

LA FABRIQUE & À L'ENTOUR

du 18 au 23 mars et du 8 au 10 avril

stage « Du réel comme source » dirigé par Françoise Bloch et Jérôme de Falloise (destiné aux professionnels)

mercredi 10 avril

à 18 h 30, atelier de la critique, analyse de la pièce *Money!* (ouvert à tous, entrée libre sur réservation)

EXPOSITION

en avril, dans le hall du théâtre

Sam Samore

en partenariat avec **FRAC**
Occitanie Montpellier

POÉSIE!

jeudi 18 avril à 20h

Nathalie Quintane

au Quartier Gare

lecture suivie d'une scène ouverte

En mai :

Vacarme! temps fort dédié à la présentation des travaux issus des ateliers de pratique artistique en amateur menés par le CDN

Les Dimanches de Monsieur Désert, mise en scène Lionel Dray

Au désert, Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard et

Construire un feu mises en scène Sylvain Creuzevault

Poésie! Felix Jousserand

Théâtre des 13 vents
Domaine de Grammont • CS 69060
34965 Montpellier Cedex 2
administration : 04 67 99 25 25
billetterie : 04 67 99 25 00
www.13vents.fr



culture



montpellier
métropole



Licences 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 2018-19

les 9 et 10 avril à 20h

durée 1h25

ÉTUDES THE ELEPHANT IN THE ROOM

mise en scène : Françoise Bloch

interprétation : Romain David, Benoît Piret, Pierre Sartenaer
écriture collective

assistante à la mise en scène : Cécile Lécuyer
collaboration artistique et vidéo : Yaël Steinmann, Benoit Gillet
collaboration technique à l'écriture : Aline Farès
scénographie : Marie Szersnovicz
costumes : Patty Eggerickx
lumières : Jean-Jacques Denemoustier, Michel Delvigne
direction technique Michel Delvigne
régie son Tom Daniels
régie vidéo et régie lumières Michel Delvigne, Caspar Langhoff
stagiaires à l'écriture Anastacia Bay, Ségolène Bodson, Manon Hermine, Amandine Pitance, Louise Van Brabant
développement du projet et diffusion : Habemus Papam en collaboration avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles

production : Zoo Théâtre
coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; Théâtre de Liège ; L'ANCRE, Charleroi
avec le soutien de : La Halte, Liège et le Festival de Liège
Zoo Théâtre est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts de la Scène
Françoise Bloch est artiste en compagnie à l'ANCRE, Charleroi

Zoo Théâtre remercie Philippe Lamberts, député européen, membre de la Commission ECON ; Gaspard Denis, son assistant; David Kemp, conseiller économie finance du groupe des Verts/Ale au parlement européen ; Martin Pigeon et l'association « Corporate Europe Observatory » ; Jérémie Cravatte et le CADTM ; Laurent Vandensande (service communication du S.P.A) ainsi que Jérôme de Falloise et Nathanaël Harcq pour leurs précieux conseils et apports documentaires ; Martine De Michele, Pierre Clément, Nora Dolmans, Anne-Marie Loop et Fred Vaillant pour leurs contributions à divers moments du travail.

Après une trilogie sur la performance et le profit (*Grow or go, Une société de services* et *Money !*), Françoise Bloch et Zoo Théâtre changent d'axe et explorent, avec *Études*, les liens encombrants entre le secteur financier et la sphère politique.

Lors d'une séance de travail décomplexée, ressemblant à s'y méprendre au making off d'un spectacle, trois acteurs jouent leurs propres rôles de chercheurs amateurs et exposent, dans une suite de conférences décalées, les résultats de leurs investigations. Être amateur, ne doit pas empêcher d'agir, la metteuse en scène Françoise Bloch et son équipe le revendiquent.

Leur exposé nourri prend comme point de départ le parcours feuilletonesque d'un projet de loi qui germa suite à la crise financière des subprimes de 2008. Une loi européenne de réforme structurelle du secteur bancaire qui devait améliorer la stabilité d'un système qui venait de démontrer sa fragilité et amoindrir le pouvoir des grandes banques.

Cependant, cette loi s'est réduite telle une peau de chagrin. On décode dès lors le sous-titre du spectacle : « The Elephant in the Room », cette énorme chose devant nous, que l'on ne veut pas voir. Ce spectacle politique ultra documenté, joyeux malgré les découvertes ahurissantes qu'il suscite, nous libère avec l'impression d'être parvenu à détricoter l'opacité du langage des lobbyistes, et repris main-forte sur des terrains financiers et européens dont on se sentait exclus.

Ici, le pouvoir d'action s'émancipe de la complexité !

Démarche

Pour créer ses spectacles et nourrir les acteurs qui composent ses projets, la compagnie Zoo théâtre s'entoure de personnes ressources qui l'aident à travailler et tordre la matière qui compose son sujet.

Ces personnes viennent directement des secteurs concernés par les sujets qui l'intéressent. Experts financiers, parlementaire européen, assistant parlementaire, ONG, et politiques de divers partis ont donc évolué à côté de l'équipe artistique durant cette création. Ils ont été à la fois experts, garde fous et correcteurs.

C'est à partir de cette matière « réelle » que tous les artistes qui composent l'équipe de création, acteurs, vidéastes, scénographe... ont cherché un positionnement, une accroche qui puisse devenir pour eux principe agissant.

Françoise Bloch / Zoo Théâtre

Depuis 2006, Françoise Bloch et sa compagnie Zoo Théâtre poursuivent une recherche où l'exploration documentaire (interviews, enquêtes, films...) sert de tremplin à un théâtre à la fois physique et critique, qui s'attache à réinventer les chemins possibles entre des fragments collectés du « réel » et leurs transpositions théâtrales. Des transpositions qui convoquent différents rapports au(x) jeu(x) et d'autres outils scéniques que le seul texte (mouvement, vidéo, musique).

A ce jour, quatre projets sont issus de cette recherche : *Grow or go* (2009), *Une société de services* (2011), *Money !* (2013) et *Études - The Elephant in the Room* (2017). Alarmée par la violence actuelle du capitalisme, la compagnie va à la racine du théâtre : « jouer », donc se remettre en jeu et se réinventer.

En dehors de son travail de mise en scène, et profondément articulé à celui-ci, Françoise Bloch enseigne de façon régulière à l'École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège (E.S.A.C.T.).

Elle est régulièrement invitée à intervenir dans d'autres écoles artistiques comme au RITS Eramushogeschool Brussel, à l'école du Théâtre National de Bretagne ou aujourd'hui à celle du Théâtre National de Strasbourg.