

DU 29 AU 31 MARS 2017 À 20H À HTH (GRAMMONT)

DURÉE : 2H20

DARIUS, STAN ET GABRIEL CONTRE LE MONDE MÉCHANT

mise en scène **Claude Schmitz**

avec **Marc Barbé, Lucie Debay, Clément Losson, Patchouli, Olivier Zanotti, Francis Soetens**

Dramaturge : Judith Ribardière

Assistante lumière et stagiaire à la mise en scène : Judith De Laubier

Stagiaire à la scénographie : Jade Hidden

Stagiaire aux accessoires : Camille Chateauminois

Scénographie : Boris Dambly

Maquette : Nora Kaza Vubu

Création Sonore et Musique Originale : Thomas Turine

Lumières : Octavie Piéron

Image : Florian Berutti

Direction technique : Fred Op de Beek et Philippe Baste

Construction du décor : Fred Op de Beeck, Yoris Van de Houte, Alocha Van de Houte, Olivier Zanotti et Jade Hidden

Sculpteur - Peintre : Laurent Liber, Boris Dambly et Guillaume Molle.



Avec la participation amicale de Drissa Kanambaye et Djeumo Sylvain Val.

Remerciements : Christiane Coppin et Jean-Pierre Lepape pour la Buick, Madame Pauline Chalaby pour les diapositives de son voyage au Mali en 1988, le Groupov, Le Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Le Théâtre de la Balsamine, La Monnaie, Sabine Durand, Martine Wijckaert, Stéphanie Pécourt, Arie Van Egmond, Caspar Langhoff, Adèle Grégoire pour ses dessins, Bérengère Gimenez pour ses photos, Maher Mlayeh, Matthieu Ferry, Michela Osimo, Gérard Marco et Célestin du Viaduc.

Production déléguée : Halles de Schaerbeek.

Coproduction : Comédie de Caen, Compagnies Paradies

Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, service Théâtre. Et le soutien du théâtre Océan-Nord. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service Théâtre.

LE MALI EN AFRIQUE

film produit par Wrong Men North, Chevaldeuxtrois, Les Halles de Schaerbeek et Paradies

Réalisateur : **Claude Schmitz**

Acteurs : **Marc Barbé, Lucie Debay, Patchouli, Clément Losson, Olivier Zanotti, Andreas Perschewski, Pierre Sartenaer, Radenko Stupar, Sasha Teofanovic, Pancho**

Scénaristes : Arthur Egloff et Claude Schmitz.

Producteurs : Jérémy Forni et Benoit Roland

Producteurs associés : Annabelle Bouzom - Pierre-Louis Cassou, Alexandra Boussiou, Benoît Hennaut et Les Halles de Schaerbeek.

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Echoués dans une caverne située dans les tréfonds de la terre, Darius, Stanislas et Gabriel, revisitent de délire en hallucination, l'odyssée burlesque et régressive qui les a conduits dans cette bien mauvaise posture, alors même qu'ils tentaient de fuir l'Europe en crise.

Le spectacle est une fable satirique et politique narrant les mésaventures dudit trio. Fantasmagories, réalités sociales et marivaudages se confondent dans ce rêve éveillé dont chaque fragment constitue à la fois la métaphore et la critique de ce que Darius, Stan et Gabriel dénoncent comme étant un monde méchant.

Darius, Stan et Gabriel : l'aboutissement d'une démarche

Darius, Stan et Gabriel contre le monde méchant réunit plusieurs tendances qui ont traversé les spectacles de Claude Schmitz ces dernières années : le cinéma, la tentative de faire un théâtre se situant à la croisée du politique et du poétique et le goût pour une écriture originale servie par des interprètes provenant d'horizons hétéroclites.

Dans sa forme, *Le Monde méchant* allie de façon conséquente le médium théâtre et cinéma. Ainsi, une partie de l'odyssée du trio est représentée à travers un film. C'est donc les mêmes personnages qui traversent ces modes narratifs différents, formant ensemble un collage, une fresque morcelée et onirique.

Depuis ses débuts, Claude Schmitz rassemble des interprètes singuliers dont le parcours de vie n'est souvent pas lié au monde du théâtre ou du cinéma.

Cette façon de procéder s'est intensifiée au cours des années formant de hasards en rencontres un groupe ouvert et éclectique ayant participé à ses derniers spectacles et films. Il en va de même pour ce spectacle unissant une distribution qui depuis une première étape qui fut présentée au Théâtre de la Balsamine en 2014 (*Les Béatitudes*) suivie du tournage du film *Le Mali (en Afrique)* poursuit l'aventure de ce projet qui trouve ici son aboutissement.

Les trois protagonistes, Darius, Stan et Gabriel font écho, tant par leur personnalité que par leurs mésaventures, à d'autres trios célèbres qu'on retrouve à travers l'histoire du cinéma et de la littérature, dans des œuvres comme *Les Trois petits cochons*, *Les Pieds nickelés*, *The Three Stooges* ou encore *Les Trois mousquetaires*. Ce sont des figures à la psychologie sommaire, des personnages archétypaux n'ayant pratiquement aucune prise sur les événements auxquels ils sont confrontés. Anti-héros par excellence, idiots par nature, ils tentent d'éviter les coups que leur assène le sort.

Claude Schmitz est diplômé de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS). Il vit et travaille à Bruxelles. Depuis 2001, il oriente son travail de théâtre vers des spectacles de création dont il devient progressivement l'auteur et le metteur en scène. Son écriture se développe autour de partitions scéniques qui tracent la continuité et l'architecture générale de chaque spectacle et comportent des dialogues et des indications visuelles précises (scénographie, lumière, déplacements). Chaque spectacle fait écho au précédent, définissant peu à peu la cartographie d'un univers mental singulier et poétique.

Par le passé, il a notamment créé *Red M.u.d.h ! 1* (2002), *Red M.u.d.h. ! 2* (2004) et pour les Halles, *Amerika* (2006). Trois de ses créations ont été présentées dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts : *The Inner Worlds* (2008) aux Halles et au Palais des Beaux-Arts, *Mary Mother of Frankenstein* (2010) au Théâtre National puis au Festival de Salzburg, *Melanie Daniels* (2013) au Théâtre de la Balsamine. Au Théâtre de la Balsamine il a par ailleurs créé *Le Salon des Refusés* (2011-2012) et *Les Béatitudes* (2014).

Claude Schmitz a, à ce jour, réalisé deux films : *Tout Comme Les Princes* (2012) et *Le Mali (en Afrique)* (2015).

Claude Schmitz est artiste associé des Halles à Bruxelles.



Audiodescription

Le 31 mars, la représentation est proposée en audiodescription pour les personnes déficientes visuelles.

Audiodescription réalisée dans le cadre d'un partenariat avec le Département Arts du spectacle de l'Université Paul-Valéry et la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France Languedoc Roussillon.

Avec le soutien de la Caisse d'Épargne Languedoc-Roussillon.

Audiodescription : Méline Gremeaux, Jeanne Levet, Laura Mangin, Marion Rozé, Camille Senen.

Rencontre

jeudi 30 mars

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Pour les petits humains

Vendredi 31 mars à 20h : pendant que vous assistez à la représentation, confiez-nous vos enfants pour un atelier créatif sur place avec Môm'art Factory. Inscriptions et info : 04 67 99 25 00.

Concert

Dj Lee Lee + Macmann
le 31 mars à 22h30 à hTh

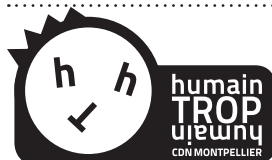
en partenariat avec



Expositions-installations

Tjeerd Alkema, Jean Marc Andrieu

en collaboration avec **FRAC**
Languedoc-Roussillon



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Billetterie : 04 67 99 25 00
Administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr



I6-17
SAISON