

JT16 Festival du jeune théâtre / 13 > 20 fév 2016



**NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

DAS | IST | DIE | GALERIE

Linda Duskova

ven 19 & sam 20 fév

DAS IST DIE GALERIE

Linda Duskova

La chercheuse et metteuse en scène Linda Duskova adapte l'étrange pièce de Heiner Müller, *Paysage sous surveillance*, en empruntant les codes d'une installation d'art plastique, invitant les spectateurs à une déambulation au plateau. Des tableaux vivants dévoilent les variations possibles d'une situation qui se répète telle un cercle vicieux. Crime ou acte érotique ? Les images d'un photographe présent sur le plateau, avec les six comédiens, aident à mener l'enquête.

Note d'intention

« Dans une lettre à son ami le peintre Eric Wonder, Heiner Müller indique : "Si nous avons un théâtre, ce sera un théâtre de la résurrection (qui naturellement suppose la mort quotidienne); pour travail, la conjuration des morts; pour recrues dans la troupe, des spectres qui après la représentation, devront retourner dans leur tombe jusqu'à la dernière représentation; pour décor, un guide touristique à travers les paysages d'au-delà de la mort, où les causalités sont en congé du cancer de la résurrection."

Notre création est menée par le désir de retrouver et de reconstituer physiquement l'image que Müller tente ici de décrire. Elle tente d'exprimer, par les moyens propres au travail de plateau, l'ambiguïté des images projetées par le texte, comme autant variations d'une histoire, d'une situation, d'un lieu.

Afin de nous approcher de la structure dans laquelle le palimpseste müllerien a été construit, nous avons décidé d'ancrer notre travail dans la situation au centre de la pièce: celle d'un meurtre/coït qui lie "la femme", "l'homme" et "l'oiseau". À l'instar d'une enquête policière, nous travaillons à partir des traces et des indices laissés par cette situation initiale: des verres, du vin coulé, un

bol de fruits empoisonnés, une chaise cassée – afin d'y découvrir six variations possibles, six alternatives concrètes et plausibles de l'histoire, qui coexistent dans l'image. Mort et /ou amour? Meurtre et /ou échange de sexe? Entre qui et pourquoi? Telles sont les questions auxquelles le texte nous met en demeure de répondre. Et c'est au récit d'une histoire fluide et définitive, combinant les éléments de scénarios contradictoires, que nous nous livrons.

Inspiré par la pièce *No Kusamaka* et par l'histoire d'*Alceste*, Heiner Müller saisit dans son texte, à l'image de Sisyphe, la reproduction éternelle de la même situation. Il tente pourtant d'en convaincre ses personnages : "Je t'ai pourtant dit de ne pas revenir. Quand on est mort, on est mort." Mais ce n'est qu'à travers la répétition incessante de la même action que sera possible la sortie de la logique viciée de l'enfermement. Passer du meurtre au coït, du coït au meurtre, répéter, répéter encore, jusqu'à ce que l'action se vide, que l'anesthésie s'installe, pour que nous ne sentions plus ni plaisir ni peine, et que se confondent, dans le même geste, culpabilité et innocence, jouissance et dégoût.»

Linda Duskova

durée 1h25

distribution

création autour de *Paysage sous surveillance*

de **Heiner Müller**

traduction **Jean Jourdeuil** et

Jean-François Peyret

autres textes tirés de *Un peu de pluie entre les dents* d'**André Schmitz**

concept et mise en scène **Linda Duskova**

avec **Benjamin Candotti-Besson, Simon**

Bourgade, Nina Durand-Villanova, Margaux

Eskenazi, Mathieu Huot, Mayya Sanbar et

Gabriel de Vienne

dramaturgie **Romain Bigé** et **Karla Hospodarska**

scénographie **Lara Hirzel** et **Juline Darde-Gervais**

lumière **Véronique Bosi**

conseil sonore **Lucas Lelièvre**

costumes **Juline Darde-Gervais**

son **Thomas Watteau**

accompagnement **En votre compagnie**

production

administration Laurence Santini

diffusion Olivier Talpaert

production Jean-Baptiste Derouault

projet de recherche et création SACRe
(Sciences, Arts, Créations, Recherches)

Linda Duskova est metteur en scène associée
de la compagnie **La Traverscène**

Le Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national, La Commune – centre dramatique national Aubervilliers et le Théâtre de la Cité internationale s'associent au Jeune théâtre national pour la seconde édition du festival.



BIENTÔT AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

et aussi, dans le cadre de JT16

LA SOUCOUBE ET LE PERROQUET

Paul Pascot

19 & 20 fév

salle Jean-Pierre Vernant

JEUNESSE(S)

un film de Matthias Jacquin

sam 20 fév

salle Jean-Pierre Vernant



Télécharger le Livret JT 16

www.tribew/ebook/jt16

SHOCK CORRIDOR

Mathieu Bauer & les élèves du TNS

Mathieu Bauer a travaillé avec les élèves du TNS à partir du film *Shock corridor* de Samuel Fuller. Le film se passe dans un asile psychiatrique où un journaliste se fait interner incognito, pour enquêter sur un meurtre.

9 > 12 mars

salle Maria Casarès

EN ROUTE-KADDISH

un projet de David Geselson / C^{ie} Lieux-Dits

Nos mythologies familiales nous habitent. David Geselson met en regard le destin de son grand-père et le sien, en mêlant réalité et fiction pour mieux soupeser le poids de cet héritage.

17 mars > 3 avr

salle Maria Casarès

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

C^{ie} Non Nova - Phia Ménard

à partir de 4 ans

Des marionnettes volantes animées par des courants d'airs s'envolent et nous emmènent dans un monde féérique. Simplement enchanteur.

18 mai > 4 juin

salle Jean-Pierre Vernant

VORTEX

C^{ie} Non Nova - Phia Ménard

Comment se transforme-t-on pour évoluer ? Phia Ménard répond à cette question dans un corps-à-corps fantastique avec l'air et la matière. Un spectacle sans un mot qui nous saisit et parle à notre épiderme.

20 mai > 4 juin

salle Jean-Pierre Vernant

3 petites conférences

dès 10 ans / salle Jean-Pierre Vernant

QUE PEUT-ON APPRENDRE DES CHIMPANZÉS SAUVAGES ?

Sabrina Krief

sam 12 mars - 15h

TROUS NOIRS ET ÉTOILES EN REBOND

Aurélien Barrau

sam 2 avr - 15h

réservations

Nouveau théâtre de Montreuil

01 48 70 48 90

www.nouveau-theatre-montreuil.com

