

SAISON 95/96

PROCHAINS SPECTACLES

Carla Bley, Steve Swallow, Andy Sheppard

Concert jazz présenté par *Pompe à Tempo*
Samedi 23 mars 1996 à 21h
Grammont

Squatt - Création

De Jean-Pierre Milovanoff
Mise en scène Julien Bouffier
Du 28 au 30 mars 1996 à 20h45
Jeudi à 19h
Grammont

Scènes du Languedoc

Chimère

Théâtre Zingaro
Conception et mise en scène Bartabas
Du 3 au 21 avril 1996 à 20h30
Dimanche et lundi à 18h
Relâche les 7, 11, 15 et 18 avril
Grammont
Espace Grammont (Sous chapiteau)



Renseignements et location 67.58.08.13

Le Théâtre des Treize Vents est subventionné
par le Ministère de la Culture,
la Ville de Montpellier,
le Conseil Régional Languedoc-Roussillon
et le Conseil Général de l'Hérault.

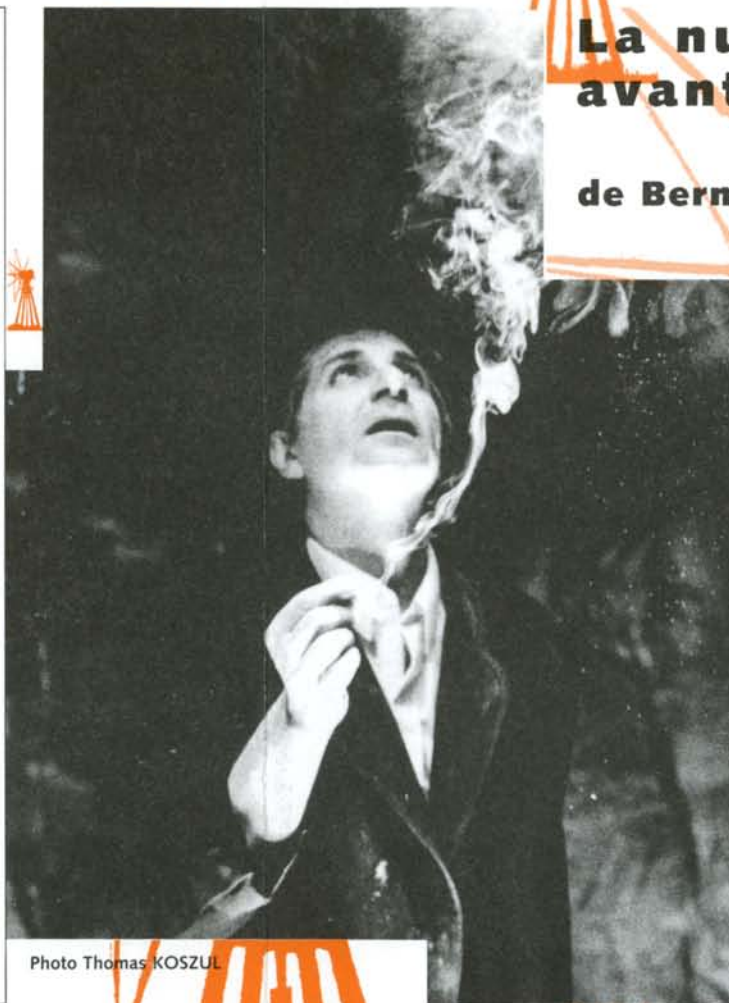


Photo Thomas KOSZUL

La nuit juste avant les forêts

de Bernard-Marie Koltès

Mise en scène
Moni Grégo

IMPRIMERIE TECHNIC OFFSET - TOULOUSE - MONTPELLIER - 67 75 47 27

Théâtre des Treize Vents
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON
M O N T P E L L I E R

La nuit juste avant les forêts

de Bernard-Marie Koltès

Mise en scène : **Moni Grégo**
assistée de : **Michèle Antiphon**
et **Bruno Marchand**
Musique : **Jean-Marie Sénia**
Espace : **Corinne Claret,**
Camille Rochweg
Lumières : **Jean-Marc Colonna d'Istria,**
Alexandre Comiti
Coordination générale : **Michèle Antiphon**

Avec **Yves Ferry**

Co-production :
Compagnie Théâtrale de la Mer, Mistral Production,
Théâtre de l'Espace Hérault (Paris), Conseil Général de l'Hérault

Le texte de la pièce est édité aux Editions de Minuit, 1988.

Grammont : Mardi 12 mars à 20h45

Université des Sciences : Amphi 6, Mercredi 15 mars à 20h30

Grammont : Du 14 au 16 mars à 20h45. Jeudi à 19h

Bernard-Marie Koltès est né le 9 avril 1948 à Metz, qu'il quitte à l'âge de 18 ans pour voyager. C'est à Strasbourg qu'il commence à écrire pour le théâtre, encouragé par Hubert Gignoux qui le fait entrer à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, section régie. *La nuit juste avant les forêts* créé en 77 au Festival "Off" d'Avignon marque un tournant dans son écriture, et lui ouvre un public plus large. Fixé à Paris, Koltès écrit et voyage, refusant tout autre métier. *Combat de nègre et de chiens*, écrit au Guatemala en 79, est mis en voix par Gabriel Monnet, puis publié par Théâtre Ouvert ; en 83, la pièce est mise en scène par Patrice Chéreau au Théâtre des Amandiers de Nanterre comme le seront les pièces suivantes : *Quai Ouest* (86), *Dans la solitude des champs de coton* (87), *Le Retour au désert* (88).

Koltès meurt à Paris le 15 avril 1989. Sa dernière pièce *Roberto Zucco* est créée en allemand par Peter Stein en 90, puis en français par Bruno Boëglin en 91.

Koltès a écrit un roman : *La fuite à cheval très loin dans la ville*.

Lorsque nous nous sommes retrouvés pour la première répétition de *La nuit juste avant les forêts*, quelque quinze ans après sa création, le temps nous a pris à la gorge... Pas comme un loup qui dévore - et l'on se sent perdu - mais comme un révélateur implacable de l'**absence**. Cette **absence**, nous nous étions préparés à faire avec, comme tous ceux qui, une fois un des leurs disparu, vont - lâchement ou courageusement - continuer ...

...Relisant le texte une énième fois, nous avons peu à peu discerné des moments de jeu, rythmés par les suspensions d'une parole qui file, et c'est un ami, réalisateur de cinéma, qui le soulignait : ce "personnage", incarné par Yves Ferry, parcourt quatorze stations, jusqu'à la fin de la représentation ...

Moni Grégo
In Ralentir Travaux (janvier 1996)

"... Je me dis : quel bordel, les airs d'opéra, les femmes, la terre froide, la fille en chemise de nuit, les putes et les cimetières, et je cours je ne me sens plus, je cherche quelque chose qui soit comme de l'herbe au milieu de ce fouillis, les colombes s'envolent au-dessus de la forêt et les soldats les tirent, les raqués font la manche, les loubards sapés font la chasse aux ratons, je cours, je cours, je cours, je rêve du chant secret des Arabes entre eux, camarades, je te trouve et je te tiens le bras, j'ai tant envie d'une chambre et je suis tout mouillé, mama mama mama, ne dis rien, ne bouge pas, je te regarde, je t'aime, camarade, camarade, moi, j'ai cherché quelqu'un qui soit comme un ange au milieu de ce bordel, et tu es là, je t'aime, et le reste, de la bière, de la bière, et je ne sais toujours pas comment je pourrais le dire, quel fouillis, quel bordel, camarade, et puis toujours la pluie, la pluie, la pluie, la pluie".

(1977) - Extrait de "*La nuit juste avant les forêts*"

Durée du spectacle : 1h30

