Les très riches heures

De **Jean Rouaud**
Mise en scène **Michèle Leca**

création

Grammont
Du 29 avril au 10 mai 1997 à 20h45
Mercredi à 19h00 - Dimanche à 18h00
Relâche les jeudis 1er et 8 mai

Location-réservations
04 67 58 08 13
Bureau du Triangle - niveau bas - Montpellier
Tarifs
Général : 110Frs - Réduit : 90 Frs - Moins de 25 ans : 75 Frs

Les très riches heures

de **Jean Rouaud**

Le texte de la pièce est édité aux **Editions de Minuit**

Mise en scène :
Michèle Leca

Collaboration artistique :
Aude Briant

Collaboration dramaturgique :
Joëlle Chambon

Scénographie :
Alain Chambon

assisté de:
Christine Estève

Lumières :
Joël Hourbeigt

Son :
Philippe Figon

Costumes :
Nathalie Trouvé

Co-production :
Compagnie Le Théâtre dans l'île,
Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon - Montpellier
avec le soutien de :
la D.R.A.C. Languedoc-Roussillon, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, la Ville de Paris, la Chambre de Commerce et de l'Industrie de Montpellier, la Ville de Montpellier, Languedoc-Mutualité, SOGEA, Pragma, la Société Générale, EDF-GDF,
en coréalisation avec le Théâtre 13 - Paris.

Le spectacle sera repris au Théâtre 13 à Paris
du 20 mai au 29 juin 1997

avec

Jean-Yves Chatelais
Michèle Leca

Les très riches heures

De la mise en scène...

Un homme, une femme, à la suite de leur rencontre décident de rester ensemble, où plus et mieux encore peut-être, de ne jamais entrevoir comme issue de leur couple, la séparation.

Le pari est vital, la promesse rare, la génération représentée dans la pièce le sait bien.
Derrière est le spectre de la solitude, pire, de l'errance, donc : amour, volupté, voire austérité à certains moments s'il le faut ; n'oublions pas qu'ils sont ces enfants de l'après-guerre qui ont connu cette société de consommation où le couple a laissé tellement de plumes.
C'est cette transformation qu'il faut montrer, comment ces gens qui, qu'elle qu'ait été leur jeunesse, l'ont choisie, comment à ce moment autour de la quarantaine, ils choisissent une forme de composition.
Ce à quoi ils ne renonceront pas, c'est le vivant, hors ils n'auront pas l'enfant qui donne au couple cette matière, donc il appartient à eux seuls de fabriquer cette joie d'être.

Alors comme souvent lorsque les enjeux sont précieux, soyons délicats, pas d'excès.
Excès de jeu , excès de gestes, excès de voix ?

Michèle Leca

Les très riches heures

L'histoire

Il était une fois...
une rencontre

Le conte de fée s'arrête là.
C'est déjà beaucoup.

Donc, un homme, une femme au rayon spaghettis d'un supermarché se rencontrent.
C'est leur chance.
Comme ils n'ont plus 20 ans et connaissent la vie, ils forment tout de suite un projet : durer.
Et comme cela s'entend, ils savent que c'est difficile.

Alors ?

Dans une paix convenue, chacun se donnant à voir à l'autre, tel qu'il est, avec sa nature - exaltée pour elle, taciturne pour lui -,
Ils vont aller vers la connaissance l'un de l'autre, doucement, gentiment, sans abîmer quoique ce soit en eux et entre eux.

Qu'en ressort-il ?

Ils ont la manie des histoires qu'ils racontent comme on écrit un roman.
Cela ne laisse pas beaucoup de place à l'autre et en plus chacun a bien sûr le besoin d'être écouté.
Ce qui a lieu puisque c'est le moyen de pouvoir parler ensuite.
Elle, derrière une fantaisie, un goût de spectacle, négocie tous les virages.
Lui, cache une vraie violence intérieure - douleur ou jalousie - derrière une tristesse nonchalante.

C'est ainsi qu'on peut reconnaître dans ces personnages ce qui nous compose, la mort, son vertige, le désir de la vie, l'amour et la détestation, et aussi, l'obligation de maîtriser tout cela pour exister, arriver à cohabiter.

Maintenant, visitons le trajet intérieur de chacun

Stratégie commune

Qu'emporter dans ses bagages lorsqu'on sait qu'on va devoir parler, avoir une contenance, de l'allure ?

Puisons dans notre capital, notre patrimoine, notre fonds de commerce, notre actif.

chez elle
elle est corse.
elle a une famille avec beaucoup d'histoires.
elle a beaucoup flirté.
elle a eu des fourrures,
des voitures,
des voisins.
elle a de l'esprit.
elle a une voix puissante.
ses habits sont voyants.
ses cheveux sont longs.
sa mallette de maquillage lourde.

chez lui
il semble une vraie statue.
il sait prendre la parole.
il est historien de son lieu de naissance.
il a un crayon et écrit beaucoup.
il a une photo à regarder souvent.
pour les fringues il a compris.
comme les compagnons de la chanson,
pantalons noirs, chemises blanches.

Les très riches heures

Sous-conversations
ou trajets intérieurs des personnages

elle
comme il est mignon
est-ce-qu'il réalise à qui il parle.
est-ce-qu'il sait qui il a en face.
comme il est mignon.
je vais lui dire,
de toutes façons même en dehors de moi, ce que je raconte est intéressant.

lui
elle ne respecte pas mon temps, c'est terrible.
ah, là c'est drôle ce qu'elle a dit, ça me rappelle... oh ma photo, ah, oui... écrivons...

elle
oh, la, la, il fonctionne par association.
ah, il raconte son histoire, c'est terne.
c'est terne sa vie.
heureusement qu'il m'a rencontrée.
lui
oh, quelle misère, pauvre fille, quel spectacle
elle y croit, elle vibre.
je vais lui lire mes textes, ça va lui faire du bien.

elle
quel écrivain génial.
je ne comprends pas tout, mais quelque chose s'émane.
peut m'importe le monde entier.
qu'il est beau, que je l'aime.

lui
quelle oreille attentive.
cette femme est merveilleuse.

eux
continuons.

Les très riches heures

Jean Rouaud
Jean Rouaud est né en 1952 à Campbon, en Loire-Atlantique. il est l'auteur de trois romans publiés aux Editions de Minuit :
Les champs d'honneur (Prix Goncourt 1990)
Des hommes illustres (1993)
Le Monde à peu près (1996)
Il a également publié Le Paléo circus aux Editions Flohic et Roman-Cité dans la série Promenades à La Villette (Cité des Sciences/Somogy).

Michèle Leca
Formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier, Michèle Leca a travaillé pendant dix ans au TQM avec Michel Touraille. Elle a joué notamment Marguerite Yourcenar (*Rendre à César*), Pirandello (*Le bonnet de fou*), Musset, Ritsos, Cocteau (*Antigone*), Clèvenot (*Celle qui ment*)... et a été à plusieurs reprises assistante à la mise en scène de Michel Touraille, en particulier pour *Ezéchiel* d'Albert Cohen.
En 1987, elle fonde sa compagnie **Le Théâtre dans l'île** et met en scène :
Je rêve (*mais peut-être que non*) de Pirandello (Montpellier - 1987)
Love de Murray Schisgal (Montpellier - 1988)
Suzanna Andler de Marguerite Duras (Montpellier, reprise à Paris à l'hôtel Lutétia - 1990)
C'est beau de Nathalie Sarraute (Montpellier, château de Flaugergues - 1991)

Jean-Yves Chatelais
Jean-Yves Chatelais a travaillé au théâtre avec :
Antoine Vitez : *Falsch* de Kalisky, *Hamlet* de Shakespeare, *Ubu Roi* de Jarry.
Alain Françon : *Long voyage vers la nuit* d'Eugène O'Neil, *Great Britain* de Marlowe, *Hedda Gabler* d'Ibsen, *La vie parisienne* d'Offenbach, *La remise* de Roger Planchon.
Viviane Théophilides : *Comédienne pour Dostoïevsky*
Vincent Colin : *Mr Joudain, Tonkin*
Sophie Loucachevsky : *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare
Jean-Louis Martinelli : *Le jugement dernier* de Bernard-Henri Lévy
Brigitte Jaques : *Angels in America* de Toni Kushner
Philippe Adrien : *Kinkali* d'Arnaud Bédouet.

Il a tourné au cinéma dans *L'étoile du Nord* de Pierre Granier-Deferre, *Paroles de flic* de José Pinheiro, *Twist again à Moscou* de Jean-Marie Poiré, *L'orchestre rouge* de Jacques Roufio, *Un samedi sur la terre* de Diane Bertrand... et pour la télévision *dans Liberté, Liberté* et *Les millionnaires du jeudi* de Jean-Dominique de la Rochefoucauld, *Fado pour une jeune fille* de Bruno Gantillon, *Les gens de Fayol* de Laurent Heynemann, *Le R.I.F.* de Michel Andrieu, *Julie Lescaut* de Josée Dayan, *Dans un grand vent de fleurs* de Gérard Vergez, *Forcément coupable* de Marco Pico...

Les très riches heures

« Ce que

les autres

te reprochent,

cultive-le,

c'est toi »

Jean Cocteau

Au départ, les destins de ces deux-là avaient peu de chance de se croiser.

Et puis, la vie se chargeant de modifier les données, les envies, ils en sont arrivés à ce point où visiblement ça n'allait pas fort pour eux.

Ce fut leur point de rencontre.

Voilà, c'est fait. Et maintenant comment font-ils ?

Elle a décidé qu'elle l'aimait cet homme, l'a décidé à arrimer leurs lignes de vie pour cheminer côte à côte, coûte que coûte.

Elle le porte, il la supporte, échangeant parfois les rôles.

La vie, ils savent ce qu'on peut en attendre, dont quelque chose qui n'arrivera jamais.

Alors, ils font avec, ils font sans, s'appliquant à enrichir les heures de ce voyage à deux.

Jean Rouaud

Autour du spectacle

Dimanche 4 mai
après la représentation
de 18h00
Théâtre de Grammont
Rencontre avec
Michèle Leca,
Jean-Yves Chatelais
et Jean Rouaud

Lundi 5 mai à 18h00
Centre Régional des Lettres,
Rencontre avec Jean Rouaud
en collaboration avec la
Librairie Sauramps

Mardi 6 mai à 17h00
FNAC Montpellier
Rencontre avec Jean Rouaud

Mercredi 7 mai
après la représentation
de 19h00
Théâtre de Grammont
Rencontre avec
Michèle Leca,
Jean-Yves Chatelais
et Jean Rouaud