

**NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL**
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

MESURE POUR MESURE
FESTIVAL THÉÂTRE ET MUSIQUE
5^e ÉDITION



MODULES DADA

ALEXIS FORESTIER

12 > 15 DÉC 2017



MODULES DADA

Alexis Forestier

du mardi 12 au vendredi 15 décembre à 20h / durée 2h30



En trois chapitres, Alexis Forestier relie les inventions formelles aux utopies politiques de l'époque. La relation de Hugo Ball, éminent poète et musicien Dada, avec Kropotkine, théoricien russe de l'anarchisme. Puis Dada et Lénine, la rencontre qui n'eut pas lieu, alors que Lénine en exil vivait à quelques pas du Cabaret Voltaire. Et Dada à Berlin, simultanément à la révolution spartakiste. Entre démarche archéologique et déchiffrement historico politique, Alexis Forestier explore la riche inventivité formelle de Dada, attentif à son étrangeté irréductible, ses récupérations, ses prolongements et ses échos lointains.

générique

Mise en scène, scénographie, montage, textes, collage musical **Alexis Forestier**

Avec **Clara Bonnet, Jean-François Favreau, Alexis Forestier, Itto Mehdaoui, Barnabé Perrotey**

Son **Alexis Auffray** et **Jean-François Thomelin**
Lumières **Perrine Cado**
avec la voix de **Bruno de Coninck**

production

production Compagnie Les Endimanchés

coproduction Théâtre Dijon Bourgogne—CDN, Théâtre Vidy Lausanne

avec le soutien de La Fonderie—Le Mans, l'Usine—Toulouse Métropole, La Quincaillerie—Les—Laumes

MODULES DADA

textes de :

Hugo Ball, Franz Kafka, Arthur Cravan, Éric Vuillard, Pierre Kropotkine, Raoul Hausmann, Henri Lefebvre, Lénine, Alexandre Soljenitsyne, Dominique Noguez, Greil Marcus, Richard Huelsenbeck, Marcel Janco, Emil Szitty, Tristan Tzara, Marcello Tari, Walter Mehring, Paul Mattick

musiques de :

Benzo, Bélibaste de Cogne (le cercle des mallissimalistes), John Cage, Coil, The Cramps, Cyclikweetos, Einstürzende Neubauten, Enzo Del Re, Le Death to Mankind, Le Dernier Cri, Dirty Beaches, Bruno Fleurence, Hansen Windisch, Kleenex, Krinator, Annabelle Playe, The Residents, Meurtre, Les Morts Vont Bien, No-Neck Blues Band, Point Invisible, Martin Rev, Pierre Schaeffer, Shetahr, The Skaters, Karlheinz Stockhausen, Throbbing Gristle, Tomutonttu, Usé, Pierre Veyser, Franck Vigroux, X-Ray Spex, Zga, DTM, Blood Stereo (remerciements à Alexis Cailleton)

à propos

Dada: un cri d'espoir féroce, un cyclone d'oxygène, au moment où la Grande Guerre détruisait l'Europe. Hiver 1916, au cabaret Voltaire à Zurich, une poignée d'artistes enflammait la poésie, la danse, la musique et les arts dans un bouillonnement inouï contre la guerre, l'ordre social, la modernité industrielle. Depuis 1916, l'esprit «Dada», ses ricochets et soubresauts n'ont pas pris une ride. Alexis Forestier, qui a déjà présenté au Nouveau théâtre de Montreuil le *Mystère des Mystères* (2012), déroule les fils de ce bref et interminable fragment d'histoire du XX^e siècle. Le metteur en scène et musicien est un arpenteur insatiable de ce mouvement mythique et de ses ramifications. À ses côtés, quatre artistes, musiciens et acteurs. Au fil du spectacle, naissent des tableaux poétiques: mécanismes visuels, compositions bruitistes, poèmes dadaïstes répondent aux faits historiques dans un flux musical ininterrompu. Un spectacle ludique et érudit qui éclaire le mouvement Dada, ses affinités avec les révolutions en cours, et sa flamme: la contradiction, dévastatrice et fructueuse. Un appel à réveiller nos existences.

ALEXIS FORESTIER

D'abord musicien dans le groupe Les endimanchés, proche de Bérurier Noir, Alexis Forestier fonde la compagnie du même nom en 1993. Il travaille à partir de textes de Henri Michaux, René Char, Francis Ponge, Maurice Blanchot puis crée *Une histoire vibrante* (2002) d'après Franz Kafka, *Fragments complets Woyzeck* de Georg Büchner (2001), *Faust ou la Fête électrique* de Gertrude Stein (2003), *Sunday Clothes* (2005) et *Elisaviéta Bam* de Daniil Harms (2007). Il met en scène la trilogie *Divine Party* (2006-2012) puis le *Village de Cristal* de Fernand Deligny (2011), le *Mystère des Mystères* (2012-2013) et le *Dieu Bonheur* (2014-2016). En 2005 il monte *l'Opéra de Quatre-sous* de Bertolt Brecht à la clinique de la Borde. Avec l'artiste d'art brut André Robillard, il monte *Tuer la misère* (2009) et *Changer la vie* (2011) puis *Les Cratères Lunaires* (2017). Avec *Modules Dada*, Alexis Forestier poursuit une recherche initiée avec son premier spectacle, *Cabaret Voltaire* (1993).

LE FESTIVAL MESURE POUR MESURE CONTINUE! PROCHAINS RENDEZ-VOUS...



BACCHANTES – PRÉLUDE POUR UNE PURGE

Marlene Monteiro Freitas | 18 > 21 déc | danse
La chorégraphe Marlene Monteiro Freitas s'inspire des bacchanales antiques en hommage à Dionysos et signe une pièce où la force de la tragédie s'exprime par le corps.
Spectacle présenté avec le Festival d'Automne à Paris

Menant le bal, la chorégraphe capverdienne donne libre cours à sa fantaisie débridée dans une composition dadaïste hilarante.

Emmanuelle Bouchez, **Télérama**

ACOLYTES RYTHMIQUES

MUSIQUE DE TABLES | Thierry de Mey
Hors les murs à **La Pop** 15 > 17 déc à 19h30

DON'T LOOK NOW | Alexander Schubert
21 déc 19h

SOIRÉE DE CLÔTURE | Hors les murs à **La Marbrerie**
22 déc à 21h

À VENIR

NOËL MANDINGUE | Festival Africolor
24 déc 20h30



TARIFS

PLEIN TARIF 23 €

RÉDUIT 16 €

plus de 65 ans / familles nombreuses / abonnés des théâtres partenaires

SUPER RÉDUIT 13 €

habitants de Montreuil et de la Seine-Saint-Denis / demandeurs d'emploi / intermittents

TICKET THÉÂTRE(s) 12 €

JEUNE 11 €

étudiants / moins de 30 ans

MINI 8 €

moins de 12 ans / personnes bénéficiaires des minima sociaux / personnes en situation de handicap

RÉSERVATIONS

Nouveau théâtre de Montreuil

01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com

Dans un cadre convivial et chaleureux, au 1^{er} étage du théâtre, Kathy et son équipe vous accueillent au bar "La Cantine" chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.

Télérama¹



arte

ANOUS PARIS

La terrasse

Mouvement.net