

NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

LUN 05 >
SAM 24 MARS

ALICE LALOY

CADADA



KODAK SAFETY FILM

KODAK SAFETY FILM



ÇA DADA

ALICE LALOY / La Cie S'Appelle Reviens **SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS**

du lun 05 au sam 24 mars 2018 / salle Jean-Pierre Vernant / durée 55 min

La metteuse en scène Alice Laloy installe sur la scène un terrain de jeu où l'action avec l'objet et la matière est aussi importante que le texte.

Où tout semble possible. Une fête joyeuse et vivifiante qui célèbre notre capacité créatrice. Un cadeau pour la jeunesse dont les adultes auraient tort de se priver !

Armés de bombes de peinture, de marteaux, de machineries, de mannequins et d'outils en tous genres, soutenus par les spectateurs, trois comédiens vont abattre des murs et tout mettre par terre. Ils reconstruiront allègrement un monde qui galope, hennit, chante par onomatopées, se tache de peinture, éclate et chute à nouveau, en perpétuelle transformation.

ALICE LALOY

Metteuse en scène, scénographe et costumière, Alice Laloy s'est formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg. À partir de 2002, elle travaille avec les metteurs en scène Lukas Hemleb, Catherine Anne, Jean-Pierre Vincent, Yannick Jaulin... Elle fonde « La Compagnie S'Appelle Reviens » en Alsace, et crée des spectacles en confrontation avec la matière : *D'états de femmes* (2004),

Moderato (2006), *Batailles* (2012), *Rebatailles* (2013), *Sous ma peau/Sfu.ma.to* (2015). Elle signe les spectacles pour « tout public » *86 cm* (2009), Molière du meilleur spectacle jeune public, et *Yes-tu ?* (2011). Elle a reçu le prix de la Création/Expérimentation de l'Institut International de la Marionnette (2013). Elle mène aussi un projet de mise en scène photographique, *Pinocchio(s)*.

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène **Alice Laloy**

Dramaturgie et collaboration à l'écriture

Emmanuelle Destremau

Musique **Eric Recordier**

Scénographie **Jane Joyet**

Costumes **Marion Schmid**

Lumières **Rémi Furrer**

Chorégraphie **Cécile Laloy**

Accessoires **Benjamin Hautin, Alice Laloy**

et **Anaïs Guénot**

Conception et construction machineries

Davide Cornil et **François-Xavier Thien**

Construction du décor

Ateliers de la Ville de Genève

Régie générale et régie lumière

Julienne Rochereau

Régie plateau **Benjamin Hautin**

et **Léonard Martin**

Régie son **Alice Morillon**

Administratrice de production **Sotira Dhima**

Avec **Eric Caruso, Stéphanie Farison**

et **Marion Verstraeten**

Avec la voix de **Valérie Schwarz**

Production Théâtre Am Stram Gram – Genève

Coproduction Cie S'Appelle Reviens – DRAC Grand Est.

Avec le soutien du Nouveau théâtre de Montreuil – CDN.

Le spectacle a été créé en février 2017.

Ce texte est lauréat de la Commission nationale

d'Aide à la création de textes dramatiques –

Artcena.

« On ne peut comprendre Dada, il faut en faire l'expérience. » **Richard Huelsenbeck**

+++

BIG DADA

Accumulation d'actions artistiques en faveur d'une révolution poétique à Montreuil :

envois de papillons DADA, grande pissade sur la façade du théâtre, avis de recherche, campagne d'affichage dans les rues de Montreuil, cadavres exquis... Big Dada est omniprésent à Montreuil.

Big Dada occupe le Nouveau théâtre de Montreuil et s'emploie à poursuivre ses attentats poétiques et dada.

Rendez-vous imprévus et instantanés Dada tout au long des représentations.

« À Zurich, désintéressés des abattoirs de la guerre mondiale, nous nous adonnions aux beaux-arts. Tandis que grondait dans le lointain le tonnerre des batteries, nous collions, nous récitions, nous versifions, nous chantions de toute notre âme. Nous cherchions un art élémentaire qui devait, pensions-nous, sauver les hommes de la folie furieuse de ces temps. Nous aspirions à un ordre nouveau qui pût rétablir l'équilibre entre le ciel et l'enfer. Cet art devint rapidement un sujet de réprobation générale. Rien d'étonnant à ce que les « Bandits » n'aient pu nous comprendre. Leur puérole manie d'autoritarisme veut que l'art lui-même serve à l'abrutissement des hommes. »

Jean Arp, 1948



LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CDN

mar 20 mars > sam 14 avril

B.TRAVEN

Frédéric Sonntag

création

L'écrivain B. Traven inspire à l'auteur et metteur en scène Frédéric Sonntag un spectacle sur l'identité. L'auteur du fameux Trésor de la Sierra Madre, adapté à l'écran par John Huston, a maquillé son passé et propagé des rumeurs jusqu'à sa mort en 1969. Huit acteurs et deux musiciens donnent corps à une enquête labyrinthique. Se dessine en creux le visage de celui qui refusait d'avoir une seule identité. Et dont le destin continue à faire couler beaucoup d'encre.

sam 07 avril à 15h

LA VÉRITÉ SUR LE MENSONGE

Jean-Luc Nancy, philosophe

petite conférence / dès 8 ans

Pourquoi ne faut-il pas mentir ? N'a-t-on pas le droit d'avoir ses secrets ?

mer 02 > sam 05 mai

PROVA D'ORCHESTRA

Mathieu Bauer

chantier de recherche avec les élèves de l'ERAC

Cinquantenaire de Mai 68 -

Journées Agora #3

TARIFS

PLEIN TARIF 23 €

RÉDUIT 16 €

plus de 65 ans / familles nombreuses / abonnés des théâtres partenaires

SUPER RÉDUIT 13 €

habitants de Montreuil et de Seine-Saint-Denis / demandeurs d'emploi / intermittents

JEUNES 11 €

étudiants / moins de 30 ans

MINI 8 €

- de 12 ans / personnes bénéficiaires des minima sociaux / personnes en situation de handicap

PETITE CONFÉRENCE 4 €

Et retrouvez nos **PASS** sur notre site

COMMENT RÉSERVER ?

SUR PLACE 10 place Jean-Jaurès

du mardi au vendredi de 11h à 18h

PAR TÉLÉPHONE 01 48 70 48 90

du mardi au vendredi de 11h à 18h

SUR NOTRE SITE INTERNET

nouveau-theatre-montreuil.com

BAR & RESTAURANT

Dans un cadre convivial et chaleureux, au 1^{er} étage du théâtre, Kathy et son équipe vous accueillent au bar **La Cantine** chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.



Télérama¹
ANOUS PARIS

TRANSFUGE
La Terrasse

arte
Mouvement.net