

Exposition

Du 12 au 31 octobre 1993 : exposition de photographies dans le hall du théâtre : "Hellas" de Bigou et Gilles.

Librairie

La librairie Molière propose livres et revues dans le hall du théâtre.

Bar

Nous sommes heureux de vous accueillir au bar du théâtre 1 h 15 avant chaque spectacle.

Restaurant

Une nouveauté : Le Bistrot de Grammont, situé à deux pas du théâtre, sera ouvert cette saison, les soirs de spectacle. Renseignements : 67 22 06 41

Transports en commun

Service spécial d'autobus les jours de spectacle à Grammont : départ 50 mn avant la représentation, square Planchon, rue Maguelone, retour assuré après le spectacle.

Location

• Alceste

Ouverture le 14 septembre 1993 :
Du mardi au samedi, de 12 h à 19 h
Les lundis 11, 18 et 25 octobre de 12 h à 19 h.

Prix des places

Tarif normal : 105 F
Tarif réduit* : 85 F
Tarif jeune (- 25 ans) : 70 F

* Etudiants, chômeurs, retraités, collectivités.

Renseignements

Galerie du Triangle, niveau bas, Montpellier.
Tél. 67 58 08 13

Attention

Afin que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions, nous ne pourrons pas accueillir de retardataires. Nous vous remercions de votre compréhension.

Le Théâtre des Treize Vents
Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon
Montpellier

est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Francophonie,
la Ville de Montpellier, la Région Languedoc-Roussillon
et le Conseil Général de l'Hérault.



Alceste

d'Euripide

Mise en scène Jacques Nichet

du 13 au 31 octobre
et du 4 au 11 décembre 1993
Grammont

Alceste

d'Euripide

Texte français : Myrto Gondicas

Nouvelle traduction à l'initiative de la Maison Antoine Vitez

Mise en scène : Jacques Nichet

assisté de Joëlle Gras

Dramaturgie : Jean-Michel Vivès et Gérard Lieber

Musique originale : Georges Baux

Scénographie : Pierre Heydorff

Costumes : Andreu Sanchez et Catou Verdier

Lumières : Michel Le Borgne

Maquillages : Sandrine Finck

Perruques : Piou Decros et Bruno Ruas

avec

Emile Abossolo-M'Bo : *la Mort / Héraklès*

Tania da Costa : *Alceste*

Gabriel Monnet : *Phérès*

Samira Sedira : *la servante / le serviteur*

Vincent Winterhalter : *Apollon / Admète*

Michel Aymard, Frédéric Borie, Benoît Giros,

Abdelouahab Sefsaf : *le chœur*

et en alternance :

Romain Canard, Raphaël Glatz, Samuel Lebeau,

Nicolas Selignac : *l'enfant, Eumélos*

Assistantes stagiaires à la mise en scène :

Sophie Lamouche, Claire Ryan

Le texte de la pièce est édité par la Maison Antoine Vitez
et le Théâtre des Treize Vents.

Une production du Théâtre des Treize Vents
Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon - Montpellier
en coproduction avec la Comédie de Saint Etienne.
Avec l'aide de la Région Languedoc-Roussillon

« Il y a près de deux mille cinq cents ans, on écrivait en Grèce de bien beaux poèmes. Ils ne sont plus guère lus que par des gens qui se spécialisent dans cette étude, et c'est bien dommage.

Car ces poèmes sont tellement humains qu'ils sont encore très proches de nous et peuvent intéresser tout le monde. Ils seraient même bien plus émouvants pour le commun des hommes, ceux qui savent ce que c'est que lutter et souffrir que pour les gens qui ont passé leur vie entre les quatre murs d'une bibliothèque ».

Simone Weil
La source grecque

Nous avons choisi un conte très ancien, raconté en 438 avant Jésus-Christ par Euripide : l'histoire d'**Alceste**, cette femme qui a accepté de mourir à la place de son mari.

Comment expliquer qu'un texte écrit il y a tant de siècles nous touche encore ?

C'est à ce mystère, à ce miracle, que nous inviterons le public. Une représentation n'est-elle pas une résurrection ?

Nous redonnerons corps à cette fable étrange, jouée il y a deux mille cinq cents ans en Grèce, et ce sont les spectateurs et les spectatrices du Languedoc-Roussillon qui prêteront leurs yeux, leurs oreilles, leurs âmes à ce rêve aboli pour qu'il retrouve l'éclat de la présence.

Jacques Nichet

Du 13 au 31 Octobre et du 4 au 11 Décembre à 20 h 45

Mercredi et Jeudi à 19 h, Dimanche à 18 h

Relâche Lundi

Grammont

La fable

Admète, Roi de Thessalie, doit mourir prématurément. Apollon, qui avait pu bénéficier de son hospitalité pendant son exil sur terre, avait obtenu qu'il échappât à la mort s'il se trouvait quelqu'un qui acceptât de mourir à sa place. En vain Admète s'est adressé à ses vieux parents : une seule personne a consenti à mourir pour lui, Alceste, sa femme.

Le jour fatal est arrivé. Déjà, la sombre divinité de la mort rôde autour du palais, prête à saisir sa proie. Lorsqu'elle a senti l'approche de l'heure terrible, Alceste s'est préparée à mourir à la fois faiblissante et volontaire. Elle désire à présent une dernière fois revoir le jour. La voici, Admète la soutient. Après avoir confié les enfants à son mari et lui avoir fait promettre de ne jamais se remarier, elle meurt.

Survient alors Héraklès courant le monde pour y réaliser ses travaux. Afin d'obéir au devoir sacré de l'hospitalité, Admète lui cache le deuil qui l'affecte et l'accueille en son palais.

Pendant que le roi enterre Alceste, Héraklès banquette bruyamment sous l'œil réprobateur d'un serviteur qui ne tarde pas à révéler au héros l'identité de la morte.

Héraklès décide aussitôt d'aller combattre la mort pour arracher Alceste aux divinités infernales et la restituer à un si généreux ami.

Revenu des funérailles, Admète éprouve le sentiment aigu de l'irréparable: en perdant Alceste, la vie en lui est atteinte. En proie à un profond désespoir, il ressent la solitude dans laquelle son deuil l'a plongé.

Mais voici Héraklès conduisant une femme voilée ! Il dit l'avoir reçue en récompense d'un dur combat et engage son ami à l'accepter. Malgré la douleur et les réticences d'Admète, il force sans scrupule les défenses du roi et l'amène à admettre l'inconnue auprès de lui, dans son palais. Héraklès dévoile alors le visage de l'inconnue, Admète reconnaît Alceste revenue d'entre les morts.



Autour d'Alceste

Le vendredi 15 octobre 1993 à 17 h 30 : rencontre à la FNAC avec Jacques Nichet et les comédiens du spectacle, animé par Gérard Mayen, journaliste à Midi Libre.

Alceste en tournée

Nous avons la fierté de représenter Alceste à Montpellier puis, dans le cadre de l'*Itinéraire Molière**, à travers toute notre région et ensuite au Festival d'Avignon 1994.

Et si les dieux sont avec nous, pourquoi pas une tournée autour de la méditerranée ?

Le miracle du théâtre nous permettra de franchir d'un bond vingt-cinq siècles et de reconnaître en Euripide, notre contemporain.

Jacques Nichet

Ganges 4 novembre,
Paulhan 6 novembre,
Carcassonne 9 et 10 novembre,
Uzès 12 et 13 novembre,
Saint-Ambroix 16 novembre,
Lunel 18 novembre,
Vauvert 20 novembre,
La Grand-Combe 23 et 24 novembre,
Saint-Christol-lez-Alès 26 et 27 novembre,
Mende 30 novembre et 1^{er} décembre.

Prochains spectacles :

L'ange maudit

De Heinz R. Unger

Mise en scène Michèle Heydorff

Du 9 au 11 novembre 1993

Mardi 9 à 20 h 45, mercredi 10 et jeudi 11 à 19 h
Grammont

Location : ouverture le samedi 9 octobre 1993.

Du mardi au samedi, de 12 h à 19 h

et le lundi 8 novembre 1993, de 12 h à 19 h.

Roméo et Juliette

De William Shakespeare

Mise en scène Daniel Benoin

Du 23 au 30 novembre 1993 à 20 h 45

Mercredi et jeudi à 19 h, dimanche à 18 h.
Grammont

Location : ouverture le samedi 23 octobre 1993

Du mardi au samedi, de 12 h à 19 h

Les lundis 22 et 29 novembre 1993, de 13 h à 18 h.

Le baiser de la femme araignée

D'après le roman de Manuel Puig

Mise en scène Charles George

Du 2 au 21 novembre 1993 à 20 h 45,

Dimanche à 18 h, relâche lundi.

Salle de répétitions

Location : ouverture le 2 octobre 1993

Du mardi au samedi, de 12 h à 19 h

Les lundis 8 et 15 novembre 1993, de 12 h à 19 h.

Renseignements : 67 58 08 13

*Alceste sera présenté dans le cadre de l'*Itinéraire Molière* créé par la Région Languedoc-Roussillon et la Direction Régionale des Affaires Culturelles avec pour l'Hérault, le concours du Conseil Général.