
POURAMA POURAMA



DU VEN 08 AU DIM 17 MARS 2019

GURSHAD SHAHEMAN



10 place Jean Jaurès

93100 Montreuil

01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com

POURAMA POURAMA

VEN 08 > DIM 17 MARS

spectacle en 3 parties :

Touch me 1h15

Taste me 1h15 (avec repas)

Trade me 1h40

2 entractes de 10 min
entre chaque partie

vendredi 08 & 15 mars à 19h

samedi 09 & 16 mars à 18h

dimanche 10 & 17 mars à 17h

NOTE D'INTENTION

Pourama Pourama est l'aboutissement d'un travail au long cours mené sur trois ans. Au départ, il y avait une performance d'une heure, *Touch me*, dans laquelle je revenais sur ma petite enfance passée aux côtés de mon père dans l'Iran des années 80 pendant la guerre Iran-Irak. À l'issue des présentations publiques, j'avais comme un goût d'inachevé. Il manquait un grand pan de l'histoire : la moitié maternelle. Alors, s'est imposée à moi, l'écriture de *Taste me* où je raconte mon adolescence passée seul avec ma mère, notre exil d'Iran et mes premiers pas dans l'apprentissage du français. Mais le puzzle restait encore incomplet.

Enfant dans le premier texte, adolescent dans le second, il manquait mon entrée dans l'âge adulte. J'ai alors écrit *Trade me* : récit final qui vient clôturer cette quête d'une identité et affirmer l'apparition d'un « je » émancipé des deux figures parentales. En novembre

2014, j'ai réalisé à quel point les trois pièces, bien qu'écrites dans des temporalités différentes, étaient indissociables. Il m'a alors paru évident que ce que je considérais au départ comme un ensemble de trois entités indépendantes et complémentaires n'était en réalité qu'une seule et longue pièce, chaque partie ne prenant vraiment son sens plein qu'à la lumière des deux autres. J'ai alors décidé de reprendre l'ensemble et de retravailler le lien entre les trois formes pour en faire les trois actes d'une même pièce, intitulée mystérieusement *Pourama Pourama* en référence à un passage clé du texte. L'ensemble forme un objet hybride à la croisée du théâtre, de l'installation sonore et de la performance. Dans chaque acte, la place du spectateur est repensée de manière à lui proposer une expérience sensorielle et immersive.

Gurshad Shaheman

BIOGRAPHIE

Gurshad Shaheman a été formé à l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes (ERACM). En tant qu'acteur, assistant à la mise en scène ou encore traducteur du persan, il a notamment collaboré avec Thierry Bédard, Reza Baraheni, Thomas Gonzalez ou Gilberte Tsaï. Il est également membre actif des cabarets Bas Nylons dirigés par Jean Biche à Bruxelles et produit ses propres soirées sous le label Cabaret Dégenré.

En 2017, il est lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs - Institut français. Au Festival d'Avignon 2018, il signe *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* à la suite d'entretiens avec des personnes fuyant leurs pays pour des raisons identitaires ou politiques. C'est avec la même troupe de jeunes comédiens issus de l'ensemble 26 de l'ERACM qu'il crée *Potentia Gaudendi* :



POTENTIA GAUDENDI

travail mené par Gurshad Shaheman avec les étudiants de l'ensemble 26 de l'ERACM

« À partir de la lecture de *Testo Junkie* de Paul Preciado, j'ai proposé à 14 jeunes acteurs d'écrire leurs autoportraits en résonance avec les normes dictées par notre société contemporaine où le "capitalisme pharmacopornographique" modèle nos corps et nos esprits. Il en est sorti cet objet scénique joyeux et révolté à la fois.»

jeu 21 & ven 22 mars à 20h

salle Maria Casarès - tarif unique à 5 €

« L'écriture de Gurshad Shaheman se fait belle, pour être touchée, goûtée et échangée. »

Dashiell Donello - blog Médiapart, juillet 2018

À propos de *Pourama Pourama (Pour un mois pour un an)* de Gurshad Shaheman, édité aux Solitaires Intempestifs en juin 2018.

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

avec **Gurshad Shaheman**

texte et conception **Gurshad Shaheman**
création sonore, enregistrement et mixage
Lucien Gaudion

création lumières et régie générale

Aline Jobert

scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**

conception et régie vidéo **Jérémy Meysen**
d'après les dessins originaux de

Yasmine Blum

assistant mise en scène (pour *Trade Me*)

Anne-Sophie Popon

regard dramaturgique **Youness Anzane**

assistant scénographie et fabrication

décor **Julien Archieri**

assistante scénographie **Ava Rastegar**

regie plateau et périssable **Amer Ghaddar**

production Festival Les Rencontres à l'échelle - Les Bancs Publics (Marseille)

coproduction Pôle des arts de la Scène - Friche la Belle de Mai (Marseille), La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée

remerciements festival ZOA (Paris), Sabrina Weldman

Ce projet a bénéficié d'une résidence d'écriture au Bazis en Ariège.

Gurshad Shaheman est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen et artiste accompagné par le Phénix, scène nationale Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle Européen de Création.

PROCHAINS SPECTACLES

TEMPS FORT - CROISER LES REGARDS

08 MARS > 13 AVRIL 2019

Quel est ce « nous » qui constituerait notre identité? Et cet « autre » auquel nous ferions face? Au programme :

POTENTIA GAUDENDI - Gurshad Shaheman recherche avec l'ensemble 26 de l'ERACM

Textes écrits par les étudiants à partir du livre *Testo Junkie* de Paul Preciado, ouvrage sur nos identités genrées contemporaines.
jeu 21 & sam 22 mars à 20h - tarif unique 5 €

PARTICIP'ACTION ! - HORS LES MURS

Avec *Va voir là-bas si j'y suis* de Thierry Thieû Niang et Waël Alkak en DJ set live.
sam 23 mars de 15h à 22h - entrée libre avec le Palais de la Porte Dorée

STILL IN PARADISE

Yan Duyvendak et Omar Ghayatt

Comment un néerlandais athée et un égyptien musulman dialoguent-ils pardessus les préjugés? Yan Duyvendak et Omar Ghayatt confrontent leurs points de vue dans un spectacle participatif.
mar 26 mars > jeu 11 avril 2019 - de 8 à 23 €

LA SCIENCE EN PAYS D'ISLAM - Faouzia Charfi

petite conférence - dès 8 ans
sam 13 avril 2019 à 15h - tarif unique à 5 €



TARIFS

Pour *Pourama Pourama* > 8€ sont à ajouter aux tarifs ci-dessous pour le repas faisant partie intégrante du spectacle.

PLEIN TARIF 23€

RÉDUIT 17€

plus de 65 ans, familles nombreuses habitants de Vincennes, Fontenay et Paris X^e, XI^e, XII^e, XX^e, abonnés des théâtres partenaires

SUPER RÉDUIT 14€

habitants de Montreuil et de la Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents

MINI 8€

moins de 18 ans, étudiants, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap, billet suspendu

RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h et le samedi 14h-18h
par téléphone au 01 48 70 48 90 et sur nouveau-theatre-montreuil.com

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar La Cantine chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.

