AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontres avec l'équipe artistique de **Nu**
à l'issue des représentations,
mercredis 15 et 22 novembre
jeudis 9 et 16 novembre 1995.

PROCHAINS SPECTACLES

Le retour au désert

CRÉATION

De Bernard-Marie Koltès
Mise en scène Jacques Nichet
Du 24 au 29 novembre 1995
Opéra-Comédie

Pompe à Tempo présente

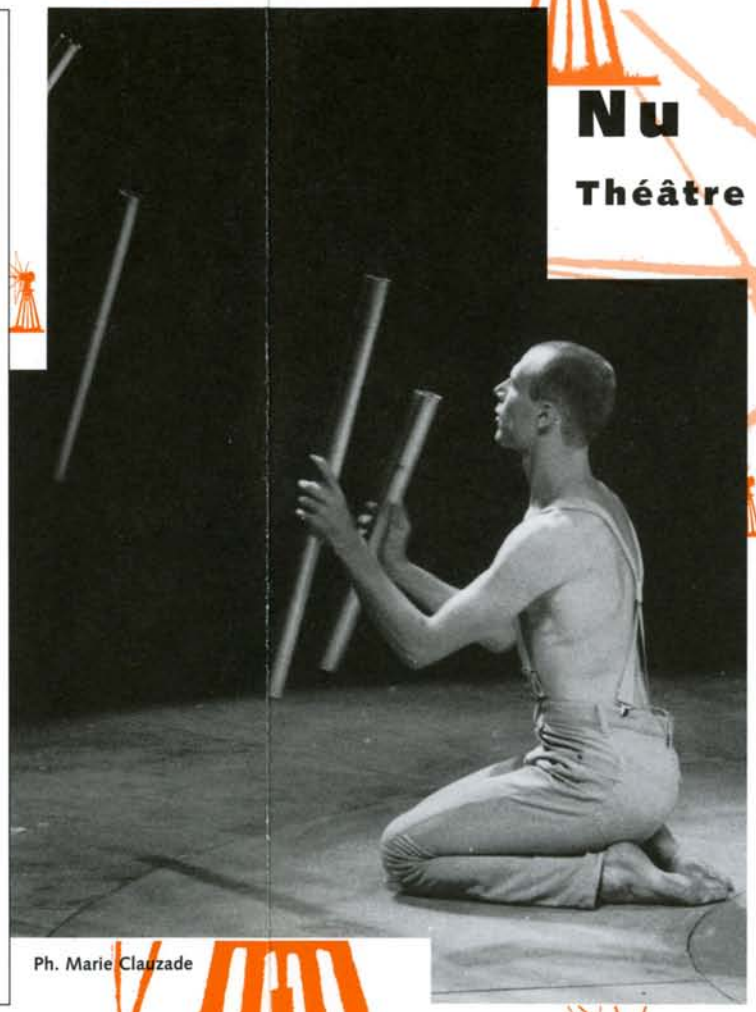
Baden Powell

concert-jazz
Dimanche 26 novembre 1995 à 21h00
Grammont

Renseignements et location
67.58.08.13

Le Théâtre des Treize Vents est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Montpellier, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon et le Conseil Général de l'Hérault.

Imprimerie Technic Offset · MONTPELLIER · Tél. 67 75 47 27



Ph. Marie Clauzade

SAISON 95/96

Nu

Théâtre d'Actions

Par la Compagnie
Maripaule B. et
Philippe Goudard

Théâtre des Treize Vents
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON
MONTPELLIER

Nu
Théâtre d'Actions

par la Compagnie Maripaule B.
et Philippe Goudard

Conception et mise en scène : **Philippe Goudard**
en collaboration avec : **Maripaule B.**
Scénographie : **Gilles Lambert**
Lumières : **Franco Marri**
Son : **Dominique Suard**

avec **Emmanuel Anglaret**
Maripaule B.
Marion Belland
Isabelle Bouffartigue
Philippe Charleux
Ezec Le Floc'h
Thi-Hia-Luong
Jacques Pons
Nicolas Roy
Stéphane Roy
et en alternance : **Chris Christiansen,**
Yorg Müller
ou **Mads Rosenbeck**

Production : **Compagnie Maripaule B.**
Philippe Goudard
Artistes associés pour la Recherche et l'Innovation au Cirque
Avec le soutien de la Direction du Théâtre et des Spectacles, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, de l'ANPE, Antenne Spectacle Languedoc-Roussillon, et l'aide de Arts Rivage, du Printemps des Comédiens et de l'ADAMI.

Grammont
du 7 au 22 novembre 1995 à 20 h 45,
mercredi et jeudi à 19 h, dimanche à 18 h.
Relâche lundi.

On parle de *figure* au cirque. C'est-à-dire que les enchaînements gestuels évoquent, *figurent* quelque chose. Pourtant chaque mouvement n'a ni sens, ni signification. Mais la personne humaine comme support du mouvement confère à l'abstraction du cirque une humanité permanente et à son écriture, le caractère "hiéroglyphique" cher à Artaud et Grotoswky. Le cirque combine des éléments n'imitant rien. Comme la musique, le cirque ne met en jeu que les formes et leurs rapports. Le sens vient essentiellement de l'écriture, de la composition et des arrangements : on se préoccupe en effet, comme en musique, d'harmonie dans la mesure où l'on doit souvent isoler une suite particulière de gestes à l'intérieur d'un ensemble de mouvements, ou un artiste particulier au sein d'un groupe.

Philippe Goudard, metteur en scène de "*NU*"

Dès l'aube des années 80, Maripaule B., Philippe Goudard et moi-même n'avons cessé de rechercher et d'élaborer des scénographies qui échappent à la lourdeur logistique des chapiteaux, permettent une souplesse d'installation optimale (scènes frontales, lieux alternatifs...) et proposent aux spectateurs comme aux usagers l'idée de l'espace vide : seul l'artiste qui investit un espace quelconque lui invente son sens et ses dimensions, en même temps qu'il le définit comme lieu spectaculaire.

La scénographie de notre cirque "*NU*" convie artistes et public à des rencontres authentiques : dans une cuvette de bois, étalonnée par les signes contemporains de la technologie (lumières et sons), mouvances et équilibres organisent le temps de la représentation. Peu à peu les artistes se hissent hors du quotidien et proposent leurs vérités : dès lors, plus de repentirs.
Le temps s'efface devant les gestes et les gestes s'effacent devant la musique des corps.

Gilles Lambert, scénographe de "*NU*"

Durée du spectacle : 1h30