



SAISON 01.02

PAS BOUGER D' EMMANUEL DARLEY

**L'ENTRÉE
DES MUSICIENS** CRÉATION
DE MICHAËL GLÜCK

**CENDRES
SUR LES MAINS** CRÉATION
DE LAURENT GAUDÉ

MISES EN SCÈNE JEAN-MARC BOURG

THÉÂTRE DE GRAMMONT 22 AU 30 MARS 2002

LES VENDREDIS, SAMEDIS, LE MARDI, MERCREDI ET JEUDI À 19 H, DIMANCHE À 16 H
DURÉE : 4 H 30 DONT 2 ENTRACTES
DE 45 MN CHACUN

Théâtre des treize vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier



MISE EN SCÈNE JEAN-MARC BOURG
SCÉNOGRAPHIES JULIEN BUREAU
ASSISTANTE SCÉNOGRAPHIES EMMANUELLE DEBEUSSCHER
LUMIÈRES CHRISTOPHE FOREY
RÉGIE GÉNÉRALE OLIVIER MODOL
COLLABORATION COSTUMES VALÉRIE CAVALLO
COUTURIÈRE CÉLINE ARRUFAT

PAS BOUGER D'EMMANUEL DARLEY (ÉDITIONS DOMENS)
AVEC ALEX SELMANE, JEAN-MARC BOURG

L'ENTRÉE DES MUSICIENS DE MICHAËL GLÜCK
MUSIQUE ALBERT TOVI
AVEC MARION AUBERT, FABIENNE BARGELLI, STÉPHANIE
MARC, JACQUES ALLAIRE, ALEX SELMANE, ALBERT TOVI

CENDRES SUR LES MAINS DE LAURENT GAUDÉ
AVEC FABIENNE BARGELLI, JACQUES ALLAIRE, ALEX SELMANE

PRODUCTION : COMPAGNIE LABYRINTHES, THÉÂTRE DES TREIZE
VENTS - CDN DE MONTPELLIER - LANGUEDOC-ROUSSILLON,
LE CNES - LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON

Au travers de ces trois textes, nous recherchons toujours par quels moyens peuvent être déplacés, surpris, le regard et l'écoute du public. La singularité de l'histoire de *Pas bouger* nous amène à inscrire le public entre les acteurs, au centre du dispositif scénique ; la fragmentation de l'écriture de *L'entrée des Musiciens* impose l'idée d'une partition vocale et fait éclater l'espace de la représentation ; enfin le mélange inextricable du réel et du cauchemar dans *Cendres sur les mains* oblige, sur un espace scénique extrêmement réduit, à la superposition de deux écritures simultanées différentes.

Le geste de l'écrivain, son style, force à la remise en question du plateau. S'il faut trouver un lien entre ces trois textes, sans doute est-il là, dans cet impératif.

COMPAGNIE LABYRINTHES

Pour Jean-Marc Bourg, "c'est par les écritures contemporaines que la scène résonne le mieux du temps présent".

Il en fait une priorité passionnée, qu'il traduit en acte de foi. En résidence au Théâtre des Treize Vents, il ne se contente pas de mettre l'auteur au centre de la création, il le place aussi au cœur de la troupe.

Ainsi, Michaël Glück, auteur de nombreux récits, essais, ouvrages de poésie, est devenu membre permanent de la compagnie en tant qu'écrivain et dramaturge, car "la proximité de la scène et de l'auteur féconde l'un et l'autre par influence réciproque". A ce geste, Jean-Marc Bourg ajoute l'engrais des turbulences, suscite rencontres, confrontations, et surtout passe commandes "afin de réduire le délai entre le moment de l'écriture et la réalisation". (...)

Réunir Emmanuel Darley, Michaël Glück, Laurent Gaudé, ça n'est pas, pour le metteur en scène, "mettre trois écrivains dans le même pot, mais montrer qu'à travers leurs différences tous trois ont dans la tête un monde traversé par le chaos contemporain".

EXTRAITS DE TRILOGIE POUR UN CHAOS - DOMINIQUE DARZACQ,

TÉLÉRAMA JUILLET 2001

DANS LE HALL DU THÉÂTRE, VOUS TROUVEREZ :

- . UN POINT LIBRAIRIE SAURAMPS
- . PENDANT LES DEUX ENTRACTES, UNE RESTAURATION LÉGÈRE EST PROPOSÉE PAR L'ÉQUIPE DU BALOARD.

PROCHAIN SPECTACLE

LA PRINCESSE MALEINE
DE MAURICE MAETERLINCK, MISE EN SCÈNE YVES BEAUNESNE
THÉÂTRE DE GRAMMONT, DU 3 AU 6 AVRIL 2002

- . MERCREDI 3 AVRIL À 16 H, DANS LE CADRE DES REPRÉSENTATIONS DE LA PRINCESSE MALEINE, PROJECTION DE LA CHUTE DE LA MAISON USHER DE JEAN EPSTEIN, À LA MÉDIATHÈQUE FELLINI, PLACE PAUL BEC, MONTPELLIER.
- . RENCONTRE
LE JEUDI 4 AVRIL, À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION AVEC L'ÉQUIPE DE CRÉATION.
- . LEVER DE RIDEAU
LE VENDREDI 5 AVRIL À 19 H : CONCERT DES ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION MONTPELLIER AGGLOMÉRATION.

Théâtre des treize Vents

BUREAU DE LOCATION :
HALL DE L'OPÉRA-COMÉDIE,
MONTPELLIER,
TÉL. 04 67 60 05 45

ADMINISTRATION
DOMAINE DE GRAMMONT
34965 MONTPELLIER CEDEX 2
TÉL. 04 67 99 25 25

SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES
TÉL. 04 67 99 25 12 ET 13

WWW.THEATRE-13VENTS.COM

 **Midi Libre**

