

LE 18 MARS À 20H À HTH (GRAMMONT) DURÉE : 1H

IN MOTION MUSIC WITH CHANGING PARTS (1970)

de **Philip Glass**

par **Dedalus Ensemble**

flûte : **Amélie Berson**

saxophones : **Pierre-Stéphane Meugé, Sakina Abdou**

orgues : **Denis Chouillet, Barbara Dang**

percussion : **Stéphane Garin**

guitare et direction artistique : **Didier Aschour**

Dedalus est soutenu par la Région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, la DRAC Languedoc-Roussillon, la SPEDIDAM, la SACEM et l'ADAMI.

Music with Changing Parts est une œuvre musicale de Philip Glass composée en 1970 pour un ensemble concertant. Cette composition fait partie des œuvres fondatrices de la musique minimaliste.

Le seul enregistrement connu, qui a donné la version LP de 1973 et la réédition CD de 1994, provient d'une interprétation effectuée au Martinson Hall of the Public Theatre de New York en 1971.

C'est lors d'une tournée à travers les États-Unis et l'Europe que David Bowie et Brian Eno firent la découverte de la musique de Glass. Le style de cette œuvre influencera fortement Brian Eno, lorsqu'il composera, avec Robert Fripp, en 1973, l'album *No Pussyfooting*. *Music with Changing Parts* est une composition construite sous la forme d'une partition ouverte, ce qui permettait certaines libertés d'interprétation, aussi bien dans la distribution des instruments que dans la durée.

La recréation de l'œuvre par Dedalus favorisera l'approche abstraite de la pulsation et un parti-pris qui renforcera la prédominance du son amplifié pour redonner à l'œuvre sa force originelle de transe aux effets psycho-acoustiques.

DEDALUS ENSEMBLE

Fondé en 1996 par Didier Aschour, Dedalus est un ensemble de musique contemporaine établi à Montpellier depuis 2011.

Son répertoire est basé sur les partitions à instrumentation libre issues de la musique contemporaine expérimentale nord américaine et européenne des années 60 à nos jours. Dedalus s'organise en collectif dans lequel les arrangements, orchestrations et interprétations sont élaborés en commun.

Longtemps, l'ensemble a été l'unique et ardent promoteur en France du minimalisme américain des années 60/70 en créant ou recréant les œuvres de compositeurs comme Tom Johnson, Christian Wolff, Alvin Lucier, Phill Niblock, Frederic Rzewski...

Depuis quelques années, Dedalus a engagé une série de commandes à une nouvelle génération de compositeurs qui reprend à son compte l'héritage d'une musique écrite expérimentale. Cette vitalité s'est illustrée dans des projets comme *Coincidences* consacré à la scène anglaise, la nouvelle génération de compositeurs new-yorkais avec *Made in USA* ou par des commandes à des musiciens issus de l'improvisation libre ou de la musique électro-acoustique.

Dedalus a également initié des projets en collaboration avec d'autres ensembles européens, Apartment House (Londres), Konzert Minimal (Berlin), Muzzix (Lille) et l'Orchestre National de jazz.

L'ensemble se produit en Europe et aux Etats-Unis, notamment aux Instants Chavirés, à Roulette (NYC), et dans des festivals comme Music We'd Like to Hear (Londres), Sonorités (Montpellier), Musique Action (Vandœuvre-lès-Nancy), Angelica (Bologne), Elektricitey (Reims). Dedalus a été ensemble-associé à la Scène Nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy et à la saison 2013 de Why Note au Consortium (Dijon).

Ses concerts et enregistrements ont été salués par la critique dans le monde entier (New York Times, The Wire, Mouvement, Revue&Corrigée...)

Dedalus est l'invité régulier des programmes de France-Musique (Alla Breve, Des Aventures sonores, A l'improviste).

Discographie

Rational Melodies - Tom Johnson / New World Records

Antoine Beuger - Jürg Frey / Potlatch

Moondog - Round The World of Sound / New World Records

DOD - Jean-Luc Guionnet / Potlatch (à paraître)

L'équipe

Didier Aschour, guitare & direction artistique ; Amélie Berson, flûte ; Vincent Bouchot, voix ; Cyprien Busolini, alto ; Eric Chalan, contrebasse ; Denis Chouillet, piano ; Stéphane Garin, percussion ; Thierry Madiot, trombone ; Pierre-Stéphane Meugé, saxophone ; Christian Pruvost, trompette ; Silvia Tarozzi, violon ; Fabrice Villard, clarinette ; Dafne Vicente-Sandoval, basson ; Deborah Walker, violoncelle
et Bérangère Mabé : administration/production, Andrea Pellegrini : médiation/communication, Vincent Menu : graphisme

Exposition-installation

du 9 mars au 8 avril

Chang Hsia Fei : *Urumqi*, 2006

Roderick Buchanan : *Chasing 1.000*, 1994

David Shrigley : *Courts métrages animés*

en collaboration avec le Fonds Régional d'Art Contemporain
Languedoc-Roussillon

Prochaine lecture

Odília de **Patrícia Portela**, mise en espace **Julien Guill**

lundi 21 mars à 19h

au Musée des Moulages de l'Université Paul Valéry Montpellier III

Prochain spectacle

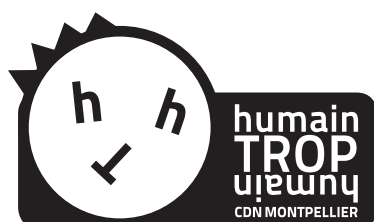


Antoine et Cléopâtre de **Tiago Rodrigues**

d'après **William Shakespeare**

du 22 au 25 mars à 20h

à hTh (Grammont)



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Billetterie : 04 67 99 25 00
Administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr



licences d'entrepreneur de spectacles 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819

~~SAL
15
SON~~
16