



LE 26 NOVEMBRE À 21H À hTh

durée 1h15

SCHÖNHEITSABEND

de et avec **Florentina Holzinger & Vincent Riebeek**

Dramaturgie : Eike Wittrock

Costumes : Valerie Hellebaut

Graphisme des décors : Joeri Woudstra

Design sonore et scénographie : Vincent Riebeek

Regard extérieur : Renée Copraij

Régie technique : Anne Meeussen

Production: CAMPO Gent, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt/Main, Julius-Hans-Spiegel-Zentrum/Theater Freiburg

Co-production: Internationales Sommerfestival Hamburg, ImPulstanz Wien, Spring Utrecht, Sophiensaele Berlin

Production déléguée : CAMPO Gent

Avec le soutien de : Tanzfonds Erbe – à l'initiative de la Fondation Fédérale Culturelle d'Allemagne et de BesteBuren

Nous informons les spectateur de l'utilisation d'effets stroboscopiques pendant le spectacle.

Les danseurs/chorégraphes Florentina Holzinger et Vincent Riebeek ont créé ensemble une trilogie composée de *Kein Applaus für Scheisse* (2010), *Spirit* (2012), et de la performance collective *Wellness* (2013). Ils se retrouvent ici pour un nouveau duo : *Schönheitsabend*.

Dans les trois actes de *Schönheitsabend*, l'idylle, la réalité et le rêve alternent, cherchant un équilibre.

La première partie place au centre l'histoire de *Sheherazade*, telle que racontée dans la version du ballet originel. Un tandem amoureux entre la femme du sultan et un esclave soulève les questions des dynamiques de pouvoir, d'érotisme, de sexe. *Sheherazade* fut considéré en 1910 comme très provoquant en raison du renversement des genres, de la sexualité des deux solistes et de son ostensible étalage de sexe et de violence. Dans *Schönheitsabend*, Florentina et Vincent traduisent ces différents aspects en ayant recours à des images d'une sexualité provocatrice du XXIème siècle, tout en accentuant le kitsch de l'orientalisme original.

Dans la seconde partie Florentina et Vincent se demandent jusqu'où un artiste doit-il aller pour répondre aux besoins du public ? Ils se posent cette question à partir de l'ultime solo, en 1919, de Vaslav Nijinski qui sera ensuite interné en asile psychiatrique et diagnostiqué schizophrène. Les artistes sont-ils fous par définition ou est-ce de lutter contre les attentes qui les rend fous ?

Le spectacle atteint son apogée avec, dans la dernière partie, une scène de rêve cathartique, inspirée des clichés de grands photographes de danse des années 1910 et 1920. On y voit des couples de danseurs ré-envisageant leur exotisme en tant que destinée homosexuelle. Ici les dynamiques de pouvoir deviennent claires dans la recherche de l'équilibre et d'affranchissement : entre les personnes, entre l'homme et la nature, entre le rêve et la réalité.

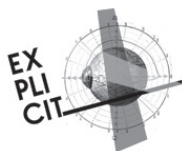
Florentina Holzinger (Autriche, 1986) a étudié la chorégraphie au sein de la School for New Dance Development (SNDO) de la Haute Ecole pour les Arts d'Amsterdam. Elle a été lauréate de la bourse danceWEB de ImpulsTanz (Vienne) en 2008 et 2011. Son solo *Silk* (créé en tant que spectacle de fin d'études) a reçu le prix Jardin d'Europe lors du festival ImpulsTanz 2012.

Sa collaboration avec Vincent Riebeek a donné lieu à trois pièces – *Kein Applaus für Scheisse, Spirit, et Wellness* – qui tournent à ce jour avec l'appui du centre d'arts CAMPO à Gand (qui est le producteur de leurs deux dernières pièces, *Spirit et Wellness*). Sa pièce la plus récente, *Agon*, a été créée l'été dernier pendant ImpulsTanz, et *Recovery* en est la suite. La trilogie créée avec Vincent Riebeek trouve sa prolongation dans leur dernière création, *Schönheitsabend*. Florentina Holzinger est la co-auteure et l'interprète d'une série diffusée sur le web, *Body and Freedom*, présentée durant la Berliner Festspiele, et qui est disponible sur le net depuis le printemps 2016.

Elle est actuellement artiste en résidence au sein de l'International Choreographic Arts Center ICK d'Amsterdam.

Vincent Riebeek (né aux Pays-Bas en 1988) a fait ses débuts sur la scène internationale au gré de ses collaborations avec Florentina Holzinger. Alors qu'ils étaient encore étudiants au sein du SNDO d'Amsterdam, leur duo *Kein Applaus für Scheisse* a été reçu comme une des révélations du festival Batard à Bruxelles, en 2010. Ce spectacle tourne toujours, avec l'appui du centre d'arts CAMPO à Gand (qui est le producteur de leurs deux dernières pièces, *Spirit et Wellness*). Depuis son diplôme au SNDO en 2013, Vincent est impliqué dans différents projets. Le plus récent est un solo intitulé *Flaming Lamborghini*, produit et programmé par la Sophiensaele à Berlin. Cette performance sera ensuite présentée en ouverture de saison du WUK, à Vienne. En parallèle de son travail au théâtre, Vincent travaille également en galeries ou dans des espaces d'exposition, à l'image de la collaboration qu'il a initiée au sein d'un groupe d'artistes à Amsterdam, nommé 4ULTIMATE.

Après quelques avant-premières aux festivals Foreign Affairs de la Berliner Festspiele et Liste de Art's Basel, Vincent créera bientôt au Tanzhaus de Zurich un projet de groupe aux côtés de Florentina Holzinger, Nils Lange, Annina Machaz et Manuel Scheiwiller, sous le titre *Jungle*.



Explicit est piloté par Marianne Charcois et Matthieu Hocquemiller (Cie ACPS) pour hTh - CDN de Montpellier, à l'invitation de Rodrigo García

Diagonal

pink

SAURAMPS

nova

IRROCKUPTIBLES

Yagg.com

LENO

GARÇON

locarcade

MIX

LESBIAN



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Billetterie : 04 67 99 25 00
Administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr



16-17
SAISON