



DU 21 FÉVRIER
AU 3 MARS

BIGBANG

créations en région

21 ET 22 FÉVRIER À 20H À HTH (GRAMMONT)

durée : 2H40

NOUS SOMMES LES OISEAUX DE LA TEMPÊTE QUI S'ANNONCE Création

d'après le roman de **Lola Lafon**

conception & mise en scène **Hélène Soulié**

avec **Lenka Luptáková, Solenn Louër, Audrey Montpied, Claire Engel, Zoé Poutrel, Cantor Bourdeaux, Jérôme Denis et Julien Testard**

éditions Flammarion

adaptation Magali Mougel - Hélène Soulié

dramaturgie Magali Mougel

scénographie Emmanuelle Debeusscher

costume Catherine Sardi

lumière Maurice Fouilhé

vidéo Maïa Fastingher

son Jérôme Moisson

coproduction Humain trop humain CDN Montpellier, La chartreuse-CNES

accueil en résidence La maison du comédien Maria Casarès, Le Domaine d'O

avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (EXIT est une compagnie conventionnée par la DRAC Occitanie), la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée (EXIT est une compagnie conventionnée par la Région), la Ville de Montpellier, la Région Nouvelle Aquitaine (aide à la résidence), la SPEDIDAM, l'ENSAD de Montpellier et l'École du Nord (aides à l'insertion professionnelle).

La compagnie remercie vivement Lola Lafon, l'École des Beaux-Arts de Sète, l'Atelier de construction de Humain trop humain, Paulo, Mona, Julie, Sandrine, Hélène Cathala, et aussi les autrices et auteurs – Jean-Marc Adolphe, Antonin Artaud, Samuel Beckett, Gilles Caron, Collectif Catastrophe, Claude Chabrol, Voltairine de Cleyre, Xavier Dolan, Brigitte Fontaine, Jean Genet, Jean-Luc Godard, Pierre Guyotat, Thomas Hirschhorn, Sarah Kane, Vital Evariste Luminais, Mecano, Henri Michaux, Jules Michelet, MissTic, Magali Mougel, Nat d'Indymédia-Nantes, Dolly Parton, Pier Paolo Pasolini, Sylvia Plath, Cosma Salé, Chiaru Shiota, Roman Signer, Sexy Sushi, Joy Sorman, Marina Soudaïeva, August Spies, Alain Tanner, Agnès Varda, Monique Wittig, Francesca Woodman, Unica Zürn – qui sont venus rencontrer et embra(s)ser l'écriture de Lola Lafon.

« Rien qui s'achète. Rien qui se négocie. Repousser la conciliation.
Rien que du feu. Rien que faire vivre les heures.
Courir pour essouffler le temps. Enchaîner sans pause. Réapprendre les gestes.
Et répandre la joie explosive de nos fêtes impolies, irréconciliables. »

Lola Lafon, *Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce*,
Éd. Flammarion, 2011, pp. 342-343.

Forme kaléidoscopique à l'image du roman de Lola Lafon, *Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce* se construit entre fiction et convocation d'œuvres cinématographiques (les films de Tanner, Gessner, Godard), chorégraphiques (à savoir la danse classique et Forsythe), poétiques (poésie féministe), de tracts militants, de presse à scandale, de tubes de la musique pop-rock-électro (allant de Marina Kaye à Dominique A, en passant par Dolly Parton).

À l'image du théâtre romantique où se côtoient des incompatibles, seront ici convoquées différentes esthétiques théâtrales (le cabaret, le théâtre d'intervention et d'agitation, la tragédie et la comédie).

Je tiens beaucoup à constituer « une langue », en soudant des bouts, des morceaux, des mots. Inventer. Réinventer. Ecrire une autre histoire. Parce qu'il n'y a pas de « notices », de « recettes ». Et prendre la parole pour toute une génération en marge, qui ne s'accorde pas aux couleurs de son époque, qui parle trop fort, rit trop fort, qui ne se reconnaît pas dans les rêves, les rôles, les places qu'on lui tend. Et constituer sur la scène, un « état d'urgence » pour reprendre le terme de Pasolini. *Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce* est un road trip féministe, qui donne de la force à nos intuitions, à notre insouciance. Une épopée qui (ré)unit, (re)constitue.

Qu'est-ce qu'on fait là ? Qui a coupé nos nerfs ?

Parce que ce qu'il nous reste ce sont les mots, poser des actes, « faire », et DIRE, plus que jamais. Dans les cris, dans le creux de l'oreille, dans l'essoufflement, dans la palpitation.

Puisse le théâtre donner résonance à ces voix, et être cette assemblée constituée et vivante d'un monde qui s'invente.

Hélène Soulié

extrait de la note d'intention, avril 2015

Hélène Soulié, metteuse en scène, dramaturge, et directrice artistique de la compagnie EXIT qu'elle a créée en 2008.


Formée à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier et diplômée de l'Université Paris X (MASTER 2 mise en scène et dramaturgie), elle est très vite repérée pour la singularité de son travail de mise en scène.

En « entomologiste » de la langue, elle invente des espaces « poétiques » où la parole peut se révéler, et la pensée s'éprouver intimement, et compose avec les interprètes à qui elle confie ses partitions scéniques, des pièces et performances aux esthétiques radicales et charnelles, portées par l'essence et l'urgence « de dire ». Elle a mis en scène des textes de C. Tarkov, E. Corman, H. Ibsen, J. Fosse et D. Léon.

Aussi, soucieuse d'être toujours reliée au monde qui l'entoure, elle développe au sein de ce qu'elle nomme La fabrique du doute, des projets de territoires et des stratégies pour aller à la rencontre des publics.

Expositions-installations

Rolf Julius / Patrick Jolley et Reynold Reynolds /
Gérard Collin-Thiébaud / Cyril Hatt.

en collaboration avec  **FRAC**
Languedoc-Roussillon



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Billetterie : 04 67 99 25 00
Administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrop humain.fr



16-17
SAISON