Julie Timmerman

Elle débute au cinéma avec Yves Robert dans *Le château de ma mère* et *Le bal des casse-pieds*, puis au théâtre dans deux pièces de Nathalie Sarraute mises en scène par François Timmerman. Elle joue ensuite sous la direction de Jean-Claude Penchenat, Claudia Morin, Marion Mirbeau, Jean-Marc Hoolbecq... Puis elle entre à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes), où elle travaille avec Catherine Marnas, Romeo Castellucci, Alain Françon, Georges Lavaudant et Ludovic Lagarde. A sa sortie, elle tourne *Touristes ? Oh yes !,* réalisé par Jean-Pierre Mocky, et joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Benoît, Gilles Bouillon, Stanislas Grassian... En 2008, elle joue dans *L'Hôtel du libre-échange* de Feydeau mis en scène par Alain Françon, et dans *L'Ours* de Tchekhov, mis en scène par Claudia Morin.

Parallèlement à son parcours de comédienne, elle réalise en 2006 une fiction radiophonique, *Dînette*, puis fonde la compagnie Idiomécanic Théâtre avec laquelle elle met en scène *Un Jeu d'enfants*, de Martin Walser (2008), *Words are watching you* d'après *1984* de George Orwell (2009 à 2012), *La Sorcière* qu'elle adapte de Jules Michelet (2013-2015) et *Rosmersholm* d'Henrik Ibsen (2014). Par ailleurs, elle est titulaire du DE, intervient depuis plusieurs années au lycée de l'Essouriau aux Ulis, et mène un atelier au Centre Culturel d'Orly. Elle est également professeur au Cours Florent.

Du **17** au **27 NOVEMBRE** 2016

lieu des représentations

THÉÂTRE D'IVRY ANTOINE VITEZ

1 rue Simon Dereure 94200 Ivry-sur-Seine

Métro ligne 7 - Mairie d'Ivry / RER C Ivry

réservations **01 43 90 11 11**

www.theatre-quartiers-ivry.com

PROCHAINES MANIFESTATIONS DES **THÉÂTRALES CHARLES DULLIN**

Ma mère m'a fait les poussières

d'après " Psaumes Balbutiés " d'**Erwin Mortier**
mise en scène **Philippe Awat**
Mer. 23, Jeu. 24, Ven. 25, Sam. 26,
Lun. 28 et Mar. 29 nov. 20h30
> ALFORTVILLE - Théâtre-Studio

Vertiges Fragments

Production des Théâtrales Charles Dullin
Texte et mise en scène **Nasser Djemaï**
Lun. 28 nov. 19h30
> CHAMPIGNY-SUR-MARNE
Théâtre Gérard Philipe

Le Quat'sous

D'après " Les armoires vides ", " Une femme "
et " La honte " d'**Annie Ernaux**
Mise en scène **Laurence Cordier**
Mar. 29 nov. 20h
> CHOISY-LE-ROI - Théâtre Paul Éluard

Rouge décanté

Mar. 29 nov. 20h30
d'après le roman de **Jeroen Brouwers**
adaptation **Guy Cassier, Dirk Roofthoof**
et **Cerien Baart**
mise en scène **Guy Cassier**
> LE PERREUX-SUR-MARNE
Centre des bords de Marne

Yves COLLET & my-mijor licence 1 : 1-1066288 ; 2-1066289 ; 3-1066290

HORS LES MURS

CRÉATION

Un Démocrate

JULIE TIMMERMAN

CRÉONS DES DÉSIRS

DANS LE CADRE
DES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN,
ÉDITION 2016
en collaboration avec
le **Théâtre d'Ivry Antoine Vitez**

Théâtre des Quartiers d'Ivry
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU VAL-DE-MARNE

texte et mise en scène
Julie Timmerman

dramaturgie
Pauline Thimonnier

assistante à la mise en scène
Claire Chaineaux

scénographie
Charlotte Villermet

création lumière et régie générale
Philippe Sazerat

costumes
Dominique Rocher

musique
Vincent Artaud

conception et régie son
Michel Head

régie lumière
Véronique Chanard

régie plateau
Gabrielle Lambert
Marthe Roynard

habilleuse
Marie Beaudrionnet

stagiaire
Christine Nogueira

production/diffusion
Anne-Charlotte Lesquibe - Action Scènes Contemporaines

administratrice
Claire Lamarre

attachée de presse
Nicole Czarniak

décor réalisé par les élèves de DTMS du Lycée Léonard de Vinci
- option Construction - Machiniste - ,
en partenariat avec le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez

spectacle réalisé avec le concours
des équipes techniques du Théâtre d'Ivry Antoine Vitez
Hugues Aubin - Romain Ratsimba - Michel Head - Pascal Joris
et du Théâtre des Quartiers d'Ivry
Dominique Lerminier - Raphaël Dupeyrot

avec
Anne Cantineau
Mathieu Desfemmes
Julie Timmerman
Jean-Baptiste Verquin

durée du spectacle
> 1h25

DIMANCHE 20 NOVEMBRE
> Rencontre avec **Julie Timmerman**
et l'équipe artistique
et avec **Edith Perstunski-Deleage**
(professeure de philosophie)
et **Gunter Gorhan**
(juriste, philo-philosophe)

autour de la question
" Les Désirs sont-ils fabriqués ? "

Production Idiomécanic Théâtre.
Coproduction Ville d'Orly - Centre culturel Aragon Triolet,
Fontenay en Scènes / Fontenay sous Bois,
Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont.
Avec le soutien de la Drac d'Ile-de-France - Ministère de la Culture
et de la Communication, de l'Adami, de la Spedidam et du Conseil départemental
du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création.
Coréalisation Théâtre de l'Opprimé et Gare au Théâtre.
Résidence de création à Lilas en Scène.

L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits
en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent.
Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques

Remerciements :
Antonin Hofer, Caroline Arrouaz, Claudia Morin, Dominique Mazéas, Laetitia Cazaux,
Chloé Santamaria et Pierre-Félix Gravière

FREUD - Et toi tu es un démocrate ?

BERNAYS - Oui. Je dirige les gens, mais dans le bon sens.

Eddie vend du savon.
Eddie vend des pianos.
Eddie vend du bacon.

Non, Eddie ne VEND pas : il fait en sorte que les gens ACHÈTENT.

Son père voulait qu'il soit marchand de grain. Mais Eddie sème des graines d'un autre genre : du genre qui s'implante dans l'esprit des Hommes, et y endort le libre-arbitre. Car Eddie a compris très tôt ce qui faisait courir les Hommes, les pulsions profondes qui sont les vrais moteurs de leurs actions. Il sait où appuyer, quels leviers actionner, quelles cloches faire sonner, et le citoyen devient un consommateur docile qui achète, vote, part à la guerre – librement, croit-il.

Eddie fait fortune à New York quand partout c'est la Crise, et ses méthodes se répandent dans le siècle. Elles arrivent jusqu'aux oreilles du chef de la propagande nazie, qui les met en pratique. Eddie est horrifié de l'apprendre car Eddie est un démocrate : son " gouvernement invisible " a pour but de préserver la Démocratie. Sans guide, les Hommes sont des bêtes.

Eddie meurt paisiblement à 103 ans, avec le sentiment du devoir accompli. Il a vendu des cigarettes, des Présidents des Etats-Unis et des coups d'Etat de la CIA, et il laisse derrière lui un Système de manipulation des foules qui s'est imposé partout. Que reste-t-il de la Démocratie ?

Eddie n'est pas un personnage de fiction. Il s'appelait Edward Bernays, c'était le neveu de Freud, et son Système a transformé le monde.

" La propagande est à la démocratie ce que la violence est aux régimes totalitaires."

Noam Chomsky

Les Relations Publiques, Une Science ?

Bernays tenait à ce que la méthode qu'il mettait en place soit reconnue comme une science sociale. Il a en effet été le premier, non pas à théoriser la psychologie des foules et les différences de comportement entre l'individu en foule et l'individu seul, mais à établir une éthique et une méthode précises. Les Relations Publiques, avec Bernays, sont devenues une Science.

L'invention de la psychanalyse par son oncle Freud a sûrement joué un rôle dans la prise de conscience de Bernays sur l'âme humaine et ses pulsions profondes. Bernays a dû comprendre assez tôt qu'il fallait parler non à la raison des hommes, mais à leurs pulsions d'amour et de mort (Éros et Thanatos), si l'on voulait avoir un impact sur leurs actes.

Bernays comprend d'abord qu'il faut recueillir un maximum de données sur le public pour pouvoir cibler la publicité d'un produit. Il multiplie les enquêtes d'opinion, qu'il applique ensuite aux élections présidentielles, et engrange une masse d'informations – c'est ce que nous appelons aujourd'hui le Big Data. Il comprend ensuite qu'en faisant appel à des leaders d'opinion, il gagnera en temps et en efficacité. Bernays tente pour chaque campagne de trouver un angle d'attaque émotionnel.

Appel à l'autorité, présentation partielle des chiffres, mensonge par omission, maîtrise du timing médiatique, récupération ou organisation d'événements pour rompre la continuité du quotidien, compréhension de l'instinct grégaire des hommes, colonisation des esprits par tous les moyens, dont le cinéma...

Il faut lire ceux qui analysent les techniques de manipulation des masses pour faire une liste exhaustive des trouvailles de Bernays. Tout repose sur le désir qu'a l'Homme de croire. Dans la lutte entre la réalité et la fiction, c'est la fiction qui gagne toujours, dit Bernays, car les Hommes préfèrent croire plutôt que voir.