

**JULIE BERTIN**

Etudiante en philosophie à Paris I, elle obtient sa licence en 2009 et rentre, la même année, à l'École du Studio d'Asnières. En 2011, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et travaille, notamment, sous la direction de Dominique Valadié, Nada Strancar, Daniel Mesguich, Alain Zaepffel, Sylvie Deguy, Caroline Marcadé, Yvo Mentens, ou encore Georges Lavaudant.

En 2012, elle met en scène au Conservatoire une adaptation de *L'Eveil du printemps* de Frank Wedekind. L'année suivante, c'est aux côtés de Jade Herbulot qu'elle crée *Berliner Mauer : vestiges*, un spectacle autour de l'histoire du Mur de Berlin. Elles décident alors de fonder leur compagnie : Le Birgit Ensemble. En juillet 2015, le deuxième spectacle de la compagnie *Pour un Prélude* est créé au Théâtre de la Parenthèse à Avignon avant d'être repris à l'automne au Théâtre de Vanves puis en tournée en 2016 et 2017. En octobre 2014, elle collabore avec Robin Causse à l'écriture et à la mise en scène de *Narcisse ! Tu perds ton corps*, seul en scène créé à La Loge. En décembre 2015, elle joue dans *Le Dilemme du poisson-chat*, texte écrit et mis en scène par Kevin Garnichat au Studio Théâtre d'Asnières. Depuis octobre 2016, c'est sous la direction de Sandrine Anglade qu'elle joue dans *L'Héritier de village*, créé au Centre Georges Simenon à Rosny-sous-Bois puis en tournée en 2016 et en 2017.

**Dans les ruines d'Athènes**

JULIE BERTIN - JADE HERBULOT - LE BIRGIT ENSEMBLE

Vendredi 10 nov → 19H30  
 Samedi 11 nov → 19H30  
 Dimanche 12 nov → 19H30  
 Mercredi 15 nov → 19H30  
 Vendredi 17 nov → 19H30  
 Samedi 18 nov → 19H30  
 Dimanche 19 nov → 19H30

**JADE HERBULOT**

Après des études de Lettres Modernes à l'École Normale Supérieure de Lyon, elle suit une formation de comédienne à l'École du Studio d'Asnières. Elle y rencontre Clara Hédouin avec qui elle co-fonde le Collectif 49701. Ensemble, elles adaptent et mettent en scène *Les Trois Mousquetaires - La série* d'après A. Dumas sous la forme d'un théâtre-feuilleton représentés dans des lieux publics depuis 2011. La même année, elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris et suit les classes de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Nada Strancar. Elle y travaille également avec Caroline Marcadé, Yvo Mentens et Georges Lavaudant. En décembre 2013, elle co-met en scène avec Julie Bertin *Berliner Mauer : vestiges* au CNSAD. Elles décident alors de fonder Le Birgit Ensemble.

En mai 2014, elle joue au Théâtre 13/Seine dans une création collective de la Compagnie M42 dirigée par Alexis Lameda-Waksman : *Le laboratoire chorégraphique de rupture contemporaine des gens*. En juillet 2015, Le Birgit Ensemble présente à la Parenthèse à Avignon sa deuxième création, *Pour un Prélude*, repris au Théâtre de Vanves en octobre. En décembre et janvier 2015, elle joue au Théâtre de Belleville dans une adaptation de *L'Iliade* d'Homère écrite et mise en scène par Pauline Bayle, repris à La Colline dans le cadre du Festival Impatience, puis à La Manufacture au Festival d'Avignon Off. En parallèle de ses activités artistiques, elle donne depuis quatre ans des cours théorique et pratique à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense où elle suit une thèse de doctorat sous la direction de Christian Biet.

Théâtre des Quartiers d'Ivry  
 Centre Dramatique National du Val-de-Marne  
[www.theatre-quartiers-ivry.com](http://www.theatre-quartiers-ivry.com)

# Memories of Sarajevo

JULIE BERTIN - JADE HERBULOT - LE BIRGIT ENSEMBLE

NOTRE ÂME,  
 ELLE SERA TOUJOURS  
 MEURTRIE

Théâtre  
 des  
**Quartiers**  
 d'Ivry  
 CENTRE  
 DRAMATIQUE  
 NATIONAL  
 DU VAL-DE-MARNE

conception et mise en scène

**Julie Bertin - Jade Herbulot**

**Le Birgit Ensemble**

assistanat à la mise en scène

**Margaux Eskenazi**

scénographie **Camille Duchemin**

création sonore **Lucas Lelièvre**

costumes **Camille Aït-Allouache**

musique, arrangements **Grégoire Letouvet**

paroles **Romain Maron**

musiciens bande originale

**Marc-Antoine Perrio** (guitares)

**Nicolas Charlier** (batterie)

**Mathias Levy** et **Stéphanie Moraly** (violons)

**Caroline Donin** (alto)

**Patrick Langot** (violoncelle)

lumières **Grégoire de Lafond**

assisté d'**Hugo Fleurance**

vidéo **Pierre Nouvel**

images Sarajevo **Mathieu Lourdel**

avec **Pauline Clément** et **Emilien Diard-Detoeuf**

cartographie **Jacques Enaudeau**

**Production** Le Birgit Ensemble Coproduction Festival d'Avignon, MC2 : Grenoble, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, La Pop, Le POC - Alfortville, La Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le TU Nantes, Le Théâtre de Châtillon, Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne, Les Plateaux Sauvages, Copilote Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, de la SPEDIDAM dans le cadre de l'aide à la création et de l'aide à la bande originale, du Fonds SACD Musique de scène et du Fonds SACD Théâtre et de l'aide à la création de la Région Île-de-France. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Le Birgit Ensemble est soutenu au fonctionnement par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

**Remerciements** à Yannis Androulidakis, François Arvantis, Christian Biet, Basile Doganis, Romaric Godin, Adéa Guillot, Dimitri Kranias, Clara Lama-Schmit, Alexandros Mistrionis, Dora Pavlidou, Dimitri Tarlov, Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, La MCS93 - Bobigny.

Les décors ont été construits à l'Atelier Devineau - Blanc-Mesnil.

Le Birgit Ensemble est artiste associé au Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne



avec

**Eléonore Arnaud - Antonin Bonnet-Fadinard**

**Lou Chauvain - Pauline Deshons**

**Pierre Duprat - Anna Fournier**

**Kevin Garnichat - Elsa Guedj**

**Timothée Lepeltier - Antoine Louvard**

**Estelle Meyer - Loïc Riewer**

**Marie Sambourg**

et en alternance

**Morgane Nairaud - Zoé Fauconnet**

**Durée 2h30**

**JEUDI 16 NOVEMBRE**

> **Rencontre avec l'équipe artistique**

à l'issue de la représentation

régie générale **Marco Benigno**

régie lumières **Grégoire de Lafond - Diane Guérin**

**Léo Garnier**

régisseurs son **Lucas Lelièvre - Pierre Routin**

**Vassili Bertrand - Nicolas Favière**

régie vidéo **Johan Lescure - Thomas Rathier**

**Clément Netzer**

régie plateau **François Rey - Léa Coquet - Lolita Demisselle**

habilleuses **Camille Aït Allouache - Milena Sevette,**

**Dominique Rocher - Marie Beaudrionnet**

machinistes **Antoine Raulin - Raphaël Terrade**

**Marthe Roynard**

production et diffusion **COPILOTE Juliette Medelli**

administration **COPILOTE Léa Serror**

logistique **COPILOTE Joséphine Huppert**

spectacle réalisé avec le concours

de l'équipe technique du Théâtre des Quartiers d'Ivry

Centre Dramatique National du Val-de-Marne

direction technique **Dominique Lermnier**

régisseur général **Raphaël Dupeyrot**

régisseur son **Nicolas Favière**

régisseuse plateau et chef machiniste **Léa Coquet**

chef électricien **Pierre Julien**

et des personnels techniques intermittents

**Pauline Bonnet - Emilien Diaz - Simon Desplebin**

**Emilie Hamon - Olivier Naslin - Jennie Michaud**

**Maxime Palmer - Jessica Williams**

***"Qu'ils aillent se faire foutre,  
pour des frontières,  
pour des nationalités."***

LE BIRGIT ENSEMBLE est fondé en 2014 par Julie Bertin et Jade Herbulot.

*Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* s'inscrivent dans la tétralogie *Europe, mon amour*. Ce travail a débuté en 2013 avec la première création du Birgit Ensemble, *Berliner Mauer : vestiges* (présenté au Studio Casanova) et prolongée avec *Pour un prélude* en 2015. Toutes ces créations traversent les années 90 et le début des années 2000 avec comme angle d'attaque les relations complexes entre les institutions européennes et deux événements majeurs de la fin du XX<sup>ème</sup> et du début du XXI<sup>ème</sup> siècle en Europe : le siège de Sarajevo et l'impact de la crise économique en Grèce.

*"On nous a enseigné l'Europe mais nous sentons bien que le modèle de nos prédécesseurs a commencé à se fissurer bien avant aujourd'hui. Quelles sont les causes de notre défiance envers les institutions européennes? Loin de vouloir dresser un catalogue sombre et pessimiste du temps présent, nous souhaitons avec ces spectacles convoquer la conscience de nos propres potentialités historiques - et donc agir -, de manière à établir une perspective qui nous autorise à nous penser un avenir."*

Pour célébrer les 70 ans de la décentralisation théâtrale, le Théâtre des Quartiers d'Ivry a choisi de vous présenter ce diptyque, emblématique de cette grande aventure.

Parce qu'il s'agit d'un collectif dirigé par deux jeunes artistes, auteures, metteuses en scène et comédiennes.

Parce qu'il s'agit de 16 comédiens au plateau pour dire le Monde, l'Europe d'aujourd'hui, en questionnant l'histoire européenne contemporaine, le passage du XX<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle.

**Vive la démocratie !**

**Vive la liberté ! Vive l'Europe !**

*Memories of Sarajevo* commence ainsi en février 1992 lors de la ratification du Traité de Maastricht, un mois avant le début du siège de Sarajevo, et s'achève en 1995 avec la signature des Accords de Dayton.

Cela commencerait comme une comédie-musicale : les Douze signataires du Traité de Maastricht annoncent en fanfare la création de l'Union Européenne. "Ô joie! Ô joie!" chantent-ils alors, entonnant avec enthousiasme la 9<sup>ème</sup> symphonie de Beethoven. Ils reprennent gaiement : "Vive la démocratie! Vive la liberté! Vive l'Europe!". Un mois plus tard, la Bosnie-Herzégovine déclare son indépendance malgré l'opposition farouche du Parti Démocratique Serbe : la guerre civile éclate.

Avec *Memories of Sarajevo*, nous voulons faire se confronter le discours idéaliste et humaniste des dirigeants de l'Union Européenne avec la boucherie qui a lieu chez les pays voisins. En somme, l'histoire du siège de Sarajevo en constituant un contrepoint cinglant aux discours qui prônent "l'Europe des nations" contre "l'Europe des nationalismes", nous permet de ressaisir ce qui a marqué souterrainement notre enfance avant que se soient constituées nos consciences politiques, de repérer les discordances des institutions qui aujourd'hui nous régissent.

À la réalité crue du conflit fait écho un récit mythique : celui d'Europe, fille d'Agénor, roi de Phénicie situé dans le Liban actuel. Enlevée par Zeus métamorphosé pour l'occasion en taureau, elle "regarde vers le rivage qui fuit"... et chantera pour nous "Sarajevo, mon amour".

**Julie Bertin - Jade Herbulot**