

LES 11 ET 12 AVRIL À 20H À HTH durée 1h50

MOCKUMENTARY OF A CONTEMPORARY SAVIOUR

mise en scène et chorégraphie **Wim Vandekeybus**

créé avec et interprété par **Anabel Lopez, Maria Kolegova, Yun Liu, Saïd Gharbi, Jason Quarles, Flavio D'Andrea**
avec, également, **Wouter Bruneel**
créé, également, avec **Daniel Copeland**
texte **Bart Meuleman & Ultima Vez**
assistant artistique **Jerry Killick, Aïda Gabriëls**
dramaturgie **Aïda Gabriëls, Jerry Killick**
scénographie **Wim Vandekeybus, Meryem Bayram**
musique et création sonore **Charo Calvo**
co-crédation sonore et réalisation informatique musicale **IRCAM Manuel Poletti**
voix Saviour **Maxim Daish Belay**
assistant mouvement **German Jauregui**
création lumière **Davy Deschepper, Wim Vandekeybus**
stylisme **Isabelle Lhoas** assistée d'**Isabelle De Cannière**
coordination technique **Davy Deschepper**
diffusion sonore **Bram Moriau** assistée de **Martin Antiphon** (Ircam)
régisseur général **Tom de With**
SFX **Zephyr Wildlife, Saskia Verreycken**

production Ultima Vez
coproduction KVS (Bruxelles), deSingel (Anvers), Ircam-Centre Pompidou (Paris)

Ces représentations s'inscrivent dans le programme du MICC (Montpellier Industries Culturelles et Créatives)
www.entreprendre-montpellier.com/evenement/montpellier-industries-culturelles-et-creatives



Avis au public : il est fait usage de lumières stroboscopiques pendant le spectacle

Spectacle en plusieurs langues surtitré

« Il s'agit au fond d'un spectacle qui couve depuis longtemps dans mon esprit », raconte Wim Vandekeybus. « La religion m'a toujours intéressé. Lorsque j'ai vu *The Last Temptation of Christ* de Martin Scorsese en 1988, j'étais très impressionné par la force du récit. Et le désir de créer une œuvre autour de la religion ne m'a plus quitté depuis. »
Au fil des années, Vandekeybus a approfondi ce sujet qui l'intrigue toujours davantage. « Dans la religion, on censure et réécrit énormément, comme le démontre, par exemple, l'existence des Apocryphes, un recueil de récits bibliques retirés de la sainte Bible. Différentes religions s'appuient d'ailleurs sur le même fondement et un thème récurrent est celui du sauveur, du messie. Une idée à la fois mystérieuse et résolument évidente. Le monde occidental y attache moins d'importance que le monde arabe, où la religion musulmane domine. On sent néanmoins que la religion et l'existence apparente de sauveurs seront toujours présentes. Et cela me fascine. »
Que ce thème ne soit pas facile à aborder, Vandekeybus n'en a que trop conscience. « Je ne suis pas quelqu'un qui va brûler des drapeaux sur scène ou propager ouvertement des conceptions extrêmes sur le monde

actuel. Si on souhaite parler de religion, il faut toujours faire très attention à des interprétations erronées. Il m'a donc fallu lâcher le "maintenant" et dépouiller l'histoire de "temps" et de "lieux" définis. Une œuvre utopique, une pièce de science-fiction m'a paru le contexte approprié. Dans ce *Mockumentary*, nous rencontrons un groupe de personnes très diverses, les élus. Toutes sont sauvées par le messie et réunies dans un lieu sûr, loin du monde extérieur devenu invivable. Tout au long de la pièce, nous nous penchons sur les questions humaines fondamentales avec lesquelles les élus sont aux prises et sur les raisons de leur appartenance à ce groupe trié sur le volet. La question essentielle est bien entendu : pourquoi le messie retire-t-il des personnes du monde ? Y a-t-il un espoir de pouvoir remettre l'avenir sur les rails ? Ce groupe d'élus, en incarne-t-il l'espoir ? Est-il un point de repère pour la continuation du monde et de l'espèce humaine ? Ou bien le personnage du messie joue-t-il seulement un jeu ? ». Vandekeybus sourit mystérieusement en évoquant cette dernière éventualité...

propos recueillis par Pieter d'Hooghe, extraits

Wim Vandekeybus est né à Herenthout le 30 juin 1963. Son père était vétérinaire. Après l'enseignement secondaire, Wim Vandekeybus est parti à Louvain, pour y étudier la psychologie. En 1985, il s'engage dans une voie toute nouvelle et passe une audition pour Jan Fabre qui lui donne un rôle dans *The Power of Theatrical Madness*. Un an plus tard, il fonde Ultima Vez.

Son premier spectacle *What the Body Does Not Remember* est devenu un succès international. Il lui a valu un Bessie Award (New York Dance and Performance Award) récompensant une œuvre novatrice. Presque une trentaine d'années et toute une série d'œuvres filmées et de vidéos plus tard, Wim Vandekeybus poursuit sa quête de la nouveauté et de l'innovation : « Pour moi, la forme doit être chaque fois différente, dit-il. C'est pour ça qu'une fois, je crée un spectacle très musical (*nieuwZwart* ou *Speak low if you speak love* ...), que la fois d'après je place un seul homme face à un film (*Monkey Sandwich*), que je mets en scène une pièce mythologique classique (*Oedipus/ bêt noir*) ou que je monte un spectacle-analyse où la théâtralité joue un rôle majeur (*booty Looting* ou *Talk to the Demon*). »

Pourtant dans toutes ces productions si différentes, Ultima Vez reste fidèle à son propre langage du mouvement. Tension, conflit du corps face à l'esprit, risques et impulsions. Corporalité, passion, intuition, instinct. Ces piliers ne disparaîtront jamais de l'œuvre de Vandekeybus. Ils prennent simplement chaque fois une autre forme.

Cette multiplicité de projets est rendue possible, pour une part, grâce à la collaboration avec des danseurs, des cirassiens, des acteurs, des musiciens et d'autres artistes issus des disciplines les plus diverses. Et tout naturellement la musique, le son sont devenus le fil conducteur de son œuvre. Peter Vermeersch, Thierry De Mey, David Byrne, Marc Ribot, Eavesdropper, David Eugene Edwards, Daan, Arno, Charo Calvo, Mauro Pawlowski, Roland Van Campenhout et Elko Blijweert ont écrit la musique de ses spectacles. En règle générale, les compositions sont écrites pendant le processus de répétition : spectacle et musique évoluent ensemble. Mais la photographie et le texte ont eux aussi des rôles tout aussi importants. Dans *booty Looting*, Danny Willems a fait des photos : l'œil rivé à l'objectif, il arpente la scène parmi les performers et projetait ses photos en direct. L'auteur Peter Verhelst a signé des textes à quatre reprises (*Scratching the Inner Fields*, *Blush*, *Sonic Boom*, *nieuwZwart*) et Vandekeybus a ressorti pas moins de trois fois l'adaptation d'*Œdipe* de Jan Decorte, pour *Bêt noir*, avant d'en avoir fini avec ce texte. En décembre 2012, Wim Vandekeybus a reçu le Prix Keizer Karel que la province de Flandre orientale décerne tous les trois ans. Ce prix récompense l'artiste pour ses mérites exceptionnels dans le domaine de l'art et de la culture, son engagement et son rôle envers les jeunes générations. Un an plus tard, Wim Vandekeybus et Ultima Vez sont le sixième lauréat du Prix Evens pour l'Art. Ils reçoivent le Prix pour leur contribution considérable à la danse moderne en Europe, pour leur œuvre multidisciplinaire et pour leur engagement social et culturel.


En septembre 2015 sort le premier long métrage de Vandekeybus *Galloping Mind*. Tourné en Hongrie et au bord de la Mer Noire en Roumanie, le film raconte une histoire dramatique de liens familiaux, de trahison et de triangles relationnels avec Jerry Killick, Natali Broods et une bande d'enfants à cheval dans les rôles principaux.

En 2016 Ultima Vez a fêté ses 30 ans. *The Rage of Staging*, ouvrage longtemps attendu de et sur Wim Vandekeybus, est arrivé à point pour célébrer cet anniversaire. Il offre un regard exclusif sur l'esprit et l'âme du chorégraphe et propose, outre des articles de collègues artistes et des textes et notes inédits, plus de 400 photographies uniques de son répertoire.

Rencontre avec l'équipe artistique le jeudi 12 avril à l'issue de la représentation

Expositions-installations

Eva Papamargariti, *Always a body, always a thing* (2016)

et en partenariat avec  **FRAC**
Occitanie Montpellier

Delphine Balley, *La Réunion de famille* (2007) et *La Veillée funèbre* (2007)

Sadie Benning, *A Place Called Lovely* (1991)

Prochains spectacles

Poésie Attack #6

Jean-Louis Costes

le 3 mai à 19h30 à hTh (Grammont)

Los trabajos improductivos

de **Gerardo Naumann**

du 15 au 17 mai à 20 h à hTh (Grammont)



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Billetterie : 04 67 99 25 00
Administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr

