

★ LE GRAND MAGIC CIRCUS ★

raconte

Le bourgeois gentilhomme

Un petit bourgeois ridicule ?



Jourdain, c'est un petit bourgeois, comme 80% des Français, un de ceux qui ont fait la Révolution mais qui n'ont jamais eu droit aux honneurs ni au pouvoir parce que, dès qu'une révolution est finie, pour les choses sérieuses, on prend les grands bourgeois, ou les érudits, ou les «Commis de l'Etat» comme on dit, une nouvelle forme d'aristocratie en somme. Alors, curieusement, je sens que Molière a de la tendresse pour Jourdain, et que c'est plutôt aux autres qu'il en veut, aux musiciens, aux danseurs, aux philosophes, tous ces sots qui débitent leurs idées reçues avec suffisance et prennent l'argent de Jourdain tout en le méprisant parce qu'il ne fait pas partie de leur monde ...

Jourdain n'est au fond qu'un artisan du drap qui s'est enrichi et qui, arrivé au plus haut pour un drapier, est pris par le démon de midi. Il veut se payer une marquise, symbole de ce qu'il n'a jamais pu avoir, comme d'autres, aujourd'hui, veulent se payer la danseuse vedette du Crazy Horse Saloon, ou la princesse Caroline de Monaco...

Mais pour atteindre son but, et c'est en cela qu'il m'est sympathique, il prend la voie la plus difficile, celle d'apprendre les arts, les lettres, et même la philosophie. Tout en se ruinant en somptueux cadeaux, il espère secrètement que c'est par son esprit qu'il séduira Dorimène.

... Or ne peut être tout à fait ridicule un homme qui veut apprendre ...»

Jérôme SAVARY

UN IRRESPECT FRATERNEL

«Savary a réalisé ce miracle d'être dans l'irrespect - un irrespect fraternel - d'une fidélité sidérante à Molière ... L'invention comique, avec l'explosive sarabande des gags, est proprement hallucinante ... Ce spectacle est à la fois délirant et rigoureux. Bravo.»

Gilles SANDIER (Le Matin)

LE CIRQUE DANS L'ESPACE THEATRAL

«Le talent de Savary est cette manière tellement naturelle de faire parler le cirque à l'intérieur de l'espace théâtral, de marier les deux langages et d'en faire un boisseau d'enchantements.»

Colette GODARD (Le Monde)

DU SPECTACLE TOTAL

«Savary nous sert la pièce sans la patine du temps qui chloroforme les choses, la pièce récurée à l'Ajax et mastiquée, revernie, repeinturlurée, de quoi faire hurler le bon goût ... C'est du théâtre et c'est plus, c'est du spectacle total, et totalement professionnel.»

Josiane ROUSSEAU (Révolution)



Nouveau Théâtre Populaire de la Méditerranée
13, bd Duguesclin 34500 Béziers (67) 62.16.89

DISTRIBUTION

Comédie-Ballet de MOLIERE — Mise en scène : Jérôme SAVARY
Décors : Michel LEBOIS — Costumes : Michel DUSSARAT
Chorégraphie : Barbara PEARCE et Réjane FALCK
Directeur de Production : Christian GAY-BELLILE
Musiques originales : Wolfram KREMER, Christian HILLION, Olav ESTIENNE

Co-production G.M.C. — Maison de la Culture de la Seine-St-Denis — T.E.P. — Théâtre de l'Olivier à Istres —
Théâtre de Ludwigshafen — Théâtre de Rennes — Théâtre d'Orléans — Théâtre Stabile de Torino — Nouveau
Théâtre de Nice.

Avec les comédiens :

Monsieur Jourdain : *Jérôme SAVARY*
Madame Jourdain, maître de musique, une paysanne : *Clémence MASSART*
Lucile, une danseuse : *Violaine BARRET*
Nicole, une danseuse, une paysanne : *Aurélié BALTE*
Cléonte, le marquis, un danseur : *Gérard DERVIEAU*
Covielle, le maître de philosophie, présentateur : *Maxime LOMBARD*
Dorimène, une danseuse, Lara des Villes : *Anne de BROCA ou Marie Laure DEROIS*
Dorante, le maître d'armes : *Bruno RAFFAELLI*
Le maître à danser, le maître tailleur, le valet : *François BORYSSE*
Un laquais, une élève du maître de musique, une danseuse : *Isabelle SERBU*
Saltimbanque, aérienne, une danseuse : *Leslie RAIN*
Saltimbanque, jongleur, laquais : *Timothy DINGMAN*
Saltimbanque, acrobate, laquais, danseur : *Stéphane LAISNE*

Les musiciens :

Flûte et saxo : *Christian HILLION*
Percussions : *Olav ESTIENNE*
Violoncelle, garçon tailleur : *Dominique CADO*
Violon, mandoline, corne de brume : *François DRENO*
Clavecin : *Pierre CAZENAVE*

A la technique :

Décors construits dans les Ateliers de la Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis
Accessoires : *Emmanuelle TREHARD*
Costumes réalisés par : *Françoise SAUVILLE et Cécile ESTIENNE*
Sculpture : *Michel CARREL*
Peintres : *Charles MARTY et Gudrun Von MALTZAN*
Régisseur Général : *Jean-Marie SERIANI*
Régie Scène : *Jacky BAUME*
Régie Lumière : *Hervé BONTEMPS*
Régie Son : *Jacques RICAUD*
Habilleuse : *Rebecca ROSENFELD*
Administration de tournée : *Mustapha BARAT*



**Une fois encore le «Bourgeois ...» re-
prend la route pour une ultime
cavalcade, un dernier feu d'artifice à
la gloire de Molière et du théâtre.
Qui mieux que Savary et le Grand
Magic Circus pouvaient mener cette
aventure ?
Au-delà des siècles, il était une fois
Molière et l'éternité d'un homme qui
voulait apprendre et séduire ...**