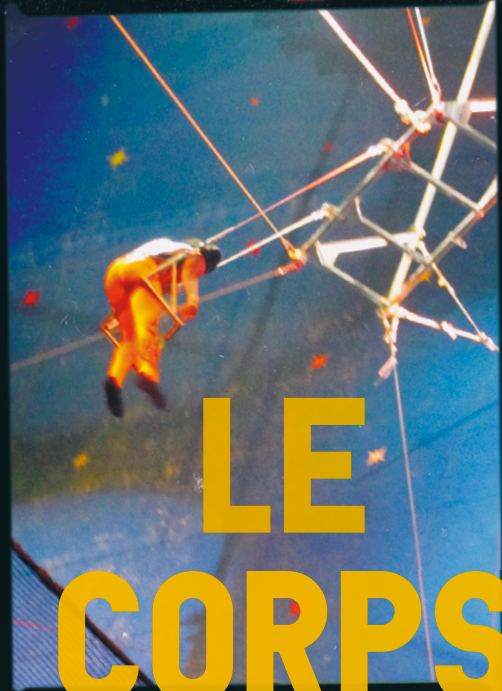


19 SEP 17
29 SEP 17

NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER



LE CORPS UTOPIQUE

NIKOLAUS HOLZ

OU IL FAUT TUER LE CHIEN!

CIRQUE/EN FAMILLE



CIRQUE / En famille, à partir de 6 ans

LE CORPS UTOPIQUE OU IL FAUT TUER LE CHIEN ! NIKOLAUS HOLZ

Distribution

avec **Mehdi Azema, Pierre Byland, Nikolaus, Ode Rosset**

une idée de **Nikolaus Holz**
mise en scène **Christian Lucas**
scénographie **Raymond Sarti**
création lumière **Hervé Gary**
costumes **Fanny Mandonnet**
création sonore **Michel Maurer**
collaboratrice artistique **Aude Schmitter**
constructeurs **Daniel Doumergue, Olivier Gauducheau**

Infos pratiques

salle Jean-Pierre Vernant
en famille, dès 6 ans
durée 1h30

représentation scolaire :
vendredi 22 sept à 14h30

représentations tout public :
tous les jours à 20h sauf le
samedi 23 sept à 19h et le
dimanche 24 sept à 17h
relâche le lundi 25 sept

Biographie

Artiste de cirque, **Nikolaus Holz** est issu de la troisième promotion du Centre national des arts du cirque (CNAC). Depuis son premier solo, cet artiste originaire d'Allemagne a imaginé dix spectacles au sein de la compagnie Pré-O-Coupé créée avec Ivika Meister. Dans *Raté Rattrapé Raté* (2007), il défiait le temps, dans le solo *Jongleur !* (2011), il questionnait la vie et la mort, dans *Tout est bien ! Catastrophe et bouleversement* (2012), il s'attaquait à la « crise ». Il a collaboré avec l'ensemble de musique contemporaine 2E2M dans *Variété* (2016), pièce de Mauricio Kagel. Intervenant au CNAC, il a reçu le Prix Auteur de la SACD dans la catégorie « Arts du cirque » en 2016.



NOTE D'INTENTION

PREMIER LIEU : Le Corps

Je peux bien aller au bout du monde, je peux bien me tapir, me faire aussi petit que je pourrais... il sera toujours là où je suis. Mon corps. Mon corps c'est le contraire d'une utopie... Il est le lieu absolu, le petit fragment d'espace avec lequel, au sens strict, je fais corps. Tous les matins, même présence, sous mes yeux se dessine l'inévitable image qu'impose le miroir. Mon corps, c'est le lieu sans recours auquel je suis condamné... Je pense, après tout, que c'est contre lui et comme pour l'effacer qu'on a fait naître les utopies. L'utopie, c'est un lieu hors de tous les lieux... Le cirque donc, est le lieu utopique que j'explore depuis trente ans. Avec ce noble but: effacer mon corps qui se fait de plus en plus présent. Voici donc, une situation de départ. Par exemple: deux corps de circassiens de vingt ans. Un corps de circassien de cinquante ans passés, et un corps de circassien de quatre-vingts ans (Pierre Byland ! Et il est partant !). Des corps au service des attributs du cirque: l'exploit, le risque, l'admiration et le rire.

DEUXIÈME LIEU : L'espace

Il y a des gens qui me demandent parfois: « Pourquoi tu ne ferais pas une fois un truc super clean? Vraiment design? ». Parce que je trouve que la création artistique est une sublimation de la vie et comme le dit Foucault: on ne vit pas dans un espace neutre et blanc, on ne vit pas, on ne meurt pas, on n'aime pas dans le rectangle d'une feuille de papier. On vit, on meurt, on aime dans un espace quadrillé, découpé, bariolé, avec des zones claires et sombres, des différences de niveaux, des creux, des bosses, des régions dures et d'autres friables, poreuses. Or, parmi tous ces lieux, il y en a qui sont absolument différents, des lieux qui s'opposent à tous les autres,

qui sont destinés en quelque sorte à les neutraliser, des contre-espaces: c'est le fond du jardin, le grenier, le lit des parents, des lieux bien réels hors de tous les lieux. Ce ne sont pas des utopies, mais des hétérotopies, les espaces absolument autres.

TROISIÈME LIEU : L'objet

En tant que jongleur, je connais l'incroyable fragilité de l'objet en déséquilibre. L'objet qui vacille, l'objet qui tombe. L'objet en mouvement. J'éprouve une contradiction même de la condition humaine: tant que je bouge, je vis; mais tant que ça bouge, ça tombe. Quand je ne bougerai plus, je serai mort. Chaque mouvement, que ce soit celui d'une balle qui tombe, qui roule et qui s'arrête, va dans la direction de l'immobilité, donc va vers la mort. Vieille chaise d'école sur le trottoir, machine à café explosée, béquille cassée, table à laquelle manque un pied: ces objets portent des traces, et ces traces racontent des histoires. L'homme est passé par là... Je suis touché par les objets qui portent la trace de l'homme, de sa vanité, de sa fierté, de son ridicule espoir, de son plaisir d'être au monde malgré... bref, la trace du mouvement de l'homme.

CORPS - ESPACE - OBJET

Donc, entre ce « lieu absolu » qui est le corps, le lieu qui est ce rectangle de scène sur laquelle je marche et qu'on va appeler « espace », il y a ce lieu qui est le monde des objets. Les objets font le lien entre les hommes-lieu et l'espace-lieu, mais ils créent aussi des lieux propres à eux mais surtout... mais surtout... ils racontent, que l'homme est passé par là, qu'il était beau, qu'il était fier, qu'il voulait faire un salto tellement il était content, et qu'il s'est fait mal.

LE CORPS UTOPIQUE MENTIONS DE PRODUCTION

production PRÉ-O-COUPÉ – La compagnie PRÉ-O-COUPÉ est conventionnée par Le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France – la Région Île-de-France et le Conseil Général du Val de Marne

coproduction Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque de Haute Normandie – CIRC'a, Auch Gers Midi-Pyrénées Pôle National des arts du cirque, La Verrerie d'Alès – Pôle National des arts du Cirque Languedoc Roussillon – Ville de Cournon d'Auvergne, La Coloc' de la Culture, Théâtre de Cusset – Scène conventionnée cirque – Label scène régionale d'Auvergne, La Cascade – Pôle national des Arts du cirque Bourg St Andréol

avec le soutien du Plus Petit Cirque du Monde – Centre des Arts du Cirque et des Cultures émergentes | Ce spectacle a reçu le soutien financier du Ministère de la culture dans le cadre de l'Aide à la Création de la DGCA et de la SPEDIDAM.

remerciements

Auvergne pianos, Comb'In L'Atelier Philippe Lenoir, Atelier Musical Pianos Eric Callégari, Atelier du piano Guillaume Le Barbier, Régie pianos et le Centre Chopin (mise à notre disposition d'un piano pour le spectacle au Nouveau théâtre de Montreuil - CDN)

Dans un cadre convivial et chaleureux, au 1^{er} étage du théâtre (place Jean-Jaurès), Kathy et son équipe vous accueillent au bar "La Cantine" chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

ZIG ZIG

Laila Soliman | 12 > 21 oct
Avec le Festival d'Automne à Paris

COULER DE SOURCE, LES AVENTURES DE L'EAU DOUCE

Petite conférence par
Jean-Christophe Bailly | sam 21 oct

LES LARMES DE BARBE-BLEUE

Mathieu Bauer | 07 > 10 nov
Hors les murs à La Pop

MESURE POUR MESURE

Festival théâtre et musique

DU CHŒUR À L'OUVRAGE

Benjamin Dupé | 16 > 23 nov

FRUITS OF LABOR

Miet Warlop | 27 nov > 04 déc

DJ SET (SUR) ÉCOUTE

Mathieu Bauer | 04 > 08 déc

MODULES DADA

Alexis Forestier | 12 > 15 déc

BACCHANTES – PRÉLUDE

POUR UNE PURGE

Marlene Monteiro Freitas | 18 > 21 déc

reservations

Nouveau théâtre de Montreuil

01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



arte Télérama¹

scèneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

La Terrasse
LE DÉPARTEMENT

ANOUS PARIS