

DENNIS KELLY

Né en 1970 à New Barnet, il commence à écrire vers l'âge de 20 ans. Ses textes abordent les questions contemporaines les plus aiguës.

Après *Débris* en 2003, il écrit *Oussama, ce héros*, *Après la fin*, *Love and Money*, *Occupe-toi du bébé* et *Acide Désoxyribo Nucléique*, *Orphelins*, *The Gods Weep*. En 2013, il écrit une adaptation de la pièce de Georg Kaiser *De l'aube à minuit* et la même année sa dernière pièce *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* est présentée au Royal Court.

Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier. En 2009, il est élu meilleur auteur étranger par le magazine Theatre Heute en Allemagne.

MAÏA SANDOZ

ARTISTE ASSOCIÉE AU THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY.

Elle se forme à l'Ecole du Studio d'Asnières et à l'Ecole du Théâtre National de Bretagne. En 2002, elle co-fonde le collectif DRAO. Elle co-dirige La Générale, coopérative artistique, politique et sociale de 2005 à 2015. Co-fondatrice avec Paul Moulin du Théâtre de l'Argument en 2006, elle met en scène son propre texte *Maquette Suicide*, *Le Moche* de Marius Von Mayenburg, *Sans le moindre scrupule...* d'après Heiner Müller. En 2013 elle crée à La Générale, la *Trilogie Mayenburg* (*Le Moche*, *Voir Clair* et *Perplexe*), jouée au Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2015.

ACTUELLEMENT

L'abattage rituel de Gorges Mastromas

24 AVRIL ► 5 MAI - 2017

Les Femmes savantes

18 ► 30 AVRIL - 2017

PROCHAINS SPECTACLES

Le Songe d'une nuit d'été

15 ► 23 MAI - 2017

Français, encore un effort

si vous voulez être républicains

17 ► 21 MAI - 2017

MANUFACTURE DES ŒILLETS

1 place Pierre Gosnat à Ivry-sur-Seine - Métro ligne 7 Mairie d'Ivry

RER ligne C Ivry-sur-Seine - Bus lignes 125, 132, 182 et 323

Voiture : Périphérique Porte d'Ivry direction Ivry centre ville, parking gratuit derrière la Mairie.

5 minutes de marche jusqu'à la Manufacture des Œillets

Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne direction Elisabeth Chailloux - Adel Hakim

01 43 90 11 11 - www.theatre-quartiers-ivry.com

Yves Caumont - Heiner Müller licence 1 : 1-1066281-2-1066289-3-1066290

L'Abattage rituel de Gorge Mastromas

DENNIS KELLY - MAÏA SANDOZ

PARCE QUE
GORGE SAVAIT
QUE POUR
MENTIR,
IL FALLAIT MENTIR
AVEC TOUT



texte

Dennis Kelly

Editions de l'Arche

mise en scène

Maïa Sandoz

traduction

Gérard Watkins

assistante mise en scène

Clémence Barbier

création son

Christophe Danvin

Jean-François Domingues

création lumière

Julie Bardin

scénographie et costumes

Catherine Cosme

collaboration artistique

Paul Moulin - Guillaume Moitessier

régie générale et plateau

Edouard Ribouillault

régie lumière

Julie Bardin

régie son et vidéo

Clément Netzer

habilleuse

Marie Beaudrionnet

production / diffusion

Agnès Carré et Olivier Talpaert

avec

Adèle Haenel

Aurélien Verrillon

Paul Moulin

Serge Biavan

Gilles Nicolas

Maxime Coggio

Christophe Danvin

DIMANCHE 30 AVRIL

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

durée du spectacle

1h45

spectacle réalisé avec le concours
de l'équipe technique du Théâtre des Quartiers d'Ivry
Centre Dramatique National du Val-de-Marne
direction technique Dominique Lermier régisseur général Raphaël Dupeyrot
chef électricien Pierre Julien
et des personnels techniques intermittents
Jérôme Baudouin, Pauline Bonnet, Brendan Martin, Jennie Michaud,
Charlotte Poye, Julien Rauche, Antoine Raulin, Mathieu Rouchon

**“- Il achetait des sociétés, regardait les gens droit
dans les yeux en leur disant “Vous ne serez pas virés”.
- Et il les virait.”**

Gorge est un enfant gentil, un adolescent sympathique et un jeune homme honnête. Gorge a toujours fait ce qui était convenable du point de vue moral. Mais Gorge a toujours été du côté des perdants. Or, la vingtaine passée, tandis que son employeur est au bord de la ruine, une chance unique s'offre à lui. Il s'en empare pour enfin faire partie du camp des vainqueurs.

Il devient un impitoyable menteur, ne s'embarrasse plus des convenances, et s'approprie ce qui lui plaît, jusqu'à devenir un monstre, un ignoble individu corrompu et sans vergogne, riche et très, très seul.

L'abattage rituel de Gorge Mastromas s'empare du thème de la corruption et de la corruptibilité, un enjeu aux ressources théâtrales particulièrement riches.

Chaque nouvelle pièce de Denis Kelly est une vraie surprise. La qualité d'adresse de ses personnages et son audace dramaturgique en font un des auteurs européens les plus talentueux de notre époque.

Dans *l'Abattage Rituel*, Dennis Kelly nous rappelle que nos choix ne sont bons ou mauvais qu'au regard de l'Histoire; il nous livre, avec sa toute dernière pièce, une mythologie monstrueuse d'une formidable modernité. Il produit ici son meilleur opus. Il s'agit d'une pièce clairement à charge contre l'ultra-libéralisme, qui tue méthodiquement l'humanité en chacun d'entre nous, la traduction de Gérard Watkins ajoute une poésie singulière à cette oeuvre drôle et terriblement cruelle.

MAÏA SANDOZ

**- Mais on ne peut pas soudoyer
un psychiatre ? on ne peut pas
soudoyer un psychiatre ?**

**- Vous le pensez, ça ? Vous pensez qu'on
ne peut pas trouver un chemin, dire
voilà, voilà 350 000, les informations,
s'il vous plaît, vous pensez qu'on ne
peut pas le faire ?**

**- on peut le faire. on peut le faire
facilement.**

**- Gorge savait tout
- et Gorge mentait
- rien de tout ça n'était vrai.**

**- oui, il s'était massacré la tête, il avait
fait un noeud coulant, insulté des
investisseurs et emprunté deux cent
quarante huit millions
- Parce que Gorge savait que pour
mentir, il fallait mentir avec tout.
(...)**

Production - Production — Théâtre de L'Argument. Coproduction - Le Théâtre de Rungis, Le Théâtre des Quartiers d'Ivry Centre Dramatique National du Val-de-Marne, La C.C.A.S., Centre Dramatique d'Orléans/Loiret/Centre.

Avec le soutien de l'aide à la production de la DRAC Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, d'Arcadi Île de France, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Jeune Théâtre National, du Théâtre Studio d'Alfortville, des Théâtrales Charles Dullin Édition 2016, du Théâtre Paris Villette et du T2G.

