



**SAISON 1
ET SAISON 2 CREATION**

d'après le roman de Gérard Mordillat
© Editions Calmann-Lévy
adaptation et mise en scène Julien Bouffier

1 + 2

DU 5 AU 19 DÉCEMBRE 2008
THEATRE DE GRAMMONT

durée saison 1 : 4h avec entracte
durée saison 2 : 3h30 avec entracte

Théâtre des Treize Vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

d'après le roman de Gérard Mordillat

adaptation et mise en scène Julien Bouffier

avec

Marc Baylet *Format, cadre de la Kos, la quarantaine / St Pré, le maire / Armand, le mari de Mickie*
Claire Engel *Mickie, comptable à la Kos, maîtresse de Rudi / Bernadette Format, femme de Format /*
Le Préfet / Decotz, banquier

Jean-Claude Fall *Lorquin, ouvrier à la Kos, 50 ans*

Stéphane Laudier *Rouvard, cadre de la Kos / Docteur Kops*

Vanessa Liautey *Dallas, femme de Rudi, ouvrière à la Kos, 20 ans*

Olivier Luppens *Rudi, un ouvrier de la Kos, 25 ans*

Claude Maurice *Pignard, ouvrière et syndicaliste CGT, 50 ans / Solange, femme de Lorquin*

Lucille Paquis *Gisèle, fille de Format, 17 ans*

Jonathan Perez *Anthony, jeune ouvrier de la Kos, 20 ans / Martial, fils de Format, 6 ans*

Fanny Rudelle *Florence, journaliste / Carole, secrétaire de Format / Marion, jeune enfant que*
garde Dallas / Hoffmann, the big boss

Christel Touret *Varda, ouvrière à la Kos, amie de Dallas, 20 ans / Angélique, la secrétaire du maire*
et femme d'Anthony

et Guillaume Allory, Christophe Devaux, Sylvain Etchegaray du groupe Absinthe (Provisoire)

assistant à la mise en scène Stéphane Laudier › scénographie Emmanuelle Debeusscher et
Julien Bouffier › travail chorégraphique Hélène Cathala › vidéo Laurent Rojol et Julien Bouffier ›
création musicale et sonore Absinthe (Provisoire) / Eric Guennou › création lumière Christophe
Mazet › costumes Marie Delphin › direction technique Julien Meyer › photo Marc Ginot

Production Compagnie Adesso e Sempre

Coproduction Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier Languedoc-Roussillon / Le Cratère Théâtre d'Alès, Scène
nationale / Scène nationale de Cavaillon / Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais / Théâtre
de l'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne.

Avec le soutien de l'Onde, Espace culturel de Vélizy-Villacoublay.

Avec le concours financier de l'Agglomération de Montpellier - Conservatoire National de Région, avec l'aide de la
SPEDIDAM et les aides à la création de la Région Languedoc-Roussillon Théâtre et Multimédia.

Remerciements : la Salle 3 de Montpellier, les compagnies Hors Commerce et Anabase, la DRAC Languedoc-Roussillon
(service communication et mécénat), Pure Impression, St Gobain, la Médiathèque de Ganges, Société EIFFAGE.

Remerciements à toutes les personnes qui ont accepté de participer à l'épisode 6 en s'exposant face à notre caméra.

Ce spectacle est créé dans le cadre de la résidence de la Cie Adesso e Sempre au Théâtre des Treize Vents - CDN de Montpellier
Languedoc-Roussillon.

La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Languedoc-Roussillon au titre des compagnies
conventionnées, la Région Languedoc-Roussillon, La Ville de Montpellier.

Lui, c'est Rudi. Il n'a pas trente ans. Elle, c'est Dallas. Rudi et Dallas travaillent à
la Kos, une usine de fibre plastique. Le jour où l'usine ferme, c'est leur vie qui
vole en éclats, alors que tout s'embrase autour d'eux. A travers l'épopée d'une
cinquantaine de personnages, *Les Vivants et les Morts* est le roman d'amour d'un
jeune couple emporté dans le torrent de l'histoire contemporaine. Entre passion
et insurrection, les tourments, la révolte, les secrets de Rudi et Dallas sont aussi
ceux d'une ville où la lutte pour la survie dresse les uns contre les autres, ravage
les familles, brise les règles intimes, sociales, politiques. Dans ce monde où la raison
financière l'emporte sur le souci des hommes, qui doit mourir ? Qui peut vivre ?

« ... Ils endurent. »

Gérard Mordillat finit son roman, *Les Vivants et les Morts*, par ces deux derniers mots.

Après presque quatre ans de travail, nous arrivons au bout de la route de cette création. Je le pensais comme un projet pharaonique pour notre compagnie. Il a été finalement celui de l'âge adulte, de la maturité. Le texte de Gérard Mordillat nous a permis de produire un théâtre en regard sur le monde, ouvert sur l'autre. La crise financière, qui secoue aujourd'hui l'économie, nous rappelle la pertinence et l'actualité du propos de Gérard Mordillat. Chaque jour, pendant toute la préparation de ce projet, des villes ont perdu des usines, des salariés, et ont gagné des chômeurs, des exclus, de la misère.

Heureusement, Mordillat ne se contente pas de dresser ce triste constat, mais analyse le système industriel, et refuse toutes vérités trop vite acceptées et jamais contestées. La vie n'est pas un long fleuve tranquille, nous le savons, c'est une lutte de chaque instant. Mais une lutte qui nourrit, qui donne du sens à nos vies et qui nous demande à rester, au fil des années, acteurs de notre destinée.

Ce spectacle a été l'occasion de développer un langage dramatique que j'expérimente depuis une dizaine d'années et de prolonger ma recherche, en particulier, sur la confrontation du théâtre aux pratiques culturelles dites mineures, comme la télévision.

Traiter la problématique du travail et des conflits sociaux nous a obligés à questionner le théâtre sur son pouvoir à montrer la réalité. Pour chaque épisode nous avons redéfini, à chaque fois, les codes de la représentation théâtrale.

Les Vivants et les Morts est un spectacle romanesque qui parle non seulement d'engagement, de crise sociale, du monde du travail, mais aussi qui interroge la capacité du théâtre à être "ici et maintenant" tout en affirmant son rôle d'art populaire.

Julien Bouffier (octobre 08)

Il y a un style Mordillat. Mélange d'énergie, de gouaille, de sensibilité fine, de révolte, de tendresse, de violence. L'enfance, la famille - de sang, de cœur ou de haine - nourrissent son imaginaire. Et sa dizaine de romans - de *Vive la sociale !* aux *Cinq parties du monde*, d'*A quoi pense Walter ?* à *L'Attraction universelle* -, ses sept longs métrages - *Billy Ze Kick* ou *L'Apprentissage de la ville* - sont autant de variations sur les rêves intimes et la dureté des rapports humains. Car, pour Gérard Mordillat, toute œuvre est manière à se battre contre les injustices, l'hypocrisie d'un monde contemporain qui camoufle sa dureté derrière le rideau de fumée d'une langue édulcorée. Ecrire, c'est dépouiller le langage jusqu'à ce noyau de vérité, cette bombe à retardement qu'est la langue des poètes et des hommes libres.

LA NUIT DES VIVANTS

vendredi 19 décembre à 21h

Une nuit festive au théâtre en compagnie des artistes,
avec l'intégrale des *Vivants et des Morts*, de la musique
et des surprises, jusqu'au petit déjeuner...

Les Vivants et les Morts est un spectacle proposé
dans le cadre du festival off de l'exposition *Vidéo,
un art, une histoire 1965-2007* actuellement au
Musée Fabre.

PROCHAIN SPECTACLE

Le plus malin s'y laisse prendre (créations)

On n'évite ni le péché ni le malheur (1^{ère} partie)

Le plus malin s'y laisse prendre (2^{ème} partie)

d'après Alexandre Ostrovski

mise en scène Cécile Auxire-Marmouget

DU 13 AU 17 JANVIER 09

Théâtre de Grammont

DANS LE HALL DU THÉÂTRE

vous trouverez :

- . un point librairie Sauramps
- . une restauration légère proposée par l'équipe du Baloard

EXPOSITION

Marc Ginot expose ses photographies des dernières
créations du Théâtre des Treize Vents

THÉÂTRE DES TREIZE VENTS

BUREAU DE LOCATION

Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier

Tél. 04 67 99 25 00

ADMINISTRATION

Domaine de Grammont

CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2

Tél. 04 67 99 25 25

www.theatre-13vents.com

