

ET AUSSI

jeu 26 mars, de 19h à 21h, atelier de la critique  
retour sur Notre danse, ouvert à tous

le 26 et 27 mars, de 19h à 21h, atelier de jeu  
dirigé par Emmanuel Eggermont, destiné aux professionnels

EXPOSITIONS

en mars,  
dans le hall du théâtre

Thibault Brunet

en partenariat avec le **FRAC**  
Occitanie Montpellier

Emmanuel Eggermont

dans le cadre des représentations de  
*Πόλις (Pólis)*

Théâtre des 13 vents  
Domaine de Grammont • CS 69060  
34965 Montpellier Cedex 2  
administration : 04 67 99 25 25  
billetterie : 04 67 99 25 00  
www.13vents.fr



Culture



Montpellier  
Métropole



Licences 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819

théâtre  
des 13 vents Centre  
dramatique  
national montpellier

SAISON 2019-20

du 24 au 26 mars à 20h

accueilli avec le soutien de la Saison Montpellier Danse 2019-20

durée 1h10

mer 25 mars, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

MONT  
PELLIER  
DANSE  
SAISON 19.20

ΠÓΛΙΣ  
(PÓLIS)

conception, chorégraphie et scénographie Emmanuel Eggermont

interprétation : Jihyé Jung, Laura Dufour, Sonia Garcia,  
Mackenzey Bergile, Emmanuel Eggermont.

collaboration artistique : Jihyé Jung

créateur lumières : Serge Damon

compositeur : Julien Lepreux

consultants : Marine Pagès, Colin Roche

accompagnement artistique : L'L (Bruxelles)

régie lumière : Alice Dussart

production et diffusion : Sylvia Courty

administration : Violaine Kalouaz

production : L'Anthracite

coproduction : L'L (Bruxelles); POLE-SUD, CDC Strasbourg ; Le Vivat  
d'Armentières, Scène conventionnée danse et théâtre ; Le Gymnase,  
CDC Roubaix Hauts-de-France ; l'Échangeur, CDC Hauts-de-France ;  
CDC de Toulouse Midi-Pyrénées ; CCN de Tours et Agora de la danse  
(Montréal) dans le cadre de Correspon-dances ; Le PHARE, CCN du  
Havre Normandie ; La maison, CDCN Uzès Gard Occitanie et le réseau  
Labaye / danse en Normandie

avec le soutien de ; Le Triangle, scène conventionnée danse (Rennes), le  
CND, Centre national de la danse, accueil en résidence ; l'OFQJ  
avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France  
Emmanuel Eggermont est artiste associé au CCNT, direction Thomas  
Lebrun (2019-2021)

Le plateau, les costumes, les éléments scénographiques, tous noirs, sont choisis avec une attention particulière pour leurs propriétés physiques (matières, épaisseurs, textures...) et leur capacité à transcender leur apparente simplicité.

Dans cet espace aux limites volontairement floues, cinq danseurs, eux mêmes riches d'accumulation d'expériences, vont révéler les failles de cette obscurité ambiante et inviter chaque spectateur à en déceler les multiples nuances qui l'habitent. Une invitation pour lui aussi, telles les taches d'encre du test de Rorschach, à définir lui-même les contours des actions qui se dessinent par stratifications et à y associer tout un panel complexe de visions et de couleurs fantasmées.

Pour ce projet, la composition sonore est envisagée comme un sixième interprète. Elle offre la possibilité d'ouvrir vers de nouveaux territoires, de créer des espace-temps mouvants où les sons en prise direct, les vibrations qui émanent du lieu de représentation, vont se mêler à une composition réalisée à partir d'éléments sonores recueillis au fil des résidences de travail. Cette équation musicale à plusieurs variables fait ainsi s'entrecroiser, se sédimenter, les spectres sonores d'histoires passées et d'autres en devenir.

Dans son développement scénique, *Πόλις (Pólis)* suit une partition chorégraphique et musicale structurée en « pulp fiction » : une progression en parallèle où chaque interprète développe une partition indépendante et dont les croisements révèlent des relations inattendues. Cette évolution aléatoire entre ces cinq « parallèles » est ponctuée d'événements, de rituels collectifs rassembleurs de tous les acteurs de cette « cité chorégraphique ».

En termes de vocabulaire, différentes couleurs s'entrecroisent : des images aux résonances « expressionnistes » côtoient une danse abstraite et des tonalités plus performatives.

« Chaque spectateur est unique et sa relation avec ce qui est en train de se passer - figures, objets, musique - lui appartient totalement. Je n'impose pas une idée. Je multiplie les niveaux de travail, j'aménage des strates qui mobilisent différents types de références pour permettre de multiples accès à l'œuvre et ainsi permettre à chaque spectateur de se sentir concerné, actif. » E.E.

**Emmanuel Eggermont** s'est formé à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (1999). En 2002, après trois ans aux côtés de Carmen Werner à Madrid, il est invité à Séoul pour intervenir au sein d'un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. De ces deux années passées en Corée du Sud et de sa collaboration de plus de dix ans avec Raimund Hoghe (*Boléro Variations*, *Si je meurs laissez le balcon ouvert* et *L'Après-midi...*), il en a tiré une attention pour l'essence, pour l'essentiel.

Ses projets chorégraphiques, il les développe depuis 2007 à Lille au sein de L'Anthracite. Avec un goût tangible pour l'art plastique et l'architecture, il développe une écriture singulière, des images aux résonances « expressionnistes » côtoient des tonalités plus performatives et une danse abstraite à la rigueur technique et esthétique.

De 2010 à 2016, Emmanuel Eggermont était en résidence de recherche à L'L (lieu de recherche expérimentale en arts de la scène - Bruxelles). Un processus qui a abouti à plusieurs pièces, dont *Vorspiel* (2013), pièce soutenue par l'ensemble des CDCN, pour laquelle il invite musiciens, acteurs et plasticiens à se joindre à la représentation. En 2014, il est invité par la SACD à participer aux Sujets à Vif au Festival In d'Avignon. Emmanuel Eggermont est lauréat de la bourse d'écriture de l'association Beaumarchais pour le solo *Strange Fruit* créé en mai 2015 au FRAC Alsace, projet de regards croisés artistiques autour d'une archive historique récemment découverte.

En 2017, L'Anthracite crée *Πόλις (Pólis)* cinq danseurs interrogent le processus de la formation de la « cité » à travers de prisme de rencontres (historiens, archéologues, habitants...). En 2019, Le Gymnase | CDCN de Roubaix lui commande la création d'un pièce jeune public dans le cadre du dispositif Twice. Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre Chorégraphique de Tours (2019-2021).