Théâtre des Treize Vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

Les très riches heures

de Jean Rouaud
Mise en scène
Joëlle Chambon

Culture Communication
Ville de Montpellier
M
Région Languedoc-Roussillon
Hérault

SAISON 97 98

décembre

du 3 au 7
décembre

à 20 h 45
mercredi et jeudi à 19 h
dimanche à 15 h

grammont

Durée : 1 h 30

Les très riches heures

de Jean Rouaud
Mise en scène Joëlle Chambon

avec
Tania da Costa
Philippe Goudard

Scénographie
Alain Chambon
assisté de
Christine Estève
Costumes
Nathalie Trouvé
Lumières
Joël Hourbeigt
assisté de
Michel Le Borgne
Son
Serge Monségu
Maquillages
Suzanne Pisteur
Musique
Léos Janacek
"Sonate à Kreutzer"
et *"Lettres intimes"*
Construction des décors
Atelier du Théâtre des Treize Vents

Jean Rouaud est né en 1952 à Campbon, en Loire-Atlantique. Il est l'auteur de trois romans publiés aux Editions de Minuit :
Les Champs d'honneur *(Prix Goncourt 1990)*
Des Hommes illustres *(1993)*
Le Monde à peu près *(1996)*
Il a également publié Le Paléo circus *aux Editions Flohic et* Roman-Cité *dans la série Promenades à la Villette (Cité des Sciences / Somogy).*

Joëlle Chambon a été, de 1985 à 1992, conseillère littéraire au Théâtre des Treize Vents (C.D.N. Languedoc-Roussillon - Montpellier), collaborant aux spectacles de Jacques Nichet comme dramaturge, co-adaptatrice (Le Rêve de d'Alembert *d'après Diderot,* Monstre aimé *de Javier Tomeo) et co-traductrice. De 1992 à 1997, elle a été assistante pour cinq spectacles de Jacques Nichet et adaptatrice (*Le troisième mensonge *d'Agota Kristof, mise en scène de Philippe Goudard).*

Le texte de la pièce est publié aux Editions de Minuit

Coproduction
Théâtre dans l'Ile, Montpellier
Théâtre des Treize Vents, Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon Montpellier,
avec le soutien
de la DRAC Languedoc-Roussillon, du Conseil Régional Languedoc-Roussillon, de la Ville de Montpellier, de la Ville de Paris,
en coréalisation avec le Théâtre 13
avec l'aide de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Montpellier, de Languedoc-Mutualité, de la Sogea, de la Caisse d'Epargne, de Pragma, de la Société Générale, d'EDF-GDF

Il y a peu, dans un quotidien, un spécialiste du théâtre contemporain annonçait la mort du texte. Nous voilà bien.

Il me semblait – et c'est en partie pour cette raison que j'écris pour la scène – que la langue avait encore à dire, des beautés à dévoiler, qu'on pouvait trouver à l'entendre un plaisir semblable à celui que nous donne sa lecture. Je sais aussi – on nous répète assez que c'est un mal du siècle – que les hommes entre eux ont du mal à communiquer. Les hommes, je veux bien, mais un homme et une femme ?

Faisons donc comme si nous n'étions pas au courant. Reprenons : ici l'ombre (lui) et la lumière (elle), et ces deux-là se parlent. On devine que leur réunion n'est pas très ancienne et qu'ils reviennent de loin, c'est-à-dire de la solitude qui avec la souffrance et le chagrin borne le lointain des individus. Alors pour n'y pas replonger quel autre projet que de durer ? A quoi, ils s'appliquent, seuls, comptant exclusivement l'un sur l'autre, car l'enfant ne viendra pas, qui eût renouvelé cette promesse de la rencontre.

Jean Rouaud

Le texte s'écoule comme un fleuve, charriant thèmes et images, roulant métaphores et jeux de mots, progressant d'échos en glissements de sens – pour composer le paysage d'un couple. Et ce paysage s'anime au fil de la conversation à deux, comme les rives d'un fleuve au fil d'une promenade en bateau.

Quand le théâtre veut saisir l'eau vive de cette langue, sans essayer de la contenir dans les vieilles formes qui lui sont étrangères (situations et passions, conflits, et l'éternel rapport de force), à quoi se fie-t-il ?

Aux ressources de la musique : rythme et suspens, silence et sarabande, et à celle du jeu, qui ne cesse de circuler entre les deux pôles du couple pour le garder à chaque instant irrésolu. Ainsi avancent-ils le long de leur paysage, la légère et le grave, l'ermite et sa reine de Saba, avec pour seule fin : ne pas finir.

Joëlle Chambon

Prochains spectacles :

décembre

Le repas
de Valère Novarina
Mise en scène Claude Buchvald
du 9 au 13 décembre
grammont

janvier

Histoires de France — **création**
de Michel Deutsch
et Georges Lavaudant
Mise en scène Georges Lavaudant
du 14 au 18 janvier
opéra-comédie

Cafeteria :
Le *Bistrot de Grammont* vous accueille à la cafeteria du théâtre, avant et après les spectacles.

Librairie :
La *Librairie Molière* propose des revues et des textes de théâtre dans le hall.

Le Théâtre des Treize Vents remercie ses partenaires :

Albane Romagnoli & Ana

Théâtre des Treize Vents

Domaine de Grammont
34965 Montpellier cedex 2
Téléphone 04 67 99 25 25
Fax communication : 04 67 99 25 28
Fax administration : 04 67 99 25 29

Renseignements et location :
Bureau de location
Centre-ville - Opéra-Comédie
34000 Montpellier
Téléphone 04 67 60 05 45

Le Théâtre des Treize Vents est subventionné par :
le Ministère de la Culture, la Ville de Montpellier,
le Conseil Régional Languedoc-Roussillon,
le Conseil Général de l'Hérault,
le District de Montpellier