



sans titre 2000
et Radio

Vinci Park
de Théo Mercier et François Chaignaud







durée 50 minutes

conception **Tino Sehgal** interprétation **Boris Charmatz** 

**production** Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne – Direction : Boris Charmatz. Association subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

www.museedeladanse.org

L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Musée de la danse.



**coproduction** Tanz im August (Berlin), Kaaitheater (Bruxelles), Les Spectacles vivants Centre Pompidou - Paris, La Bâtie-Festival de Genève et Bonlieu Scène nationale Annecy dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse

# Radio Vinci Park

### de Théo Mercier et François Chaignaud

durée: 45 minutes

avec : Space Lolo, Marie-Pierre Brébant, François Chaignaud

mise en scène **Théo Mercier**danse, chant, chorégraphie **François Chaignaud**clavecin, arrangements musicaux **Marie-Pierre Brébant**stunt **Space Lolo**régie générale **Gaétan Lajoye**collaboration artistique **Florent Jacob** 

**production déléguée** Vlovajob Pru **administration / production** Anne Reungoat, Jeanne Lefèvre, Céline Peychet **diffusion** Sarah De Ganck / Art Happens

Billetterie du théâtre

Tél. 04 67 99 25 00

Domaine de Grammont Montpellier du lundi au vendredi de 13h à 18h

de 5 à 20€

**Tarifs** 

Achat de billets en ligne sur www.humaintrophumain.fr

#### **TINO SEGHAL**

Tino Sehgal est un artiste prolifique. Son travail a acquis une forte notoriété en étant présenté dans des musées du monde entier, avec des expositions majeures à la Biennale de Venise 2005, à la Documenta 13 en Allemagne, et aussi des spectacles en solo au Musée Guggenheim de New York, à l'Institute of Contemporary Arts de Londres et au Turbine Hall de la Tate Modern.

(sans titre) (2000), qu'il a conçu avant son passage de la danse aux arts visuels, décrit sous de multiples formes le début de sa relation avec toutes ces institutions, précise leur rôle pour apprendre aux sociétés comment se comporter et se comprendre elles-mêmes.

(sans titre) (2000) a pour projet d'exposer théâtralement la "danse scénique" du XXe siècle, transposant les pratiques chorégraphiques et les visions du corps qui y sont associées dans un ordre esthétique proche de celui du musée. Cette œuvre tente d'imaginer ce que le monde pourrait être si les systèmes de valeur de la société se laissaient inspirer par la danse et la chorégraphie. Que se passerait-il si la présence, la transformation en actes, la simultanéité entre production et déproduction, le geste chorégraphique même, étaient pris comme modèles d'organisation sociale ?

Dernier travail de Tino Sehgal pour la scène, (sans titre) (2000) marque la fin de ses relations avec les discours explicites avant qu'il poursuive son chemin. Le reprendre treize ans après sa création nous ouvre de nouvelles perspectives sur ce qui pourrait être à l'œuvre dans sa pratique au sens large, la scène permettant à des qualités différentes d'apparaître à l'avant-plan. C'est une chance de retourner à ce point de départ et de se demander — avec les nouveaux codes et l'influence que Tino Sehgal a acquise dans les musées — ce que font des spectateurs en se rassemblant devant un individu qui exerce sa pensée et exprime des choses singulièrement significatives pour le XXe siècle.

Tino Sehgal (DE/GB) a étudié la danse et l'économie politique, ses travaux prennent la forme de situations live à expérimenter pendant les horaires d'ouverture des galeries et des musées. Ces situations construites peuvent se développer de manière différente selon le comportement du visiteur, intégrant ainsi une forme de participation dans la structure même des œuvres. En 2005, Tino Sehgal représente l'Allemagne au Pavillon allemand à Venise. En 2010, le Musée Guggenheim à New York lui consacre une exposition monographique, et en 2012 il met en scène *These Associations* pour la Turbine Hall de la Tate Modern. Ses œuvres sont dans les collections du Centre Pompidou, de la Tate et du MoMA. Tout récemment, en 2013, la 55e Biennale de Venise lui décerne le Lion d'or.

Avec (sans titre) (2000) Tino Sehgal renoue avec son passé de danseur et chorégraphe. Créée il y a quatorze ans, la pièce expose la « danse scénique » du XXe siècle, transposant les pratiques chorégraphiques et les visions du corps qui y sont associées. Lorsque l'artiste l'interpréta (nu, sans décor, ni musique) au Moderna Museet de Stockholm, le commissaire Jens Hoffmann dit à l'artiste, «... c'est comme un musée de la danse. » Depuis, bien des danseurs ont essayé d'incorporer à leur manière des danses du XXe siècle... Mais ce solo est aussi historique en ce sens qu'il a permis à l'artiste de se positionner dans la modernité et le champ muséal.

#### **BORIS CHARMATZ**

Danseur et chorégraphe, Boris Charmatz a signé une série de pièces qui ont fait date, d'Aatt enen tionon (1996) à Manger (2014). En parallèle, il poursuit ses activités d'interprète et d'improvisateur. Il cosigne les livres Entretenir/à propos d'une danse contemporaine avec Isabelle Launay, Emails 2009-2010 avec Jérôme Bel, et signe Je suis une école, ouvrage qui relate l'aventure que fut «Bocal», école nomade et éphémère.

Artiste associé de l'édition 2011 du Festival d'Avignon, invité au MoMA (New York) en 2013 et à la Tate Modern (Londres) en 2012 et 2015, Boris Charmatz dirige depuis 2009 le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne qu'il propose de transformer en un Musée de la danse d'un genre nouveau.

www.museedeladanse.org - www.borischarmatz.org

Dans l'espace d'un parking souterrain, lieu de tous les fantasmes liés à nos enfers contemporains de l'urbanisme, se déploie un inquiétant rituel motomachique. Sur le son de Radio Vinci Park deux personnages, dont un motard, se livrent à un rituel – entre domptage, parade amoureuse, enlèvement, duel, agression... - qui transforme le parking en arène.

#### **THÉO MERCIER**

Theo Mercier est né à Paris en 1984. Il présente sa première exposition personnelle en 2009 au musée de la Chasse et de la Nature à Paris. En 2012, il présente deux expositions personnelles au Tri Postal à Lille et au Lieu Unique à Nantes. En 2013, il est l'invité d'honneur du Salon de Montrouge ou il présente une collection monumentale de pierres d'aquariums. Il part ensuite en résidence à la Villa Medicis à Rome où il écrit son premier spectacle et fait de son atelier une véritable exposition. En 2014, à son retour en France, Théo Mercier est nominé pour le prix Marcel Duchamp. À la fin de l'année, il décide de s'installer à Mexico City où il présente une exposition personnelle à la Casa Maauad. Son travail a figuré dans de nombreuses expositions collectives au Palais de Tokyo, à la Moscow Biennal, à la maison rouge, au MACVAL, et dans les galeries Gabrielle Maubrie, Vallois et Galerie Yvon Lambert entre autres. En 2016, il présentera deux nouvelles expositions personnelles au MAC de marseille, et au museo El Eco a Mexico city. En parallèle à son travail d'atelier, Theo Mercier développe un travail performatif. En 2013, il dirige son premier spectacle intitulé *Du Futur Faisons Table Rase* avec François Chaignaud, Marlene Saldana, Jonathan Drillet, Pauline Jambet et le groupe Sexy Sushi. En 2016, il présente trois nouveaux spectacles au Théâtre des Amandiers et à La Ménagerie de Verre à Paris, ainsi qu'au festival Actoral à Marseille.

En plus de ses performances. Il travaille aussi sur différents projets avec des musiciens comme Sexy Sushi, Phillippe Katerine, Connan Mocassin, Juliette Armanet...

#### FRANÇOIS CHAIGNAUD

Né à Rennes, François Chaignaud étudie la danse depuis l'âge de 6 ans. Il est diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris et collabore ensuite auprès de plusieurs chorégraphes, notamment Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard et Gilles Jobin.

Depuis He's One that Goes to Sea for Nothing but to Make him sick (2004) jusqu'à Думи мої (2013), il crée des performances dans lesquelles s'articulent danses et chants, dans les lieux les plus divers, à la croisée de différentes inspirations. S'y dessinent la possibilité d'un corps tendu entre l'exigence sensuelle du mouvement et la puissance d'évocation du chant, et la convergence de références historiques hétérogènes – de la littérature érotique (Aussi Bien Que Ton Coeur Ouvre Moi Les Genoux, 2008) aux arts sacrés.

Également historien, il a publié aux PUR L'Affaire Berger-Levrault: le féminisme à l'épreuve (1898-1905). Cette curiosité historique le conduit à initier des collaborations diverses, notamment avec la légendaire drag queen Rumi Missabu des Cockettes, le cabarettiste Jérôme Marin (Sous l'ombrelle, en 2011, qui ravive des mélodies oubliées du début du XXème siècle), l'artiste Marie Caroline Hominal (Duchesses, 2009), les couturiers Romain Brau et Charlie Le Mindu, le plasticien Théo Mercier (Radio Vinci Park, 2016), le photographe Donatien Veismann et le vidéaste César Vayssié. Il poursuit actuellement une recherche sur les répertoires de polyphonies (géorgiennes, préchrétiennes et médiévales).

#### **SPACE LOLO**

Né à Limoge en 1971, Space Lolo, de son nom de scène bitumée, entame sa douzième saison en pilote pro dans le team Bourny avec lequel il écume les salons et rendez-vous de deux-roues, de Limoges, sa ville natale à Metz, Nancy et La Celle. Deux fois recordman du Monde, Space Lolo présente à son tableau de chasse le record du 104 km/h en mains inversées sur la roue avant et celui du 69 km/h main gauche sur le frein en roue avant.

#### **MARIE-PIERRE BRÉBANT**

Musicienne de formation classique \_cursus scolaire en horaires aménagées au CRR de Reims (piano, danse classique), diplômée du CNR de Boulogne-Billancourt en 1995 (clavecin & bassecontinue), Marie-Pierre Brébant a depuis pratiqué le répertoire renaissance et baroque sous toutes ses formes : chorégraphique, notamment comme interprète de Béatrice Massin de 1997 à 2001 (*Water-Music, Pimpinone, Le Roi Danse*), musical (clavecin & orgue), en orchestre et formation de musique de chambre, comme accompagnatrice pour l'Arcal et Le Centre National de la Danse, comme directrice musicale de l'ensemble baroque Sept mesures de soie jusqu'en 2012. Parallèlement à cette pratique, son intérêt pour une conception de la musique comme objet artistique au-delà du divertissement ou de l'illustration l'ont amené à participer aux spectacles et performances d'artistes comme Richard Foreman (*Don Giovanni*, Mozart), François Hiffler et Pascale Murtin de Grand Magasin, Xavier Boussiron (*Menace de Mort et son orchestre*, sorte d'objet musical scénique, avec Claudia Triozzi & Christophe Salengro), la compagnie du Zerep (Sophie Perez & Xavier Boussiron) depuis 2005 : *Laisse les Gondoles à Venise* (épinette amplifiée) , *El coup du Cric Andalou* (castagnettes), *Gombroviczshow* (orgue Wurlitzer & piano), *Oncle Gourdin* (harpe celtique & clavicorde), *Prélude à l'agonie* (clavier Nord stage) .

#### **FLORENT JACOB**

Après des études littéraires et une expérience de comédien dans la Compagnie des Abbéssiens, il se passionne pour la lumière durant un stage auprès de Jean-Louis Martinoty (*Pelleas et Mélisande* au Théâtre des Champs élysée) et intègre l'école du TNS en 2007 en section technique du spectacle. Au cours de ses études il travaillera avec différents metteurs en scène, notamment Gildas Milin, Julie Brochen, Charlotte Lagrange, Jean Paul Wenzel, Joël Jouanneau et mettra en scène *Le Bavard* d'après Louis-rené des Forêts. A sa sortie de l'école en 2010, il entame une carrière d'éclairagiste pour différents metteurs en scène : Bernard Bloch, *Nathan le sage*, Pauline Ringeade, *Le schmurtz* et *Assoifés*, Thibaut Wenger, *L'enfant Froid* et *Woyzzeck*, Sabine Durand, *Le banquet dans les bois*, Théo Mercier, *Du futur faisons table rase*, Yves Beaunesne, *Intrigue et amour*. Il explore aussi d'autres métiers du spectacle vivant comme la vidéo (Hubert Colas, *Le livre d'or de Jan*), la régie plateau (Maelle Poesy, *Funérailles d'hiver*, Blandine Savetier, *Love and Money*), la régie générale (Rémi Barché, *Le mariage de Figaro*).

Il travaille actuellement en tant qu'assistant à la mise en scène, collaborateur artistique ou éclairagiste.

# PROCHAINS SPECTACLES

# BEGIN THE BEGUINE



texte John Cassavetes mise en scène de Jan Lauwers les 26, 27, 28, et 31 janvier et les 1, 2, et 3 février à hTh (Grammont)

# **BIG BANG** création en région

du 21 février au 3 mars à hTh (Grammont) et au Théâtre d'O

Gladiatrice (un métier d'avenir) chantier # 2 : l'idéal «A few seconds after darkness».

Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce

Tumultes

Le quatrième mur μελαγχολία (melankholía) Les Vagabondes







