

ET AUSSI

mer 13 nov, de 10h à 18h

atelier de lecture, ouvert à tous

du 18 au 20 nov

atelier de jeu dirigé par les acteurs de la Troupe Associée, à destination des professionnels

jeu 21 nov, de 19h à 21h

atelier de la critique, retour sur *Ghalia's Miles*, ouvert à tous, à la Maison pour tous
Frédéric Chopin

QUI VIVE !

samedi 16 novembre de 17h à 1h

Qui Vive ! est un programme composé de pièces brèves, de rencontres, de projections de court-métrages, de lectures... Les artistes présents au Théâtre des 13 vents vous conduisent de proposition en proposition, une traversée qui s'achève par un repas et un concert ou une fête.

Avec pour ce Qui Vive ! de novembre : Mylène Benoit, Magda Kachouche et Alexandre Da Silva, David Ferré et les étudiants du master Création - Spectacle vivant de l'Université Paul-Valéry Montpellier III, CINEMED, Zoukak Theatre Company, Dimitris Alexakis, Fotini Banou, Yves Béraud et Mathieu Goust, Hadi Zeidan.

À 20h, sera présentée la pièce chorégraphique *In girum imus nocte et consumimur igni* de Roberto Castello.

Qui Vive ! est précédé de 14h30 à 16h30 de « Passages secrets », le séminaire d'Olivier Neveux.

POÉSIE !

mardi 26 nov à 20h

à la Salle de sport Jacques Brel (boxe), Mosson

Abdullah Miniawy

lecture suivie d'une scène ouverte

entrée libre dans la limite des places disponibles

EXPOSITION

en novembre,
dans le hall du théâtre

Camille Lorin

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

les 12 et 13 novembre à 20h

durée 1h10

mer 13 nov, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

APOLOGIES 4&5

texte : Efthimis Filippou

mise en scène : Argyro Chioti

avec : Evi Saoulidou, Efthimis Theou, Fidel Talamboukas

choeur : Evdoxia Androulidaki, Argyro Chioti, Eleni Vergeti, Georgina Christkioti, Matina Pergioudaki

assistant à la mise en scène : Antonis Antonopoulos

scénographie : Babis Chiotis

musique et didascalie des chants : Henri Kergomar

costumes : Christina Calbari

création lumières : Tasos Palaioroutas

collaboration artistique : Ariane Labeled

organisation de production et diffusion en France : Sophie CLOT

production : Festival d'Athènes & Epidaure 2016

co-production : VASISTAS theatre group

soutien à la création : NEON, The J.F. Costopoulos Foundation

Théâtre des 13 vents
Domaine de Grammont • CS 69060
34965 Montpellier Cedex 2
administration : 04 67 99 25 25
billetterie : 04 67 99 25 00
www.13vents.fr



Licences 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819

« Cette nouvelle pièce d’Efthimis Filippou, au langage concentré et lyrique, tente une errance à travers l’intimité de deux personnes, une immersion dans les détails les plus délicats qui ont composé leurs vies. Voilà l’enjeu scénique principal : que le chant du chœur, tel un corps vibrant, telle une société idéale, laisse apparaître l’intimité fragile de ces personnes qui déposent leur vérité en chuchotant. »

Argyro Chioti

« Si je ne suis pas sincère ce soir, je ne suis pas digne de me présenter devant vous ce soir. » Ainsi commence, comme un avertissement au spectateur, *Apologies 4&5* du VASISTAS theatre group, composé à partir d’un poème biographique de l’écrivain et scénariste grec Efthimis Filippou. Sur une scène qui devient tout autant le lieu de l’introspection que de la délibération collective, au cours d’un interrogatoire qui s’apparente aussi bien à un procès qu’à une séance psychanalytique, trois individus (un homme, une femme et un juge) se positionnent face à un chœur féminin. Tandis qu’elles répètent leur chant au rythme d’une chorégraphie immuable, l’homme et la femme se soumettent à l’inquisition de ce juge inflexible, qui leur impose de se souvenir des événements enfouis de leur passé. De cet interrogatoire forcé dépend l’intégration de ces deux individus dans le chœur. Ce qui se trame au cours de ce rituel, c’est aussi le drame d’une conscience collective grecque qui, avec la crise exceptionnelle qu’elle traverse, se trouve sommée de mériter sa place dans l’Union européenne et d’expié ses fautes. « Si nager me procure du plaisir, que je ne plonge plus jamais dans les eaux bleues et claires. Si je dors tranquille la nuit, que mon oreiller soit de pierre et mon drap de fer. » C’est bien l’injonction à l’austérité qui est ici formulée par le texte abstrait et énigmatique d’Efthimis Filippou. Retrouvant la force et le mystère des grands récits mythiques, le travail d’Argyro Chioti poursuit son interrogation existentielle sur la place que chaque individu peut occuper dans le groupe et, a fortiori, dans le monde. Son théâtre mêle aussi bien la chorégraphie que la musique et propose des formes scéniques complexes, jamais univoques, qui renouent avec la tragédie antique. Faisant du chœur une force ni positive, ni négative, mais profondément ambivalente, le VASISTAS theatre group est à la recherche d’un équilibre - cet équilibre juste, mais si fragile, où les voix singulières trouvent l’harmonie d’un chant commun.

Marion Siéfert, Théâtre de la Bastille, 2017

Argyro Chioti / VASISTAS theatre group

VASISTAS est une compagnie grecque qui trace un double parcours de travail entre Athènes et Marseille. Sa démarche s’inscrit dans une logique de recherche continue autour d’une forme d’acte scénique en dialogue constant avec notre présent.

À travers une dramaturgie qui ne se définit pas par rapport à une logique de texte ou une histoire linéaire et qui utilise peu de moyens techniques, la compagnie construit à chaque fois une chorégraphie musicale, comme un concert intime qui donne à entendre et à voir le rythme d’une histoire dans le moment présent.

L’équipe artistique de VASISTAS est composée d’Argyro Chioti (co-fondatrice de la compagnie et metteuse en scène), Ariane Laped (co-fondatrice de la compagnie), Efthimis Theou, Eleni Vergeti, Antonis Antonopoulos, Georgina Christkioti, Evdokia Androulidaki et Matina Pergidouaki.

Efthimis Filippou

est co-scénariste des films de Yorgos Lanthimos (*Canine*, *Alps* et *The Lobster*) qui ont porté le nouveau cinéma grec au premier plan du cinéma mondial. Il a également écrit les scénarios de *Chevalier* pour Athina Rahil Tsaggari, de *L* et de *PITY* pour Babis Makridis. Il a écrit les livres *Someone is talking by himself while holding a glass of milk* (2007 MNP Publications) et *Scenes* (2011 MNP Publications). Sa première pièce de théâtre *Sangs* a été montée par VASISTAS au Centre Culturel Onassis, à Athènes, en 2014.

Canine a été récompensé par le prix « Un Certain Regard » au Festival de Cannes 2009, et a été nommé Meilleur Film Etranger aux 83^{ème} Oscars. Le scénario de *Alps* a reçu le prix « Osella » du meilleur scénario au 68^{ème} Festival international de Venise et le scénario de *The Lobster* a reçu le « Prix International ARTE » en tant que Meilleur Projet CineMart, en 2013, à l’occasion du 42^{ème} Festival International de Rotterdam. *The Lobster* a également reçu le Prix du Jury au Festival de Cannes 2015.