DU 10 AU 12 JANVIER

durée : 45 minutes

RADIO VINCI PARK

François Chaignaud / Théo Mercier

Mise en scène : Théo Mercier
Danse, chant, chorégraphie : François Chaignaud
Clavecin, arrangements musicaux : Marie-Pierre Brébant
Stunt : Space Lolo
Collaboration artistique : Florent Jacob
Régie générale : Gaétan Lajoye

Avec : **Marie-Pierre Brébant**, **François Chaignaud, Space Lolo**

Administration / Production : Anne Reungoat, Jeanne Lefèvre, Céline Peychet
Diffusion : Sarah de Ganck / Art Happens

Production déléguée : Vlovajob Pru
Vlovajob Pru est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de l'Institut Français et de l'Institut Français / Ville de Lyon pour ses projets à l'étranger.
François Chaignaud et Cecilia Bengolea sont artistes associés à Bonlieu Scène nationale Annecy.

Coproduction : La Ménagerie de verre - Paris, Festival Actoral - Marseille, La Bâtie - Festival de Genève, CDN Nanterre-Amandiers
Spectacle créé à la Ménagerie de Verre, le 22 mars 2016

Remerciements aux Citadines Antigone Montpellier, partenaire d'hTh, pour leur accueil et la mise à disposition du parking souterrain

Musiques utilisées dans le spectacle :
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : extraits de : Sonate en Ut majeur, K545, Allegro & Andante et Sonate en La mineur, K310, Allegro maestoso
- Henry Purcell (1659-1695) / Michael Nyman (1944-) : Morceau « So When the Glittering Queen of Night »
- Georg Friedrich Haendel (1685-1759) / John Hughes (1677-1720) : Air de Venus, extrait de la cantate « Venus & Adonis »
- Michael Nyman (1944-) / W.A Mozart (1756-1791) : Morceau « I Am An Unusual Thing »
- John Dowland (1562-1626) : Morceau « Sorrow stay »

Dans l'espace d'un parking souterrain, lieu de tous les fantasmes liés à nos enfers contemporains de l'urbanisme, se déploie un inquiétant rituel motomachique.
Sur le son de Radio Vinci Park deux personnages, dont un motard, se livrent à un rituel – entre domptage, parade amoureuse, enlèvement, duel, agression… – qui transforme le parking en arène.

Théo Mercier est né à Paris en 1984. Il présente sa première exposition personnelle en 2009 au musée de la Chasse et de la Nature à Paris. En 2012, il présente deux expositions personnelles au Tri Postal à Lille et au Lieu Unique à Nantes. En 2013, il est l'invité d'honneur du Salon de Montrouge ou il présente une collection monumentale de pierres d'aquariums. Il part ensuite en résidence à la Villa Medicis à Rome où il écrit son premier spectacle et fait de son atelier une véritable exposition. En 2014, à son retour en France, Théo Mercier est nominé pour le prix Marcel Duchamp. À la fin de l'année, il décide de s'installer à Mexico City où il présente une exposition personnelle à la Casa Maauad. Son travail a figuré dans de nombreuses expositions collectives au Palais de Tokyo, à la Moscow Biennal, à la maison rouge, au MACVAL, et dans les galeries Gabrielle Maubrie, Vallois et Galerie Yvon Lambert entre autres. En 2016, il présente deux nouvelles expositions personnelles au MAC de Marseille, et au Museo El Eco a Mexico city. En parallèle à son travail d'atelier, Théo Mercier développe un travail performatif. En 2013, il dirige son premier spectacle intitulé *Du Futur Faisons Table Rase* avec François Chaignaud, Marlene Saldana, Jonathan Drillet, Pauline Jambet et le groupe Sexy Sushi. En 2016, il co-signe *Radio Vinci Park* avec François Chaignaud, qui sera successivement présenté à la Ménagerie de Verre, à La Bâtie-Festival de Genève et à Actoral à Marseille et à Montréal. Il prépare actuellement une nouvelle création intitulée *La Fille du collectionneur*, qui sera présentée au Théâtre des Amandiers en 2017. En plus de ses performances. Il travaille aussi sur différents projets avec des musiciens comme Sexy Sushi, Phillippe Katerine, Connan Mocassin, Juliette Armanet…

Né à Rennes, **François Chaignaud** étudie la danse depuis l'âge de 6 ans. Il est diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris et collabore ensuite auprès de plusieurs chorégraphes, notamment Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard et Gilles Jobin.

Depuis *He's One that Goes to Sea for Nothing but to Make him sick* (2004) jusqu'à *Думи мої* (2013), il crée des performances dans lesquelles s'articulent danses et chants, dans les lieux les plus divers, à la croisée de différentes inspirations. S'y dessinent la possibilité d'un corps tendu entre l'exigence sensuelle du mouvement et la puissance d'évocation du chant, et la convergence de références historiques hétérogènes – de la littérature érotique (*Aussi Bien Que Ton Cœur Ouvre Moi Les Genoux*, 2008) aux arts sacrés.
Également historien, il a publié aux PUR *L'Affaire Berger-Levrault : le féminisme à l'épreuve (1898-1905)*. Cette curiosité historique le conduit à initier des collaborations diverses, notamment avec la légendaire drag queen Rumi Missabu des Cockettes, le cabarettiste Jérôme Marin (*Sous l'ombrelle*, en 2011, qui ravive des mélodies oubliées du début du XXème siècle), l'artiste Marie Caroline Hominal (*Duchesses*, 2009), les couturiers Romain Brau et Charlie Le Mindu, le plasticien Théo Mercier (*Radio Vinci Park*, 2016), le photographe Donatien Veismann et le vidéaste César Vayssié.
Il poursuit actuellement une recherche sur les répertoires de polyphonies (géorgiennes, préchrétiennes et médiévales) et prépare une nouvelle création intitulée *Romances Inciertos : un autre Orlando* en collaboration avec l'artiste et vidéaste Nino Laisné.

Musicienne de formation classique - cursus scolaire en horaires aménagées au CRR de Reims (piano, danse classique), diplômée du CNR de Boulogne-Billancourt en 1995 (clavecin & bassecontinue) - **Marie-Pierre Brébant** a depuis pratiqué le répertoire Renaissance et Baroque sous toutes ses formes : chorégraphique - notamment comme interprète de Béatrice Massin de 1997 à 2001 (*Water-Music*, *Pimpinone*, *Le Roi Danse*) - musical (clavecin & orgue), en orchestre et formation de musique de chambre, comme accompagnatrice pour l'Arcal et Le Centre National de la Danse, comme directrice musicale de l'ensemble baroque Sept mesures de soie jusqu'en 2012.
Parallèlement à cette pratique, son intérêt pour une conception de la musique comme objet artistique au-delà du divertissement ou de l'illustration l'a amenée à participer aux spectacles et performances d'artistes comme Richard Foreman (*Don Giovanni*, Mozart), François Hiffler et Pascale Murtin de Grand Magasin, Xavier Boussiron (*Menace de Mort et son orchestre*, sorte d'objet musical scénique, avec Claudia Triozzi & Christophe Salengro), la compagnie du Zerep (Sophie Perez & Xavier Boussiron) depuis 2005 : *Laisse les Gondoles à Venise* (épinette amplifiée), *El coup du Cric Andalou* (castagnettes), *Gombroviczshow* (orgue Wurlitzer & piano), *Oncle Gourdin* (harpe celtique & clavicorde), *Prélude à l'agonie* (clavier Nord stage) .

Né à Limoge en 1971, **Space Lolo**, de son nom de scène bitumée, entame sa douzième saison en pilote pro dans le team Bourny avec lequel il écume les salons et rendez-vous de deux-roues, de Limoges, sa ville natale à Metz, Nancy et La Celle. Deux fois recordman du Monde, Space Lolo présente à son tableau de chasse le record du 104 km/h en mains inversées sur la roue avant et celui du 69 km/h main gauche sur le frein en roue avant.

Après des études littéraires et une expérience de comédien dans la Compagnie des Abbéssiens, **Florent Jacob** se passionne pour la lumière durant un stage auprès de Jean-Louis Martinoty (*Pelleas et Mélisande* au Théâtre des Champs Elysée) et intègre l'école du TNS en 2007 en section technique du spectacle. Au cours de ses études il travaillera avec différents metteurs en scène, notamment Gildas Milin, Julie Brochen, Charlotte Lagrange, Jean Paul Wenzel, Joël Jouanneau et mettra en scène *Le Bavard* d'après Louis-René des Forêts. À sa sortie de l'école en 2010, il entame une carrière d'éclairagiste pour différents metteurs en scène : Bernard Bloch, *Nathan le Sage*, Pauline Ringeade, *Le Schmurtz* et *Assoifés*, Thibaut Wenger, *L'Enfant Froid* et *Woyzzeck*, Sabine Durand, *Le Banquet dans les bois*, Théo Mercier, *Du futur faisons table rase*, Yves Beaunesne, *Intrigue et amour*. Il explore aussi d'autres métiers du spectacle vivant comme la vidéo (Hubert Colas, *Le Livre d'or de Jan*), la régie plateau (Maelle Poesy, *Funérailles d'hiver*, Blandine Savetier, *Love and Money*), la régie générale (Rémi Barché, *Le Mariage de Figaro*).
Il travaille actuellement en tant qu'assistant à la mise en scène, collaborateur artistique ou éclairagiste.

Prochain spectacle

Begin the Beguine **création**
texte de **John Cassavetes**
mise en scène **Jan Lauwers**
les **26, 27, 28** et **31 janvier** et les **1, 2, 3 février**
à 20h à hTh

Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Billetterie : 04 67 99 25 00
Administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr

licences d'entrepreneur de spectacles 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819

16–17 SAISON