



DU 21 FÉVRIER
AU 3 MARS

BIGBANG

créations en région

2 ET 3 MARS À 19H À HTH (GRAMMONT)

durée 1h15

PARALLÈLE

mise en scène **Bruno Geslin**

avec **Salvatore Cappello et Nicolas Fayol**

et la participation de **Matthieu Roux**

musique originale Mont Analogue

vidéo / lumière / son Laurent Bénard, Paul Deleigne, Quentin Vigier

régie plateau Anthony Rozier

construction décor Jean Paul Zurcher

Coproduction Théâtre de l'Archipel Scène nationale de Perpignan, Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée pour la danse et La Compagnie La Grande Mêlée avec le soutien de la Spedidam.

La Grande Mêlée est une compagnie conventionnée DRAC et Région Occitanie et subventionnée par la Ville de Nîmes.

Avant même le déploiement de la propagande nationale socialiste des jeux de Berlin en 1936, la dictature fasciste italienne a été le premier régime politique à mener une action d'envergure dans le domaine du sport et de l'éducation physique, allant de l'introduction massive des exercices corporels dans l'éducation des jeunes italiens, à la construction de stades aux allures futuristes, en passant par l'obtention de succès de prestige aux jeux olympiques.

Fondateur du parti national fasciste italien, Mussolini arrive au pouvoir en 1922. Il engage aussitôt une politique de développement sportif de masse qui encadre l'activité physique sous l'autorité de l'Etat.

En reprenant l'idée de la fonction militaire de la gymnastique, déjà largement répandue en Europe au début du vingtième siècle, Mussolini utilise le sport comme un moyen de forger et d'embrigader les masses et la jeunesse, qu'il veut dynamiques, fortes et fidèles à leur chef selon sa devise « croire, obéir, combattre ».

La volonté uniformisatrice totalitaire du Régime se traduit par une politique de fascination qui embrasse tous les domaines de la société dont les milieux sportifs. Le régime fasciste italien encadre l'activité physique des jeunes par un système d'organisation pyramidale qui débute dès l'âge de 8 ans et la pratique obligatoire de la gymnastique se poursuit à l'âge adulte.

Bruno Geslin, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie, a souhaité pour ce nouveau projet travailler avec Salvatore Cappello, artiste circassien sicilien qu'il a rencontré lors de son travail de commande de mise en scène à l'Académie Fratellini en juin 2015 et Nicolas Fayol, danseur performeur, complice de longue date.

Dans la continuité de son travail abolissant les frontières entre les différentes écritures scéniques et questionnant les problématiques du corps et de sa représentation, Bruno Geslin creuse avec ce nouveau projet davantage encore ces questions :

Comment le corps a pu être un instrument de propagande et d'embrigadement des masses en général et de la jeunesse en particulier ?

En quoi la pratique sportive a-t-elle pu constituer une politique à part entière s'inscrivant dans les projets fascistes de contrôle totalitaire ?

Dans une décapante composition scénique et visuelle autour de l'univers des barres parallèles, Bruno Geslin chorégraphie les pulsions incessantes de deux jeunes athlètes aux prises avec un implacable système totalitaire.

Bruno Geslin

Fasciné par les figures fortes, incandescentes, vertigineuses, du poète Joë Bousquet à Pierre Molinier, des écrivains J.G. Ballard, Georges Perec à Unika Zürn, du réalisateur Rainer Werner Fassbinder à Derek Jarman, Bruno Geslin donne à voir et à entendre ces personnalités exigeantes que l'on ne peut aborder du bout des doigts.

Entre cinéma et théâtre, ses créations s'inspirent de romans, d'enquêtes, d'interviews, de films, menant une réflexion autour des thèmes de l'intimité, du corps, du désir, de la sexualité, de la singularité et de l'identité. Réalisant parallèlement un travail photographique et vidéo traitant essentiellement des problématiques du corps et de sa représentation, il n'a de cesse de développer à travers chacun de ses spectacles l'interaction de ces différentes écritures.

Concert

Les butoirs étoilés + guest
vendredi 3 mars à 23h à hTh (Grammont)

en partenariat avec



Expositions-installations

**Rolf Julius / Patrick Jolley et Reynold Reynolds /
Gérard Collin-Thiébaud / Cyril Hatt.**

en collaboration avec



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Billetterie : 04 67 99 25 00
Administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr



I6-I7
SAISON