).

2000 : Régie générale et création effets spéciaux pyrotechniques pour ***Electre*** de Sophocle mise en scène E. Meirieu / Compagnie du Bloc Opératoire (Lyon).

Antonin Clair, **création son**

Ses créations :

2003 : ***Dédale Délicat*** spectacle regroupant trois textes de trois auteurs contemporains
(***Orgie Nuptiale*** de Marion Aubert, ***Ennemi*** de Rui Guilherme et ***I love base ball*** de Rodrigo Garcia)
Mise en scène : Gilles Lefeuvre

2002 : ***La Très Sainte Famille Crozat*** de Marion Aubert créé au théâtre Jean Vilar à Montpellier
Mise en scène : Philippe Goudard

2001 : ***La force de l' habitude*** de Thomas Bernhard créé au festival Oktobre à Montpellier
Mise en scène : Gilles Lefeuvre

2000 : ***A gun for Electre*** d' après Sophocle créé au Théâtre de la Croix-Rousse
Mise en scène : Emmanuel Merrieu

1999 : ***Epopée Lubrique*** de Marion Aubert créé au festival Oktobre à Montpellier
Mise en scène : N. Gabion, M. Guerrero, L. Pigeonnat, F. Reversat

1998 : ***Dissonances*** de Michel Azama créé au TNT de Bordeaux
Mise en scène : Gilles Lefeuvre
Petite Pièce Médicament de Marion Aubert créé au Théâtre d' O à Montpellier, reprise à Villeneuve-lez-Avignon en 1999
Mise en scène : Fanny Reversat

Ses régies :

2000-2001 : ***Le pain dur*** de Paul Claudel, tournée nationale
Mise en scène : Dag Jeanneret

Depuis 1999, il est régisseur intermittent au Centre Chorégraphique de Montpellier, ainsi qu'au Festival Montpellier-Danse, au Théâtre d'O à Montpellier, au CDN de Montpellier…

Cara Benassayag, **costumes**

Ses créations :

2004 : Costumière pour le défilé de la Biennale de la Danse de Lyon, sous la direction artistique de Amar Aoudia. Conception des costumes et gestion des ateliers chargés de la réalisation, en binôme avec Claude Murgia.

2003 : Réalisation de rideaux de perles en verre pour Bruno de Lavenère, scénographe de ***Pour toi baby***, comédie musicale de George Gershwin et George Kaufman, mise en scène par Jean Lacornerie.

Conception des costumes pour ***L'enfant dans l'ombre***, adaptation libre de ***L'homme qui rit***, de Victor Hugo, mise en scène par André Fornier.

Conception et réalisation des costumes pour ***Musique de nuit***, d'après ***N'entre pas si vite dans cette nuit noire*** de Antonio Lobo Antunes mise en scène par David Moccellin.

Conception et réalisation des costumes pour ***Loteries*** de Sarah Fourage, mise en scène par Marie-Sophie Ferdane.

2002 : Conception et réalisation des costumes pour ***La très sainte famille Crozat*** de Marion Aubert, mise en scène par Philippe Goudard.

Conception et réalisation des costumes pour ***Yoknapatawpha***, d'après ***Absalon, Absalon !***de William Faulkner, mise en scène par David Moccellin.

Réalisation d'un costume pour la reprise de ***Boucherie de l'espérance***, de Kateb Yacine, mise en scène par Gilles Chavassieux, Philippe Mangenot, Théâtre Les Ateliers, Lyon.

Conception et réalisation des costumes pour ***Les bonnes*** de Jean Genet, mise en scène par Lionel Armand.

Réalisation de costumes sous la direction de Béatrice Vernande , pour ***L.O.U.P.*,** mise en scène par Denis Plassard.

2001 : Assistante costumière de Martha Roméro pour la création d'***Interzone*,** d'après William Burroughs mise en scène par Laurent Frechuret.

Costumière pour ***Epitaphe Compson***, d'après ***Le bruit et la fureur*** de William Faulkner, mise en scène par David Moccellin.

Réalisation de costumes à l'atelier de costumes du Théâtre des Treize Vents de Montpellier, sous la direction de Marie Delphin, pour ***Attila*** de Guiseppe Verdi, mise en scène par Humbert Camerlo.

1999 : Assistante costumière de Yannick Dubernet pour ***Epopée lubrique*** de Marion Aubert, mise en scène par Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat, Fanny Reversat.

1998 : Conception et réalisation des costumes pour ***Petite pièce médicament*** de Marion Aubert, mise en scène par Fanny Reversat.

Participation à la réalisation des costumes pour ***Un paysage sur la tombe*** de Fanny Mentré, mise en scène par Laurent Pigeonnat, Cie Asphal'Théâtre.

1997 : Participation à la réalisation des costumes pour ***Chronique des jours entiers, des nuits entières*** de Xavier Durringer, mise en scène par Laurent Pigeonnat.

1996 : Participation à la réalisation des costumes pour ***Du sang sur le cou du chat*** de Rainer Werner Fassbinder, mise en scène par Richard Mitou.