

DU 27 AU 29 MARS À 20H À HTH DURÉE 1H40

# LA CONQUÊTE DE L'INUTILE

Mise en scène **Oscar Gómez Mata**

Jeu **Javier Barandiaran, Txubio Fernández de Jauregui, et Esperanza López**

avec la participation de Karl Moussavou et Constant Ouedrago

Conception Oscar Gómez Mata et les comédiens  
Création lumières et direction technique Roberto Cafaggini  
Scénographie Oscar Gómez Mata et Sven Kreter  
Réalisation scénographie Sven Kreter assisté d'Anouk-Eva Meyer  
Construction Nicola Corciulo  
Vidéos Sven Kreter  
Costumes Verónica Segovia  
Coach Theremin Coralie Ehinger

Production et diffusion Barbara Giongo

Administration Aymeric Demay

Production : Compagnie L'Alakran

Coproduction: Saint-Gervais Genève Le Théâtre, Arsenic-Centre d'Art scénique contemporain (Lausanne),  
Festival El Lugar sin Limites / Teatro Pradillo (Madrid)

Soutiens: Organe genevois de répartition de la Loterie Romande, Fondation Leenaards, Pour Cent culturel  
Migros, Fondation Ernst Göhner

création en Espagne – Madrid Festival El Lugar sin Limites / Teatro Pradillo, 2016

création en Suisse – Genève Saint-Gervais Le Théâtre, 2016



---

## **Effort maximum, résultat minimum, ou comment faire des efforts surhumains pour obtenir des détails infimes**

Nous allons former un groupe pour lancer un défi au monde

Nous sommes des conquérants de l'inutile

Nous imaginons un monde dans lequel ce qui nous manque est ce qui nous définit,

Dans lequel l'inutile est essentiel

Dans lequel ce qui est accessoire devient nécessaire

Nous nous lançons à sa conquête, une ultime conquête

LA CONQUÊTE DE L'INUTILE

En juin 2005, nous avons créé un spectacle intitulé *Optimistic vs pessimistic*. Sur scène, les mêmes trois comédiens qui sont aussi présents sur ce spectacle-ci, *La Conquête de l'inutile*.

Sur le premier spectacle, nous parlions de l'optimisme, de suivre le courant de la pensée dominante, de ne pas créer de problèmes.

Le thème central de cette nouvelle création est l'enthousiasme.

L'enthousiasme est différent de l'optimisme. Beaucoup de gens confondent l'optimisme et l'enthousiasme.

L'optimisme, c'est croire que quelque chose de favorable va arriver, et même désirer que cela arrive, c'est voir le côté positif des choses, c'est une posture aimable face aux faits qui arrivent.

Par contre, l'enthousiasme est action et transformation, c'est la réconciliation entre soi-même et les faits, les choses.

L'enthousiasme est l'exaltation de l'âme qui se produit pour quelque chose qui captive ou qui est objet d'admiration.

Le terme vient du latin tardif *enthusiasmus*, même si son origine est plus ancienne et se trouve dans la langue grecque. Pour les Grecs, enthousiasme signifiait « avoir un dieu à l'intérieur de soi ». Ainsi, la personne enthousiaste, guidée par la force et la sagesse d'un dieu, était capable de faire que des choses arrivent et pouvait transformer la nature qui l'entourait.

Seules les personnes enthousiastes étaient capables de vaincre les défis du quotidien. Il était ainsi nécessaire de

s'enthousiasmer pour résoudre les problèmes qui se présentaient et passer à une nouvelle situation.

L'enthousiasme n'est pas une qualité qui se construit ou qui se développe. C'est un état de foi, d'affirmation de soi-même.

La personne enthousiaste est celle qui croit dans sa capacité à transformer les choses, qui croit en elle-même, qui croit dans les autres, qui croit dans la force qu'elle possède pour transformer le monde et sa propre réalité. Elle est poussée à agir dans le monde, à le transformer, bougée par la force et la certitude de ses actions.

L'enthousiasme c'est ce qui donne une nouvelle vision de la vie.

Il y a une seule manière d'être enthousiaste: agir avec enthousiasme.

Si nous devons attendre d'avoir d'abord les conditions idéales pour ensuite nous enthousiasmer, jamais nous ne nous enthousiasmerions pour quelque chose, car nous aurions toujours des raisons pour ne pas nous enthousiasmer.

Ce ne sont pas les choses qui vont bien qui amènent de l'enthousiasme, c'est l'enthousiasme qui nous fait bien faire les choses. Si nous croyons qu'il est impossible de nous enthousiasmer pour les conditions actuelles dans lesquelles nous devons vivre - et créer -, il est probable que jamais nous ne sortirions de cette situation. (...)

Metteur en scène et comédien, mais aussi auteur et scénographe, **Oscar Gómez Mata** débute ses activités théâtrales en Espagne où, en 1987, il est cofondateur de la Compagnie Legaleón -T, avec laquelle il crée un bon nombre de spectacles jusqu'en 1996.

Il crée à Genève, en 1997, la Compagnie L'Alakran, dont il est le directeur artistique et pour laquelle il signe les mises en scènes, la conception et la dramaturgie ou les textes. Il joue également dans certaines de ces créations qui sont coproduites par des théâtres suisses et étrangers et qui tournent sur les scènes de France, d'Espagne, d'Italie, du Portugal et d'Amérique Latine.

En résidence artistique au Théâtre Saint-Gervais Genève de 1999 à 2005, ainsi qu'aux Subsistances de Lyon en 2006, Oscar Gómez Mata intervient également en tant que formateur et pédagogue, notamment, à l'école Serge Martin, dans le cadre des Chantiers nomades (structure de formation continue pour professionnels du spectacle), ainsi que pour le Master en pratique scénique et culture visuelle organisé par l'Université de Alcalá (Madrid) ou les rencontres professionnelles de danse.

Il est intervenant régulier à la Manufacture – Haute École de théâtre de Suisse romande (HETSR) depuis 2013.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 28 mars.

## Exposition-installation

en partenariat avec  **FRAC**  
Occitanie Montpellier

**Alain Bublex,**  
*Plug-in City* (2000), *Montpellier Saint-Roch (1)* (2013)

**Hesse & Romier,**  
*L'Eplucheuse* (2008) et *Toujours impeccable* (2008)

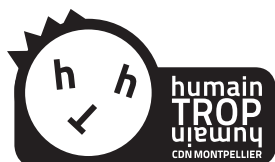
**Fiorenza Menini,**  
*El Suegno* (2011) et *Empire* (2011)

## Prochains spectacles

**Five Easy Pieces**  
de Milo Rau  
du 4 au 6 avril à 20h à hTh

**Poésie Attack : Fludax**  
le 10 avril à 19h30 à hTh (entrée libre sur réservation)

**Mockumentary of a Contemporary Saviour**  
de Wim Vandekeybus  
les 11 et 12 avril à hTh à 20h



Domaine de Grammont  
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2  
**Billetterie : 04 67 99 25 00**  
**Administration : 04 67 99 25 25**  
[www.humaintrophumain.fr](http://www.humaintrophumain.fr)

