

## ET AUSSI

sam 13 janv de 12h à 14h au Gazette Café, rencontre/brunch avec Nicolas Bouchaud

organisée par L'Association des spectateurs, pour tou-te-s

sam 13 janv à 15h30, projection au cinéma Diagonal, *À bout de souffle* de Jean-Luc Godard, présentée par Nicolas Bouchaud

organisée par L'Association des spectateurs, pour tou-te-s

du 22 au 24 janv, atelier de jeu dirigé par Éric Didry

pour les professionnel-le-s

du 27 au 29 janv, atelier de jeu dirigé par Marguerite Bordat

pour les professionnel-le-s

lun 29 janv à 19h à la salle Pétrarque - Montpellier, rencontre sciences, désirs et imaginaires dialogue à trois voix entre Pierre Meunier (artiste), Gaëlle Martin-Gassin et Boris Chenaud (scientifiques) autour des représentations de *La Bobine de Rhumkorff* et de *Bachelard Quartet*, pour tou-te-s

du 29 janv au 9 fév, stage « Costume d'époque : du corps baleiné au corset »

dirigé par Marie Delphin, pour les professionnel-le-s

## QUI VIVE!

sam 20 janv de 16h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu avec l'équipe de Nicolas Bouchaud et Éric Didry.

Au programme :

> 16h : séminaire d'Olivier Neveux « Qu'est-ce que regarder un spectacle ? »

> 17h30 : projection de *Du cinéma à la télévision - propos d'un passeur Serge Daney* documentaire de Philippe Roger

> 18h45 : rencontre avec Jacques Rancière, philosophe, professeur émérite d'esthétique et politique

> 20h : *Les Axiomatiques*, pièce de Théo Cazau, Juliane Lachaut et Antonin Fassio

## POÉSIE!

jeu 25 janv à 20h

au Trioletto

avec **Laura Vazquez**

## EXPOSITIONS

du 15 sept au 20 janv

à partir de 18h, les soirs de représentations, dans le hall du théâtre  
entrée libre

**Sylvain Fraysse - Garden of the Numb**

installation inédite *Qui veut se souvenir* et cinq œuvres tirées de la série *Rust Never Sleeps*

en partenariat avec le 

Théâtre des 13 vents  
administration : 04 67 99 25 25  
billetterie : 04 67 99 25 00  
www.13vents.fr



## PROCHAIN SPECTACLE

*La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)*

projet de et avec Nicolas Bouchaud

mise en scène Éric Didry

mar 16 et mer 17 janv à 20h

jeu 18 janv à 19h



théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier

SAISON 23-24

mer 10 et ven 12 janv à 20h

jeu 11 janv à 19h

durée 1h30

jeu 11 janv, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

## MAÎTRES ANCIENS (COMÉDIE)

d'après Thomas Bernhard

projet de et avec Nicolas Bouchaud

mise en scène Éric Didry

traduction française : Gilberte Lambrichs

adaptation : Véronique Timsit, Nicolas Bouchaud, Éric Didry

collaboration artistique : Véronique Timsit

scénographie et costumes : Élise Capdenat, Pia de Compiègne

lumière : Philippe Berthomé, en collaboration avec : Jean-Jacques Beaudouin

son : Manuel Coursin

voix : Judith Henry

production : Nicolas Roux

production déléguée : Théâtre Garonne Scène européenne, Toulouse

en coproduction avec : Festival d'Automne à Paris ; Théâtre de la Bastille (Paris) ;

Compagnie Italienne avec Orchestre (Paris) ; Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy ;

Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie.

avec le soutien de : La Villette (Paris) ; du Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN.

remerciements : Roman Signer et la Galerie Art : Concept, Anne De Queiroz.

L'Arche est agent théâtral du texte représenté.

*Maîtres anciens* est publié aux éditions Gallimard, disponible à la librairie du théâtre.

**Dans vos précédents spectacles, vous avez travaillé à partir de textes de Serge Daney, Paul Celan, John Berger... Est-ce que ce sont vos maîtres anciens ? Est-ce qu'il y a un parallèle à faire entre le propos de Thomas Bernhard dans *Maîtres anciens* et votre intérêt pour ces figures tutélaires ?**

Je n'ai jamais aspiré à travailler sous l'égide de figures tutélaires. Et je crois qu'aucun de ces auteurs ne pourraient revendiquer ni encore moins souhaiter ce titre de « maître ».

Leur œuvre va justement à rebours de cette appellation. Je m'intéresse à des textes qui viennent plutôt mettre à mal ou réinterroger une vision canonique, traditionnelle de l'art car c'est cette conception-là qu'il faut entendre sous l'expression « maîtres anciens ». Comment l'histoire nationale et culturelle d'un pays transforme ses artistes du passé en « maîtres anciens ». Comment aussi, parfois, certains de ces artistes ont travaillé eux-mêmes à leur propre muséification. À travers un dialogue d'amour-haine avec ces « maîtres anciens », Bernhard interroge notre rapport à la tradition. Il me semble que parlant des grands peintres, écrivains et musiciens de notre culture européenne, Thomas Bernhard, dans son roman, pose la question de l'héritage et de sa transmission. Lorsqu'ils commencent à écrire, Paul Celan comme Thomas Bernhard, au sortir de la guerre et des atrocités nazies, se situent en rupture avec l'art officiel. Ils ne font pas table rase du passé mais restent dans un dialogue mouvementé, acharné, furieux avec leur héritage culturel. Paul Celan refonde la poésie de langue allemande à partir de la Shoah. Il dit lui-même qu'il veut « enjuiver » la langue allemande. Ce geste d'écriture, comme celui de Thomas Bernhard qui s'appuie sur sa haine de l'État catholique autrichien, est forcément en rupture avec une conception identitaire et patrimoniale de l'art. Une des questions que nous voyons à l'œuvre dans *Maîtres anciens* serait la suivante : comment transmettre un héritage en se dégageant du chemin de la tradition ? Comment utiliser librement ce que le passé nous a légué ? L'héritage, en matière d'art et de culture, ne serait donc pas la transmission du bon goût imposé mais au contraire, celui qui n'impose pas à l'autre ce qu'il faut penser. Pour le dire autrement : comment appréhender le passé comme une force et non comme un fardeau, fruit d'un héritage figé et statufié. Comme dit Faulkner : « Le passé n'est jamais mort il n'est même pas passé ».

propos recueillis par Barbara Turquier, avril 2017 (extrait)

## Nicolas Bouchaud

Comédien depuis 1991, Nicolas Bouchaud travaille d'abord sous les directions d'Étienne Pommeret, Philippe Honoré. Puis il rencontre Didier-Georges Gabily qui l'engage sur de nombreux spectacles. Il joue sous la direction de Yann-Joël Collin, Claudine Hunault, Hubert Colas, Bernard Sobel, Rodrigo Garcia et avec le Théâtre Dromesko. Jean-François Sivadier lui propose le rôle principal de toutes ses mises en scène de théâtre depuis 1998. Au Festival d'Avignon : il joue dans *Projet Luciole*, mise en scène de Nicolas Truong (2012), il joue et co-met en scène *Partage de Midi* de Paul Claudel (2008), il joue dans *Mademoiselle Julie* de Strindberg mise en scène Frédéric Fisbach (2011) et met en scène *Deux Labiche de moins* (2012). Depuis 2010, à son initiative et avec la même équipe, Nicolas Bouchaud a développé : *La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)*, *Un métier idéal* d'après John Berger et Jean Mohr, *Le Méridien* d'après Paul Celan et *Maîtres Anciens* d'après Thomas Bernhard. Éric Didry et Véronique Timsit ont assuré, respectivement, la mise en scène et la collaboration artistique de ces projets. Au cinéma, il tourne notamment avec Jacques Rivette, Édouard Niermans, Pierre Salvadori. Il a été artiste associé au Théâtre national de Strasbourg sous la direction de Stanislas Nordey.

## Éric Didry

Éric Didry se forme auprès de Claude Régy, comme assistant à la mise en scène et comme lecteur pour les Ateliers Contemporains. Il travaille également comme collaborateur artistique de Pascal Rambert. À partir de 1993, il devient créateur de ses propres spectacles : *Boltanski / Interview* (1993), *Récits / Reconstitutions*, (1998), *Non ora, non qui* d'Erri de Luca (2002), *Compositions, nouveau spectacle de récits* (2009).

En 2010, il met en scène *La Loi du marcheur*. Il crée en 2012 *Qui-Vive*. En 2013, toujours avec Nicolas Bouchaud, il met en scène *Un métier idéal*. Et en 2015 *Le Méridien* d'après Paul Celan. En janvier 2017, il met en scène *Dans la peau d'un magicien*, spectacle conçu avec Thierry Collet et en novembre 2017, *Maîtres anciens (comédie)*. Il collabore avec d'autres artistes comme les chorégraphes Sylvain Prunenec et Loïc Touzé, le créateur son Manuel Coursin.