

LE 3 OCTOBRE 2015 À 20H • À hTh DURÉE MINIMUM : 2H30, MAXIMUM : INDÉTERMINÉE

LES SONORÈMES DE SONORITÉS

soirée en partenariat avec Sonorités # 11

avec : Alessandro Bossetti (sons, voix), Audrey Chen (violoncelle, voix), Claire Bergerault (accordéon, voix), Anne-Laure Pigache (voix), Gwenola Wagon (vidéo), Carole Rieussec (sons, microphones), Enna Chaton (dessins, corps), Frédéric Dumond (texte, voix), Jean-Kristoff Camps (dispositif électroacoustique), Didier Aschour (guitare), Emmanuel Adely (texte, voix), Sylvie Mélis (lumière)

l'équipe du festival Sonorités : Carole Rieussec, Didier Aschour, Enna Chaton, J-Kristoff Camps, Frédéric Dumond, Bérange Mabé, Thomas Charmetant, Vincent Menu, Emmanuel Adely

En partenariat avec : DRAC Languedoc Roussillon, Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, SACEM, I.C.I. Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon, Humain trop humain CDN Montpellier, ARTE Radio, Radio Pays d'Hérault, France Musique, revue et corrigée



Sonorités mue, change de peau. Après 10 éditions, le festival devient fabrique, laboratoire de sonorèmes. Qu'est-ce qu'un sonorème ? Un objet hybride qui naît de la rencontre in situ d'artistes ayant déjà sillonné les routes du texte au son. Du texte au son reste ainsi au cœur des préoccupations de sonorités, le désir demeure de croiser les pratiques d'artistes venant d'horizons divers.

Les artistes invités sont choisis pour leur possible déviation de l'un à l'autre.

Pendant 5 jours, ils se sont mis au travail et ont investi les différents espaces d'hTh afin de présenter ce soir *Les sonorèmes de Sonorités*.

ANNE LAURE PIGACHE tire des mots une matière sonore à la lisière entre son et sens, crée des formes sonores où s'entend le potentiel choral des conversations, des paroles intimes, des accents, des expressions langagières. Vocaliste, elle joue dans des concerts de musique improvisée et des créations radio, et tourne en ce moment *Les Pourparlers*, performance sur le brouhaha pour 6 voix et un sonorisateur. (annelaurepigache.fr)

AUDREY CHEN, musicienne sino-américaine, vit à Berlin. Elle explore depuis 2003 de nouvelles relations au son, avec le violoncelle et la voix, et crée sa propre version d'un storytelling narratif et non-linéaire. Une large part de sa musique est improvisée. Parmi ses récents projets, des duos avec Phill Minton ou Maria Chavez, et un projet collaboratif avec l'artiste conceptuel allemand John Bock. (audreychen.com)

GWENOLA WAGON est artiste et maître de conférences en arts plastiques à Paris 8. Elle est membre de l'équipe TEAMeD. En 2007, elle cofonde le projet Nogo voyages avec Stéphane Degoutin. Elle réalise de nombreuses installations, pièces filmiques et sonores exposées en France et à l'étranger comme *Blackpool Manchester*, *Globodrome*, *Hypnorama*, *le Musée du terrorisme*, *Discothèque sauvage*, *Mute...*

ALESSANDRO BOSETTI est compositeur, performeur et artiste sonore. Il explore la musicalité du langage parlé, en utilisant incompréhensions, traductions et interviews comme outils compositionnels. Il explore les formes répétitives des discours avec son ensemble Trophies. Il a reçu le prix Palma Ars Acustica 2015. Discographie chez Errant Bodies Press, Monotype, Rossbin et Sedimental. (melgun.net)

ENNA CHATON, artiste, travaille essentiellement le nu et le modèle. Enrichies par une pratique de la performance et de la vidéo, ses propositions photographiques se présentent sous forme de « tableaux » dans l'espace et le temps. Elle met en scène dans ses performances des participants qui explorent des territoires inconnus, où la nudité démocratique balaie les normes et les stéréotypes. (ennachatton.fr)

CLAIRE BERGERAULT est chanteuse, accordéoniste et chef d'orchestre, joue en solo et collabore avec de nombreux musiciens (Jean-Luc Guionnet, Thomas Tilly, Fabrice Favriou, Sophie Agnel...) Elle réalise des performances mêlant les arts plastiques, la danse ou la poésie sonore. En 2010, elle fonde le Lobe, ensemble de 22 musiciens improvisateurs. Discographie chez Orkesme, Nocturne, Cathnor.

SYLVIE MÉLIS, artiste plasticienne, vit à Bruxelles. Scénographe et créatrice lumière, elle collabore avec Maud le Pladec, Herman Diephuis, Joanne Leighton, Shila Anaraki, Rodrigo García, Yves-Noël Genod, Jeanne Candel, Fanny de Chaillé, Marion Collé... En 2014, elle fonde à Bruxelles l'atelier-laboratoire Le Scratch de la Méthode, où se pense l'intermédialité entre le mouvement, la lumière, la couleur.

CAROLE RIEUSSEC, artiste électro-acoustique et performeuse, compose depuis 1986 avec les bruits, les voix, et les rythmiques du monde. A travaillé 7 ans avec Luc Ferrari. La relation du son à l'espace est un axe fondamental de sa poétique. En 1990, elle forme avec Jean-Kristoff Camps le duo Kristoff K.Roll. Elle a créé le festival Sonorités, et est membre du comité de rédaction de *Revue & corrigée*. (kristoffk.roll.free.fr)

DIDIER ASCHOUR, guitariste et compositeur, vit à Montpellier. Lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin. Boursier des Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt (92 & 94). Comme soliste engagé, il a créé de nombreuses œuvres (Pascale Criton, Harry Partch, Tom Johnson, Ramon Lazkano, Régis Campo...). En 1996, il fonde l'ensemble DEDALUS. En 2007 il rejoint le collectif Sonorités à Montpellier, et est membre du comité de rédaction de *Revue & Corrigée*.

JEAN-KRISTOFF CAMPS est musicien/compositeur, performer/bonimenteur. Acousmatique, improvisations électroacoustiques, théâtre sonore, installation, arts de la rue performances sont ses préoccupations musicales, avec la parole, l'espace et l'objet comme axes d'écriture. Il a créé une pièce de théâtre sonore, *L'Égaré*. A fondé avec Carole Rieussec le duo Kristoff K.Roll. Discographie chez Créative Sources, Empreintes Digitales, Vand'Oeuvre. (kristoffk.roll.free.fr/J_Kristoff/JK.html)

FRÉDÉRIC DUMOND, artiste et auteur, explore le langage comme expérience de l'autre. Il travaille depuis 2011 à *glossolalie*, projet multiforme qui traverse les champs du numérique, de l'installation, de la performance... dont le noyau est l'écriture d'un vaste poème dans les 7000 langues du monde. Résidences (Brazza, Barcelone, Budapest, Yokohama, Québec, Montpellier...). A publié en 2014 *peut-être quelque chose*, Maelström (Bruxelles), poème en 41 langues. (fredericdumond.free.fr)

EMMANUEL ADELY est écrivain, publié chez plusieurs éditeurs : Minuit (*Les Cintres*), Stock (*Fanfare*), Gallimard (*Mon Amour*), le Seuil (*Genèse*), Argol (*Sommes*), en revues (*Inculte*, *Décapage*, *Véhicule*). Ses textes surgissent en performances, et mutent. Ils explorent la dimension essentiellement fictionnelle du réel (*La Très Bouleversante Confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté*, *Inculte*). (emmanueladely.free.fr)

prochains spectacles :



TAUBERBACH

conception et mise en scène : Alain Platel
le 3 à 20h et le 4 novembre à 19h
à l'Opéra Comédie - Montpellier
conférence avec Alain Platel
le 4 novembre à 12h45 à La Panacée



4

texte, espace scénique, mise en scène : Rodrigo García
du 5 au 7 novembre 2015 à 20h à hTh (Grammont)
Rencontre avec l'équipe artistique le 6 novembre
à l'issue de la représentation

rencontre :



RENCONTRE AVEC RODRIGO GARCÍA

le mardi 20 octobre à 10 h au Théâtre La Vignette
En partenariat avec le Théâtre la Vignette et le Département
Arts du spectacle de l'Université Paul Valéry Montpellier III



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Billetterie : 04 67 99 25 00
Administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr



licences d'entrepreneur de spectacles 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819

~~SAL
15
SON~~ 16