

DU 22 AU 24 MAI  
à 19h30 (Grammont) À 20H  
durée: 1h20

Conception, mise en scène et scénographie

**Philippe Quesne**

# La Nuit des taupes



© Martin Argyroglo



DOSSIER SPECTACLE

**Pôle médiation**

Sandrine Morel 04 67 99 25 13 / sandrinemorel@humaintrophumain.fr

Rolande Le Gal 04 67 99 25 12 / rolandelegal@humaintrophumain.fr



### **RENCONTRE**

avec l'équipe artistique à l'issue  
de la représentation le mardi 23 mai



### **POUR LES PETITS HUMAINS**

atelier, pendant que les parents voient le spectacle le mercredi 24 mai



### **NAVETTE hTh**

La navette hTh vous attend Place de France (Odysseum), dès 19h, et  
réalise plusieurs rotations jusqu'à 19h 40.

Pour rentrer en ville : rotations de la navette jusqu'à 1h20 après la fin  
de la représentation, arrivée Place de l'Europe (Antigone).

**EXPOSITIONS  
INSTALLATIONS**

**du 16 mai au 3 juillet**

**FRAC**  
en collaboration avec Languedoc-Roussillon

### **CONRAD BAKKER**

**Untitled Project: Honda CB77 Superhawk (2014)**

### **JANETT BIGGS**

**Vanishing point (2009)**

DU **22** AU **24** MAI  
à 19hTh (Grammont) À 20H  
durée : 1h20

# La Nuit des taupes

Conception, mise en scène et scénographie **Philippe Quesne**

Avec **Yvan Clédat, Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Erwan Ha Kyoon Larcher, Sébastien Jacobs, Thomas Suire, Gaëtan Vourc'h**

Costumes **Corine Petitpierre** assistée d'**Anne Tesson**

Collaborations dramaturgiques **Léo Gobin, Lancelot Hamelin, Ismael Jude, Smaranda Olcese**

Assistanat scénographie **Elodie Dauguet**

Collaboration artistique et technique **Marc Chevillon, Yvan Clédat, Elodie Dauguet, Abigail Fowler, Thomas Laigle**

Construction du décor Ateliers Nanterre-Amandiers : **Philippe Binard, Jean-Pierre Druelle, Jérôme Chrétien, Marie Maresca**

**Production** Nanterre-Amandiers - centre dramatique national

**Avec le soutien de** la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme « New Settings »

**Coproductions** Steirischer herbst (Autriche), Kunstenfestivaldesarts (Belgique), Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse), La Filature – Scène nationale, Mulhouse, Künstlerhaus Mousonturm (Allemagne), Théâtre National de Bordeaux Aquitaine, Kaaitheater (Belgique), Centre d'art Le Parvis à Tarbes, NXTSTP avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne.

## Tarifs

de 5 à 20€

## Billetterie du théâtre

Tél. 04 67 99 25 00

Domaine de Grammont Montpellier  
du lundi au vendredi de 13h à 18h

Achat de billets en ligne sur [www.humaintrophumain.fr](http://www.humaintrophumain.fr)

Il était sept taupes qui, alors qu'elles creusaient leurs galeries, ont débarqué dans une cage de scène. Sept taupes qui, soudain, vivent, mangent, dorment, meurent, travaillent, donnent naissance, copulent, s'amuse et s'improvisent groupe de rock sous les yeux des spectateurs. Sept taupes qui vivent ensemble – une utopie pour cet animal réputé farouchement solitaire ! «La Nuit des taupes» invite ses spectateurs à s'engouffrer dans un monde parallèle, un monde sans paroles et sans humains, qui se conquiert à coups de griffes et de pioche, un monde électrique traversé par une musique underground, celle qui se répète dans les caves et les sous-sols. Dans ce spectacle à l'énergie sourde et explosive, Philippe Quesne déserte la fable pour se concentrer sur les éléments qui sont au cœur de son travail : les matériaux, la construction de l'espace, les bains lumineux dans lesquels il trempe ses personnages et la puissance de la musique. Ce monde en plastique et tout en carton, où les rochers sont en mousse et les abris en bois, transpose avec rage et poésie une réalité précaire dans l'univers onirique et fantasmatique des cavernes. Se mêlent la rémanence de mythes anciens et l'atmosphère des films d'anticipation, les jeux d'ombres des premiers temps du cinéma et le plaisir punk de la destruction. Abordant la figure théâtrale par le biais du costume et de l'animal, Philippe Quesne livre ici une œuvre profondément théâtrale, où la scénographie est en permanente mutation. Tandis que les taupes effectuent leur percée obstinée, se dévoile un monde tout en tentures et en double-fonds, où l'artifice est révélé sans perdre pour autant de son merveilleux.



## ENTRETIEN

**Dans *La Nuit des taupes*, vous osez faire quelque chose de rare au théâtre : faire disparaître l'humain sous une panoplie animale. D'où vient ce désir de taupe ?**

Les taupes sont un prétexte pour emmener mon théâtre ailleurs. Faire disparaître le corps humain nous oblige à nous concentrer sur autre chose : les matières, les lumières, les mouvements, l'espace, la musique. C'était une intention très claire dès le départ. J'ai commencé ce spectacle en passant commande à l'artiste-costumière Corinne Petitpierre qui a conçu ces costumes de taupe sur mesure, en s'inspirant de la personnalité des acteurs. Les taupes sont aussi des clowns. On peut penser à *Acte sans paroles* de Beckett : un acteur rentre, se place sur l'un des côtés de la scène, tombe, se relève, reprend, tombe, etc. C'est le costume

qui permet d'enclencher la fiction, mais aussi de bousculer nos repères de spectateurs. C'est une mutation de mon travail car le corps est transformé. On a des marionnettes sous les yeux ce qui crée un rapport à la figure que je n'ai quasiment jamais exploré. On expérimente la machine, le costume, la carapace, on est autre. Malgré l'aveuglement que subit l'acteur dans le costume, sa force est démultipliée. Il y a une puissance à ne pas être humain : avoir une patte géante, pouvoir casser sans se faire mal, rebondir, sauter, rouler, chuter. Je travaille le grotesque de manière plus avouée que dans mes précédentes pièces.

**Vous dites souvent que chaque nouveau spectacle vient poursuivre un élément du précédent. Les taupes commencent par percer le mur du fond, comme si elles venaient ravager l'appartement de *L'Effet de Serge*. Quelle fonction attribuez-vous à cette entrée en scène ?**

Je me demande toujours comment amener les gens au théâtre. Le prologue ou l'entrée en scène est important pour construire la fiction et signifier que le spectacle commence. Commencer par un coup de pioche dans un mur, c'est retrouver les trois coups du théâtre. Au début du spectacle, il y a aussi une servante, cette lumière qu'on allume sur les plateaux quand on quitte le théâtre et qu'on le laisse en veille. On est dans cette caverne que sont les grands plateaux noirs. Cette entrée en matière est très symbolique de l'ensemble du spectacle, qui se déploie sur un souffle. Pas seulement parce qu'on a enlevé les mots. On bascule dans un tempo qui est très différent de mes précédents spectacles. Dans cette entrée, on attend l'animal. On est dans un effet théâtral proche du théâtre de guignol.

**Comment avez-vous pensé la scénographie de *La Nuit des taupes* ?**

Comme bien souvent, elle n'est pas conçue dès le départ. Je crois que la scénographie fait retour sur une certaine histoire du théâtre, où l'on a voulu nous faire croire à des extérieurs

alors qu'on est à l'intérieur. J'ai pensé la scénographie comme un espace à plusieurs plans, que l'on découvre au fil du spectacle. Au théâtre, on crée de l'artificiel grâce à la perspective horizontale. Je voulais plonger les spectateurs dans un monde de papier agrandi. Le décor cite le théâtre baroque, avec ses effets de tenture et de fausse perspective. Le cyclorama, cet éternel mur, vient créer un faux ciel. C'est peut-être l'élément le plus déprimant qui soit : se réinventer un ciel alors que ce n'est que du plastique éclairé. Dans la scénographie, il y a aussi des agrès : Meyerhold cherchait des structures scénographiques qui contraignaient le corps et qui lui permettaient de transposer notre monde réel en attraction scénique. En même temps, les taupes habitent la scène et on les voit, comme souvent dans mon travail, fabriquer un monde. Elles émergent par la griffe, font leur place puis déploie un paysage qui est plus grand. Je commence à rêver quand je me dis que mes interprètes sont dans un espace proche du Purgatoire. Au théâtre, le hors-champ est pour moi un fantasme. Je trouve cela plus intéressant d'avouer la cage de scène et de travailler à partir de cet enfermement.

**Vous réinvestissez des matériaux qui ont habité vos précédentes créations : on retrouve les bâches noires de *La Mélancolie des Dragons*, la mousse avec laquelle les enfants de *Next Day* construisaient leur terrain de jeux ou qui prêtaient sa matière aux rochers de *Caspar Western Friedrich*. Comment s'effectue le choix des matières avec lesquelles vous souhaitez travailler ?**

Au fil du temps, il m'est apparu nécessaire de travailler avec des matériaux précaires. Le désir de partir des souterrains charrie tout un univers underground, où les espaces sont temporaires, construits à la va-vite, avec des matériaux comme le carton, le bois, le plastique. Dans mon travail, j'essaie toujours de recycler, de repartir des mêmes éléments et de les reconfigurer autrement. Les taupes cohabitent avec ce stock de matériaux qu'elles doivent évacuer et manipuler. C'est





© Martin Argyroglo

du théâtre d'objets. De la vie humaine, il reste l'instrument de musique manufacturé et la notion de cage de scène – boîte, conteneur – qui rappelait des vitrines de musée d'histoire naturelle. On pourrait imaginer que les taupes se sont échappées d'un endroit fait pour les contenir et qu'elles auraient cette liberté de tout péter, comme lorsque le gorille de King Kong s'échappe.

**La fable a complètement disparu du spectacle. On assiste à une tranche de la vie des taupes. Pourquoi avoir décidé de faire l'économie de toute histoire ?**

J'avais envie de trouver d'autres chemins narratifs. Les taupes sont un prétexte pour que l'on se concentre sur l'organique du mouvement, des sonorités, pour revenir à un théâtre plus primitif. Dans mes pièces précédentes, c'est la fable qui met en valeur les éléments qui font théâtre et qui sont constitutifs de mon travail. Comment s'ouvre un rideau de théâtre, comment une boîte se déplie, comment une guitare crispe : ces questions me passionnent. L'Effet de Serge faisait l'inventaire des matériaux qui permettent de produire un

effet. Les taupes me permettent de me débarrasser de toute psychologie. Dans cette pièce, qu'il soit heureux ou énervé, le spectateur est invité à se projeter et à se demander ce qu'il aurait fait s'il avait dirigé cette taupinière. La taupe permet de faire accepter aux spectateurs des rituels de matériaux beaucoup plus simples, primaires, organiques, grâce à la musique.

**La musique live accompagne quasiment tout le spectacle et lui donne son souffle. Où avez-vous puisé vos inspirations musicales ?**

J'avais envie de travailler à partir de sonorités très précises : le thérémine, les pédaliers moog, ces batteries tribales, ce jeu de guitare électrique lié à la musique noise et indépendante. La musique alternative apporte avec elle tout un univers underground. J'ai donc cherché des interprètes qui pratiquent ce type de musique. La sonorité du thérémine repose sur des effets d'échos et rappelle ainsi des espaces caverneux. C'est un instrument vibratoire que l'on joue sans le toucher – un paradoxe pour la taupe qui gesticule toute la journée et se sert essentiellement de ses mains. Le rock'n roll

et toutes ces musiques doivent être répétées en sous-sol car ça fait du bruit. Les musiciens se fauillent dans des caves, dans des tout petits terriers ; les studios de musique sont souvent des espaces qui ne sont pas adaptés aux proportions humaines. Tout cela est très inspirant pour moi. Je voulais faire réapparaître à la surface tout ce courant-là.

**Les couleurs sont très frappantes dans le spectacle. Comment avez-vous choisi vos teintes ?**

Le monde souterrain est terne, noir, marron. Je voulais accepter la couleur, inventer un monde lumineux pour un peuple qui n'a pas beaucoup de chance sur le plan esthétique. J'ai beaucoup pensé aux atmosphères de fête foraine, de train fantôme où tout d'un coup, il y a du violet, du rose qui vient trouer l'obscurité. Le mariage entre la couleur et la noirceur m'intéressait. Les couleurs sont tellement codées culturellement qu'elles peuvent modifier notre perception. La température de couleur évolue tout au long du spectacle. L'orange rappelle un univers de feu et de flammes – les forges de Vulcain. Le vert évoque plu-

tôt la science-fiction et les produits radioactifs. Dans le spectacle, la mort nous fait passer par une couleur froide ; puis nous sommes immédiatement réchauffés par du violet. Je conçois la mise en scène comme une expérience que je mènerais sur les humains. Je les fais passer par des températures de couleur différentes, pour voir comment ils se comportent.

**La scénographie de la Nuit des taupes est basée sur le mur du fond, qui est tour à tour voilé et dévoilé. Je me suis aperçue que c'était un élément constitutif de votre travail. Alors que la plupart des pièces**

**questionnent le quatrième mur, vous, c'est le mur du fond de scène qui semble être l'objet de toutes vos préoccupations...**

Oui. On pénètre des parois successives. Les matériaux peuvent se succéder, mais le fond nous fait accepter le devant. C'est vrai que dans mon travail, il n'y a pas de fond, mais des double-fonds. Dans La Mélancolie des Dragons, il y a une clôture d'arbres mais Isabelle arrive par derrière. Dans La Démangeaison des Ailes, les spectateurs entraînent par le fond de la scène, ils assumaient l'envers du décor avant même de dé-

couvrir le spectacle. Faire du théâtre c'est aussi se réinventer des espaces possibles. La narration, la fable m'intéresse autant que la façon dont on peut utiliser l'espace théâtral. Rentrer dans mon travail, c'est accepter une certaine poésie des matériaux. Découvrir la beauté de l'huile qui coule sur de la lumière. Il y a quelque chose de très alchimiste dans cette pièce. J'avais besoin qu'il y ait de la magie, des effets colorés, il y a une référence à Méliès. Les taupes habitent elles aussi l'industrie théâtrale.

Propos recueillis par Marion Siéfert.



## PHILIPPE QUESNE

**Philippe Quesne** a suivi une formation d'arts plastiques. Il a réalisé pendant dix ans des scénographies pour le théâtre, l'opéra et des expositions. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio et signe son premier spectacle, **La Démangeaison des ailes**, sur l'envol et les chutes. Philippe Quesne traque le merveilleux, le minuscule, pousse à l'extrême les expériences du quotidien et les relations entre l'homme et la nature. Il travaille sur les petites communautés qu'il regarde au microscope, comme les insectes qu'il collectionnait dans son enfance.

La scénographie est envisagée comme un écosystème dans lequel il plonge ses acteurs. Les spectacles forment un répertoire qui tourne dans le monde entier dont : **La Démangeaison des ailes** (2003), **Des expériences** (2004), **D'après nature** (2006), **L'Effet de Serge** (2007), **La Mélancolie des dragons** (2008), **Big Bang** (2010), **Swamp Club** (2013).

Il dirige Nanterre-Amandiers centre dramatique national depuis janvier 2014 où il a mis en scène la création collective du Théâtre des négociations en mai 2015. En 2016, il crée **Caspar Western Friedrich** aux Kammerspiele à Munich et **La Nuit des taupes** au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles.

# PROCHAIN SPECTACLE

## PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET ... AND WALK!

### CRÉATION

de **Steven Cohen**

les 24 et 26 juin à 20h à hTh (Grammont)

spectacle présenté avec le Festival Montpellier Danse 2017



Domaine de Grammont  
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2  
**Billetterie : 04 67 99 25 00**  
**Administration : 04 67 99 25 25**  
[www.humaintrohumain.fr](http://www.humaintrohumain.fr)

licences d'entrepreneur de spectacles 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819

