

LES 8 ET 9 FÉVRIER À 20H À HTH durée 1h30

ON TRAVERSERÀ LE PONT UNE FOIS RENDUS À LA RIVIÈRE

Sur scène et à la radio

Un spectacle d'Antoine Defoort, Mathilde Maillard, Sébastien Vial, Julien Fournet

Conception : Antoine Defoort, Mathilde Maillard, Sébastien Vial
Collaboration artistique : Julien Fournet

Interprétation : Arnaud Boulogne, Mathilde Maillard, Sébastien Vial

Création sonore et musicale / Régie Son : Lieven Dousselaere
Création lumière : Alice Dussart / Régie lumière : Rémi Vasseur
Régie Générale : Emilie Godreuil
Assistant artistique et technique : Samuel Hackwill
Développement Web : Etienne Boutin, Samuel Hackwill, Guillaume Libersat
Production : Marion Le Guerroué
Diffusion : Alice Broyelle
Logistique de tournée : Camille Bono
Administration et coordination technique : l'équipe de l'Amicale de production
Remerciements – Virginie Charlet, Anna Czapski, Caroline Daish, Mathilde Decaux

Produit par l'Amicale de production.

Coproduction : Le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création / Le Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles / Biennale de la danse de Lyon 2018 / Le Vivat, Scène Conventionnée danse et théâtre, Armentières / Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles / Le Centquatre, Paris / La Filature, Scène nationale, Mulhouse / La Halle aux grains – scène nationale de Blois / Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt / Le Kunstenzentrum BUDA, Courtrai / MA scène nationale – Pays Montbéliard / Noorderzon/Grand Theatre, Groningen / Steirischer Herbst Festival, Graz / Le Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse / Le Vooruit, Gand.

Soutien : Le Pianofabriek Kunstenwerkplaats, Bruxelles / avec la participation du DICRÉAM / NXTSTP (avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne), Le Tripostal - Ville de Lille. Ce projet bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nord-Pasde- Calais) et de l'Institut français.

On traversera le pont une fois rendus à la rivière" est un spectacle radio-diffusé, c'est à dire qu'il y a les spectateurs qui viennent au théâtre, et les auditeurs, qui l'entendent à la radio, chez eux, au même moment.

D'ailleurs, si vous lisez cette feuille de salle avant que ça ne commence, il est peut-être encore temps d'envoyer un message à un(e) ami(e) pour lui proposer d'écouter ce spectacle de chez lui, en se connectant à : <http://www.ontraverseralepont.com>

Enfin, nous attirons votre attention sur le fait qu'à 20h30, précisément, aujourd'hui, au **Théâtre Sorano à Toulouse** débute la représentation *Chunky Charcoal* de Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte et Nicolas Lafourest. **Plus d'informations sur <http://theatre-sorano.fr/spectacle/chunky-charcoal/2018-02-08>**

Les porteurs du projet :

ANTOINE DEFOORT

C'est quelqu'un, pas plus artiste que vous et moi, qui essaye de maintenir une bonne ambiance et un taux de porosité élevé entre ses lubies de saison, la vie, la vraie, et l'art contemporain. Il se retrouve donc souvent aux prises avec des contradictions flagrantes qui sont soit fièrement assumées, soit honteusement dissimulées au moyen de sauts du coq à l'âne et de digressions sauvages. Il conçoit en général des pièces de manière autonome (vidéos, films, son, installations, textes...), pour les agencer ensuite lors de performances transdisciplinaires hétéroclites et anti-thématiques, dans lesquelles le jeanfoutu cohabite avec le bien foutu l'incongru le dispute au terre-à-terre. Les ratés et les accidents sont accueillis à bras ouverts et forment une granularité croustillante particulièrement appréciée des connaisseurs. Et puis comme disent si bien les néerlandais, « Antoine Defoort springt van de hak op de tak en maakt als humoristische beeldenstormer de gekste zijsprongen ».

MATHILDE MAILLARD a grandi à Saint-Nazaire, développant dès lors une addiction aux ambiances portuaires qu'elle tente par tous les moyens de faire apparaître dans les titres des projets dans lesquels elle intervient. Par ailleurs, passionnée de près ou de loin par tout type de mécanismes à l'œuvre dans les relations humaines, elle étudie la sociologie et mêle, aujourd'hui, volontiers le cœur à l'ouvrage. Bien consciente aussi d'une tendance sauvage à la dispersion qui semble impossible à réfréner et qui la paralyse lorsqu'elle doit répondre à la question « *et-toi-tu-fais-quoi-dans-la-vie-au-fait ?* » elle englobe ses différentes activités sous l'appellation-casquette d'*art worker / travailleuse culturelle*. Ce qui lui semble bien pratique puisqu'à vrai dire elle aime autant songer à l'auto-reply comme objet artistique que faire de la science-fiction en fantasmant un modèle de diffusion qui serait relié à un système de vente fromagère dans l'Ardenne belge. En 2011, elle fait la rencontre de l'Amicale de production avec qui elle a mené depuis tout un tas d'expériences cuisinées à l'étouffée. Notamment comme coordinatrice des projets (2011 à 2015), voix-off (*Germinal*, Halory Goerger et Antoine Defoort, 2012) et co-auteurice et comédienne dans un spectacle radiodiffusé (*On traversera le pont une fois rendus à la rivière*). Plus récemment, elle s'interroge sur notre relation biaisée ou blessée au travail et fouille sous les chaises des bureaux pour trouver des traces de systèmes d'entraide et de bienveillance dans le quotidien du travailleur autonome. Avec un nouveau groupuscule constitué (Club Travail), elle organise avec ses deux camarades-déléguées (Anna Czapski et Yvonne Harder) des cercles de travailleurs en jachère, des battements en retraite dans la verdure pour réfléchir à de meilleurs agencements durables entre travail et vie quotidienne. En juin 2016, elle organise aussi un premier évènement qui interroge notre lien au travail au sein de la pratique artistique (*Le Hâvre*, en collaboration avec le Vivat, Armentières). Elle commence également à explorer en solo des formats d'écritures radiophoniques en se formant à l'Atelier de Création Radiophonique à Bruxelles et en débutant un projet d'enquête sur l'organisation dans le travail (*Le Prix du Pain*, 2018) et d'écritures sonores, cathartiques et musicales (*Colère*, 2019) et collaboratives (elle organise des chorales dans les champs avec Jean-Baptiste Veyret Logerias, écrit une chanson anti-trump avec SPIN, réunit une chorale d'éboueurs pour nouvelle ville utopique (Kortrijk Congés, BudaKunstencentrum, juillet 2014).

SÉBASTIEN VIAL

Cherchant à développer ses cinq sens et à mettre ses combinaisons nerveuses à son service, Sébastien Vial aime se faire des surprises. Comme tout bon autonomiste mais anti-spécialiste, il conserve à ce jour une bonne pile de curiosités non assouvies qui le poussent gentiment à rebondir de savoir-faire en savoir-faire-avec-ce-qu'on-ne-sait-pas-encore.


Né en 1979, vit à Lille. Ses études de plasticiens le poussent vers les pratiques de la peinture et du dessin, qu'il chérit depuis. Paysagiste un peu vieille France qui lave ses pinceaux tous les soirs, dandy de la post-abstraction qui n'a pas peur du rose et des coulures, il est aussi une brute épaisse avec un permis de peindre dont tous les points ont sauté. Depuis une quinzaine d'années, appréciant le travail collaboratif, il complète sa palette personnelle de plasticiens avec des formes collectives et vivantes. En poursuivant la navigation sur plusieurs sites, il prend un méchant goût à accepter de nombreux types de cookies. Dans des formes et réseaux variés, on le voit tour à tour constructeur, scénographe, interprète, chanteur, musicien au sein de plusieurs performances, spectacles ou installations en intérieur ou dans la rue.

Travaille avec Halory Goerger et Antoine Defoort dans les années 2000 au sein de petites formes spectaculaires collectives. En 2012, devient l'un des co-fondateurs du regroupement d'artistes France Distraction, à l'origine de grandes installations vivantes qui célèbrent un mariage forcé entre le monde de l'entreprise et la fête foraine. Participe au projet SMS de la compagnie On Off qui explore un travail hors-les-murs sur l'intimité et la voix. Comme comédien, rejoint en 2014 l'équipe de *Germinal*. Passionné par les recherches formelles enthousiasmantes et les bonnes idées, il nourrit ses pratiques d'un examen du monde rebondissant entre amusement et fascination.

Rencontre avec l'équipe artistique le 8 février à l'issue de la représentation

Expositions-installations

Eva Papamargariti, *Always a body, always a thing* (2016)

et en partenariat avec  FRAC Occitanie Montpellier

Delphine Balley, *La Réunion de famille* (2007) et *La Veillée funèbre* (2007)
Sadie Benning, *A Place Called Lovely* (1991)

Prochains spectacles

Lettere amorose, 1999 – 2017

de **Raimund Hoghe**
le 13 février à 20 h à hTh (Grammont)

La Valse

de **Raimund Hoghe**
le 15 février à 20h à hTh (Grammont)

Poésie Attack #4

Cristophe Siébert & Luna Beretta
le 8 mars à 19h30 à hTh (Grammont)



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Billetterie : 04 67 99 25 00
Administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr

