

“Un jour seront là, la jeune fille et la femme dont le nom ne marquera plus seulement l'opposition au masculin, et aura une signification propre, qui n'évoquera ni complément ni frontière, simplement vie et existence : l'être humain dans sa féminité.” Ainsi s'achève la *Lettre VII à un jeune poète* de R.M Rilke. Les femmes sont la force des hommes et ma mère a toujours été celle de mon père, malgré les faiblesses de celui-ci envers elle. Mais dans le fond, il n'y avait pas tant de différence entre eux, ils ont combattu l'adversité ensemble. L'exil les a unis plus que leur mariage. Etrangers, ils étaient ensemble sur une terre qui les a accueillis parce qu'elle avait besoin d'eux. Marqués par l'étrangeté qu'ils portaient sur leur visage, ils ont avancé opiniâtrement avec au fond du coeur le sentiment de justice que leur donnait l'Histoire. Ma mère qui n'avait pas sa langue dans sa poche disait toujours : “Ils sont restés 130 ans chez nous, on peut bien passer quelques années chez eux. C'est notre tour...”.

Je ne suis qu'un morceau de chair arraché au ventre de ma mère, un morceau de femme, un morceau de toutes ces jeunes femmes rencontrées dans les ateliers et stages que j'ai menés durant deux ans dans plusieurs villes (Sevran, Mantes la Jolie, Nantes, Amiens, Vernouillet, Créteil...) pour réunir cette troupe flamboyante. Ces F(l)ammes se racontent et me racontent aussi et au-delà de nous, elles racontent l'histoire de l'humanité entière dans laquelle les hommes et les femmes n'ont jamais cessé de migrer depuis la nuit des temps. Si la parole librement échangée a été au coeur du processus de création, deux interrogations ont sans cesse traversé l'écriture : comment ne pas rester centrés sur nous-même ? Comment trouver une forme poétique qui rendra compte, même partiellement, de ce que nous aurons traversé ? Cette question a ployé sous la double injonction de rester fidèle aux paroles recueillies, en même temps qu'il

était nécessaire de les transcender pour leur donner une forme poétique universelle. C'est ce à quoi je me suis attaché en restant fidèle à ces mots de Van Gogh devenus pour moi un viatique depuis longtemps : “Il n'y a rien de plus artistique que d'aimer les gens.”

Le fait que les protagonistes du projet n'aient pas d'expérience professionnelle du théâtre a été une chance dans cette aventure. Leur spontanéité, leur façon, leur énergie, leur imprévisibilité, leur liberté et leur justesse n'ont pas cessé de m'étonner et de me démontrer que l'art n'est pas une affaire de connaissance, mais une affaire de coeur et de sensibilité. Pour rêver le monde et garder leurs coeurs purs, ces F(l)ammes avancent telles des poètes, un pied dans la boue, un oeil sur les étoiles et un poignard à la main...

Ahmed Madani

► AHMED MADANI

Auteur et metteur en scène, il questionne l'histoire contemporaine dans ce qu'elle a de plus troublant et de plus palpitant et choisit d'écrire une partie de son oeuvre à partir de la matière humaine des artistes engagés à ses côtés.

F(l)ammes est le deuxième volet du projet *Face à leur destin*, commencé en 2012 avec *Illuminations*, réalisé avec de jeunes hommes du Val Fourré. Il prépare actuellement *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* pour l'automne 2018.

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DE L'ENGAGEMENT IVRY'MOTIV
ORGANISÉE PAR LA VILLE D'IVRY

SAMEDI 13 OCTOBRE à partir de 15h

La Direction de la jeunesse de la Ville d'Ivry et le Théâtre des Quartiers d'Ivry s'associent pour le lancement de la **semaine de l'engagement - Ivry'Motiv** qui se déroulera à la Manufacture des Cèllets. Une mise à l'honneur de la jeunesse ivryenne, de ses aspirations et de ses talents.

5 ► 15
OCT

F(l)ammes

AHMED MADANI

JE SUIS SUPER
VISIBLE
POUR ÊTRE
INVISIBLE

F(L)ammes

une performance spectacle d'**Ahmed Madani**

texte édité chez Actes Sud-Papiers

assistante à la mise en scène

Karima El Kharraze

regard extérieur

Mohamed El Khatib

création vidéo

Nicolas Clauss

création lumières et régie générale

Damien Klein

création sonore

Christophe Séchet

conseiller à la chorégraphie

Salia Sanou

costumes

Pascale Barré - Ahmed Madani

coaching vocal

Dominique Magloire - Roland Chammougom

régie son

Jérémy Gravier

photographie

François-Louis Athénas

administration et production **Naia Iratchet**

diffusion et développement **Marie Pichon**

spectacle réalisé avec le concours

de l'équipe technique du Théâtre des Quartiers d'Ivry

Centre Dramatique National du Val-de-Marne

direction technique Dominique Lerminier

régisseur général Raphaël Dupeyrot

régisseuse lumière Diane Guérin

régisseur son Nicolas Favrière

régisseuse plateau et chef machiniste Léa Coquet-Vaslet

chef électricien Pierre Julien

habilleuse Marie Beaudrionnet

et des personnels techniques intermittents

Marine Bragard - Jennie Michau - Raphaël Papetti

Julien Rauche - Mathieu Rouchon

Marthe Roynard - Tony Vecin

avec

Anissa Aou

Chirine Boussaha

Laurène Dulymbois

Dana Fiaque

Yasmina Ghemzi

Maurine Ilahiri

Anissa Kaki

Nina Muntu

Haby N'Diaye

Inès Zahoré

Durée

1H40

DIMANCHE 7 OCTOBRE

> Rencontre avec l'équipe artistique

à l'issue de la représentation

Production Madani Compagnie en coproduction avec Le Théâtre de la Poudrière à Sevran, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, L'Atelier à spectacle-Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Seine-Saint-Denis, La CCAS, Fontenay en Scènes à Fontenay sous Bois, l'ECAM au Kremlin-Bicêtre. Avec le soutien de La Maison des métallos, Le Collectif 12 à Mantes-la-Jolie, La MPAA à Paris, La Ferme de Bel Ebat à Guyancourt, La Maison des Arts de Créteil, le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création et ARCADl Île-de-France. Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée art & création.

Madani Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France et distinguée Compagnie à rayonnement national et international depuis 2017.

***Je vous le dis je pars je vous quitte je me tire je me casse
je ne supporte plus d'être dans votre prison pleine d'amour***

Manifeste

Face à leur destin est une aventure artistique menée avec de jeunes habitants des quartiers populaires. Elle est développée depuis 2012 et se décline en trois créations :

- *Illumination(s)* réalisée avec des jeunes hommes du Val Fourré,

- *F(L)ammes* réalisée avec des jeunes femmes des quartiers populaires,

- *Des garçons et des filles* (titre provisoire) réalisée avec des jeunes femmes et des jeunes hommes.

Avec *Face à leur destin*, Ahmed Madani souhaite faire une description appliquée et minutieuse de ce que recouvre la réalité d'être de jeunes Français vivant dans une zone urbaine sensible. Il veut dresser cette topographie avec des experts de la jeunesse : les jeunes eux-mêmes. Sous le joug d'une mémoire collective dont on commence à peine à soulever le voile, d'une situation économique particulièrement difficile et d'une incapacité à se projeter dans l'avenir, cette jeunesse sera la matière bouillonnante d'une aventure artistique qui s'élabore sur le vif à partir de la vie des protagonistes. Les points de vue politiques, sociologiques, ethnologiques, démographiques, historiques ne peuvent appréhender la force des rêves, des espoirs, des peines, des joies qui agitent la vie des êtres humains. Le territoire imaginaire du plateau de théâtre est peut-être le dernier endroit au monde où il est possible de se retrouver face à soi-même et en l'espace d'une représentation, de réinventer sa façon d'être au monde et de la partager avec ceux qui sont venus à notre rencontre. La force du symbolique, en dépassant les contingences individuelles, crée une reconnaissance collective et aide au dépassement de soi-même.

F(L)AMMES / L'histoire

Nées de parents ayant vécu l'exil, expertes de leur vie et de leur féminité, dix jeunes femmes des quartiers prennent la parole. Après *Illumination(s)* qui mettait en scène des jeunes hommes, ces *F(L)ammes* font à leur tour une démonstration éclatante des promesses dont elles sont porteuses. Elles jouent, dansent, chantent, racontent des histoires étonnantes qui évoquent la place des femmes dans le monde d'aujourd'hui et les projettent dans celui de demain.

Elles sont intelligentes, sensibles, passionnées, viriles, courageuses et si pleines de vie. La puissance volcanique qui jaillit d'elles est tellurique, c'est une flamme qui m'a brûlé, une lame de fond qui m'a soulevé de terre et fait danser tel un fétu de paille au-dessus de leur tête. C'est leur courage et leur espérance qui explosent sur la scène et font voler en éclats cette rhétorique de la fatalité morbide qui, jour après jour, cultive l'impuissance d'agir. Remettre au centre de l'acte théâtral une parole qui par sa simplicité creuse dans l'intime pour révéler les contradictions d'une société où la place de chacun est sans cesse interrogée, voilà le défi que je me suis promis de relever. *F(L)ammes* est d'abord une expérience esthétique et politique ! Car la joie qui illumine notre plateau n'est pas seulement récréative, elle est à prendre comme une augmentation de la force d'exister, une volonté d'agir et une conquête d'un autre rapport au monde et à soi-même.

Ahmed Madani