DU 21 AU 23 MARS 2017 À 20H À HTH (GRAMMONT)

DURÉE : 1H45

CHAMP DE MINES

texte et mise en scène **Lola Arias**

avec **Lou Armour, David Jackson, Gabriel Sagastume, Ruben Otero, Sukrim Rai, Marcelo Vallejo**

recherche et production Sofia Medici et Luz Algranti
scénographie Mariana Tirantte
musique Ulises Conti
lumière et direction technique David Seldes
video Martín Borini
son Roberto Pellegrino
costumes Andrea Piffer assistée de Federico Castellón Arrieta
assistant metteur en scène Erika Teichert et Agustina Barzola
assistant de production Imanol López
assistante de production Lucila Piffer
assistante aux recherches au Royaume-Uni Kate O'Connor
production au Royaume-Unis Erica Campayne
production déléguée en France/Diffusion Hanna El Fakir et Julie Le Gall / CoKoT

production déléguée : CoKoT
coproduction : LIFT Festival, Brighton Festival, Royal Court Theatre (Londres), Universidad Nacional de San Martín, Theaterformen, Le Quai-CDN d'Angers, Humain trop humain - CDN Montpellier, Künstlerhaus Mousonturm
avec les soutien du British Council et de l'ONDA

remerciements à Mark Ball, Graciela Speranza, Gema Juárez Allen, Alejandra Grinschpung, Elyse Dogson, Valeria Zamparolo, Marina Pampín, Martin Bode, Manuel Abramovich, Michael Biton, Mike Seers, Esteban Lamadrid, Federico Lorenz, Rubén Szchumacher et à tous ceux qui ont rendu possible ce projet entre deux pays et qui a représenté plusieurs années de travail. Remerciement spécial aux vétérans qui ont pris part aux auditions et qui ont partagé leurs histoires. Remerciement à Alan Pauls pour tout.

création le 28 mai 2016 au Brighton Festival

spectacle en espagnol et anglais surtitré en français

BRITISH COUNCIL onda

Champ de mines est un projet qui réunit d'anciens combattants argentins et britanniques de la guerre des Malouines (1982) dans le but d'explorer ce qui leur reste de ce conflit trente-quatre ans plus tard.
Dans un décor de cinéma converti en machine à remonter le temps, ces vétérans se télé-transportent dans le passé pour reconstituer leurs souvenirs de la guerre et le récit de leurs vies depuis.
Lou Armour a fait la Une des journaux lors de sa capture par des soldats argentins et il est aujourd'hui professeur auprès d'élèves en difficulté. Rubén Otero a survécu au torpillage du navire Belgrano et il fait aujourd'hui partie d'un groupe de reprises des Beatles. David Jackson a passé la guerre à écouter et retranscrire des messages codés sur la radio et aujourd'hui ce sont d'autres anciens combattants qu'il écoute dans son cabinet de psychologue. Gabriel Sagastume a été soldat mais n'a jamais voulu tirer et il est aujourd'hui avocat pénaliste. Sukrim Rai faisait partie du « Royal Gurkha Riffles », un régiment de soldats népalais engagés dans l'armée britannique et il est à présent agent de sécurité. Marcello Vallejo était tireur de mortier et il est actuellement champion de triathlon.

Tous ces hommes ont en commun d'avoir fait la guerre. Mais qu'est-ce qu'un ancien combattant ? Un survivant ? Un héros ou un fou ?
Ce projet confronte plusieurs visions de la guerre, réunissant de vieux ennemis pour raconter une même histoire.
Champ de mines part à la recherche des stigmates de la guerre, de la relation entre expérience et fiction et des mille formes de représentation que peut prendre la mémoire.

Lola Arias (Buenos Aires, 1976) est auteur, metteur en scène et performeuse. Elle collabore avec des artistes de différentes disciplines en théâtre, littérature, musique et arts visuels. Ses productions explorent les espaces de chevauchement entre la réalité et la fiction.
Elle met en scène *Mi vida despues* (2009), pièce dans laquelle six interprètes reconstruisent la jeunesse de leurs parents dans l'Argentine des années 1970 à travers des photos, des lettres, des cassettes et de vieux vêtements. Dans *Familienbande* (2009), elle met en scène une famille composée de deux mamans à Kammerspiele, Munich, et avec *That Enemy Within* (2010), elle travaille en collaboration avec deux vraies jumelles à HAU, Berlin. Au Chili, elle met en scène *El año en que nací* (2012), basé sur les biographies de personnes nées durant la dictature de Pinochet. *Melancolia y Manifestacioness* (2012) est une pièce traitant de la dépression de sa mère.
Sa pièce *The art of making money* (2013) était interprétée par des mendiants, des prostitués et des musiciens de rue de la ville de Brême en Allemagne. Sa dernière pièce *The art of arriving* (2015) utilise l'exemple d'enfants bulgares récemment immigrés pour développer un tutoriel scénique qui pose la question de savoir comment commencer une nouvelle vie. Son dernier projet *Atlas des kommunismus* (2016) a été créé au théâtre Gorki à Berlin et s'intéresse à des destins personnels de femmes dans le cadre d'un système communiste.
En collaboration avec Ulises Conti, elle compose et joue de la musique. Elle a ainsi sorti deux albums *El amor es un francotirador* (2007) y *Los que no duermen* (2011).
Avec Stefan Kaegi elle réalise les projets *Chácara Paraíso* (2007), *Airport Kids* (2008) et *Ciudades Paralelas* (2010), un festival d'interventions urbaines à Berlin, Buenos Aires, Varsovie, Zurich…
Elle a également publié des recueils de poésie, des romans et des pièces de théâtre.

Rencontre

mercredi 22 mars
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Concert

Balladur + guest
le 22 mars à 22h30 à hTh

en partenariat avec LINGE records

Expositions-installations

Rolf Julius, Patrick Jolley et Reynold Reynolds, Gérard Collin-Thiébaut, Cyril Hatt

en collaboration avec FRAC Languedoc-Roussillon

Temps forts

Colloque international « La création scénique contemporaine à l'heure de la mondialisation : circulations, influences, hybridations »
Université Paul Valéry (RIRRA 21 et LLACS)
le 22 mars au Théâtre La Vignette, le 23 mars à hTh (Grammont) et le 24 mars à l'espace St Charles.
entrée libre

Programme « Nouvelles scènes d'Amérique du Sud »

À voir aussi :
Au THÉÂTRE LA VIGNETTE Université Paul Valéry, 2 spectacles chiliens :
- **Yo maté a Pinochet** mise en scène Cristian Flores Rebolledo et Alfredo Basaure Espinoza le 22 et 23 mars à 19h15
- **Acceso** mise en scène Pablo Larraín le 22 et 23 mars à 21h

Tarif réduit sur présentation d'un billet hTh «Champ de mines» de Lola Arias

Au CINÉMA UTOPIA
- **El Club** , réalisé par Pablo Larraín (2015) avec Roberto Farías (Sandokan) le mardi 21 mars à 20h

Rencontre avec Roberto Farías à l'issue du film.