



HIGH LIFE INN

AIN'T TIMES
HARD

JOURNÉES AGORA - VOL.3

MONTREUIL

GREIL 
★ **MARCUS** ★

 **FEDERICO FELLINI**
MATHIEU BAUER / ÉRAC
★ **THOMAS PONDEVIE** ★

L'ORCHESTRE DE SPECTACLE
DU NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL
SYLVAIN CARTIGNY 
★★★★★★★★

 **LES ÉDITIONS ALLIA**
*****ATTAC*****
LES DÉMONS

02 > 05 MAI 2018

68 tours /min

HISTOIRES DE MAI



PROVA D'ORCHESTRA

MATHIEU BAUER / SYLVAIN CARTIGNY

avec l'École régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille
et l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil

MER 02 > SAM 05 MAI

Répondant à l'invitation de l'ÉRACM, Mathieu Bauer adapte *Prova d'Orchestra*, célèbre film de Federico Fellini, véritable hommage à l'immense compositeur et collaborateur de toujours du réalisateur, Nino Rota.

Dans l'Italie des années de plomb, une équipe de télévision fait un reportage sur la répétition d'un orchestre symphonique.

La présence du petit écran dans les murs de l'oratoire va révéler et libérer chez les musiciens une prise de parole sans filtre, qui exacerbe au fur et à mesure la révolte des interprètes contre toute forme d'autorité. Petit à petit, l'orchestre en vient à quitter ses partitions, tout à ses revendications sociales et politiques désormais.

Avec l'humour et la tendresse qui le caractérisent, Fellini peint en creux le paysage des révoltes qui ont traversé les années soixante et soixante-dix. Son film, énigmatique, laisse la porte ouverte aux interprétations discordantes.

Une partition théâtrale et musicale fracassante interprétée par les quatorze jeunes comédiens de l'ÉRACM et l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil, dirigé par Sylvain Cartigny.

salle Jean-Pierre Vernant
durée 1h25

avec 14 élèves comédiens de l'ÉRACM
Mathilde Bigan, Raphaël Bocobza, Fernand Catry, Pauline D'Ozenay, Anouk Darne-Tanguille, Nino Djerbir, Nicolas Gachet, Mouradi M'chinda, Morgane Peters, Nathan Roumenov, Tamara Saade, Frederico Semedo Rocha, Angelica Kiyomi Tisseyre-Sekine, Clémentine Vignais

et les membres de l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil
Noa Aubry, Ibrahima Balde, Zina Bloch, Blaise Cardon-Mienville, Philippe Carpentier, Elisa Chartier, Orane Culeux, Aurore Fleutot, Tommy Haullard, Zacharie Hitter, Nils Kassap, Lilli Lacombe, Marc Lebeau, Gauthier Lottin, Steve Matingu Nsukami, Bryann Mayaut, Lolita Morange, Vivien Nogami, Marco Pascucci, Bob Voisembert

d'après *Prova d'Orchestra* de **Federico Fellini**
adaptation et mise en scène **Mathieu Bauer**

collaboration artistique et composition **Sylvain Cartigny**
dramaturgie **Thomas Pondevie**
assistant **Nicolas Girola**
création lumière
Stan-Bruno Valette

Coproduction École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille,
Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

FEDERICO FELLINI

Federico Fellini est considéré comme l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma. Il a gagné la Palme d'or au Festival de Cannes 1960 pour *La Dolce Vita*.

Il débute au cinéma en 1945 avec Roberto Rossellini avec le film *Rome, ville ouverte*. Si cette collaboration dure plusieurs années, il travaille également aux côtés de Pietro Germi et d'Alberto Lattuada. C'est avec ce dernier qu'il réalise sa première mise en scène, *Les Feux du music-hall* en 1951, une œuvre influencée par le courant néoréaliste.

En 1952, il assure seul la réalisation de la comédie du *Cheik blanc*, puis tourne en 1953 *Les Vitelloni*, imposant définitivement l'univers fellinien.

C'est à *La Strada*, en 1954, que Federico Fellini doit son succès international. Dans ce film, comme dans *Il Bidone* en 1955 et dans *Les Nuits de Cabiria* en 1957, il met en vedette sa femme, Giulietta Masina.

La Dolce vita en 1960, est un tournant décisif. Ce film impose définitivement ce qu'on appellera désormais le baroque fellinien, qui définit notamment les personnages (exubérants, extravagants, véritables caricatures vivantes), la narration (pas de réelle progression dramatique) ou le traitement du temps (le réel et l'imaginaire s'entremêlent allègrement).

L'énorme succès de *La Dolce vita*, dont la musique lancinante signée Nino Rota allait faire le tour du monde, lui permet de réaliser les chefs-d'œuvres que l'on connaît comme *Huit et demi* (1963), *Satyricon* (1969), *Fellini Roma* (1972), *Le Casanova de Fellini* (1976).

En 1978, Fellini réalise son second téléfilm qui sortira dans les salles de cinéma : *Prova d'Orchestra*.

Il meurt en 1993 après avoir reçu un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.



68 TOURS / MIN

JOURNÉES AGORA #3 - HISTOIRES (EN MUSIQUE) DE MAI 68

MER 02 > SAM 05 MAI

Coup de tonnerre dans un ciel serein ou point de cristallisation de multiples contextes: d'où nous vient mai 1968, où et comment résonne-t-il? Marchant dans les pas de Greil Marcus, essayiste du rock, auteur d'une généalogie culte de la subversion (*Lipstick Traces*) et invité-star de sa remémoration non-commémorative, le Nouveau théâtre de Montreuil remonte les fils des histoires possibles de 68.

mercredi 02 mai

Prova d'Orchestra

20h | salle Jean-Pierre Vernant

vendredi 04 mai

Prova d'Orchestra

20h | salle Jean-Pierre Vernant

jeudi 03 mai

Projection de *One plus one*

18h15 | Cinéma le Méliès

En 1968, Jean-Luc Godard réalise un documentaire expérimental sur les mouvements contestataires en place et émergents à la fin des années 60.

Prova d'Orchestra

21h | salle Jean-Pierre Vernant

Performances *Ma chi è il Direttore?*

21h30 > 23h | salle Jean-Pierre Vernant

Une série de performances créées autour de la réception du film de Federico Fellini par Thomas Pondevie et Sylvain Cartigny, seront interprêtées par Éléonore Auzou-Connes, Rémi Fortin et Emma Liégeois.

+ Dj set de Boris Sagit



samedi 05 mai

Atelier de sérigraphies

14h > 21h | hall du théâtre

Détournement d'expressions usuelles et atelier de sérigraphie mené par Les Démons: « l'abus de santé tue un fruit et légume par jour »

Débat en partenariat avec ATTAC

16h > 17h30 | salle Jean-Pierre Vernant

Organisé par ATTAC, en présence d'Annick Coupé, Alain Bertho et Daniel Rome

Prova d'Orchestra

18h30 | salle Jean-Pierre Vernant

Conférence-concert de Greil Marcus

21h | salle Jean-Pierre Vernant

À travers plusieurs de ses écrits et notamment *Lipstick Traces* dont certains extraits seront mis en musique par Sylvain Cartigny, l'essayiste et critique rock américain Greil Marcus retrace les mouvements contestataires de Dada à nos jours, en passant par Mai 68. Une forme de parcours musical de la révolte au XX^e siècle. Introduction par Gérard Berréby, directeur des Éditions Allia.

Dj set de clôture par Boris Sagit

23h > 1h | salle Jean-Pierre Vernant

+++ HORS LES MURS

lundi 07 mai

Conversations on culture #2 - Mai 68 | 19h | Mona Bismarck American Center
avec Greil Marcus et Olivier Assayas

Tarif unique à 15 €

Tarifs

Prova d'Orchestra > tarif unique à 5 €

One plus one > de 4 à 6 €

Conférence-concert de Greil Marcus +

Dj set > tarif unique à 5 €

Soirée du 5 mai > tarif unique à 8 €

Tous les autres événements sont en entrée libre



En savoir +

GREIL MARCUS

Greil Marcus est un essayiste, critique rock américain. Spécialiste de la pop culture américaine il s'est intéressé dans ses ouvrages à Bob Dylan, Elvis Presley, les Sex Pistols, Sly Stone... Ses livres sont articulés sur une conception d'une histoire souterraine qui joint des événements séparés parfois de plusieurs siècles. L'exemple-type de ce traitement est donné dans *Lipstick Traces* (éd. Allia), qui rassemble dans une même visée le mouvement dada, les Sex Pistols, les gnostiques, les millénaristes et les situationnistes.

Marcus creuse des galeries dans cette mine qu'est la société américaine, en mouvement constant. Douze livres durant, il approfondit ses analyses d'une contre-culture.

LES ÉDITIONS ALLIA

Les éditions Allia ont été créées en 1982. Elles comptent désormais dans leur bibliothèque près de huit cents ouvrages. Initialement, elles ont privilégié des textes négligés par les autres éditeurs ou non protégés par le copyright. Quand elles ont commencé à publier des auteurs contemporains, elles l'ont fait dans un esprit analogue : satisfaire et dérouter un lectorat avide d'« autre chose ».

Le thème de la révolte traverse une grande part des publications : les révolutions politiques (Karl Marx, Boris Souvarine), les avant-gardes artistiques du début du XX^e siècle (Dada, Michel Larionov, Raoul Hausmann), l'Internationale situationniste (Guy Debord, Michèle Bernstein, Ralph Rumney), l'esthétique du rock (Nick Tosches, Nik Cohn, Greil Marcus) ou encore la dystopie contemporaine (Bruce Bégout, Mike Davis, Michel Bounan, Francesco Masci).

ÉLÉONORE AUZOU-CONNES, RÉMI FORTIN ET EMMA LIÉGEOIS

Artistes associés depuis la saison 17/18, ils sont tous trois comédiens sortant de l'école du Théâtre National de Strasbourg (groupe 42). Ils participent aux spectacles *Shock Corridor* (2017), *Western* (création 2018), *Une Nuit américaine* (diptyque, création 2018) de Mathieu Bauer, présentés au Nouveau théâtre de Montreuil à la rentrée 2018/2019.

LES DÉMONS

Duo formé par Elie Blancherie, sérigraphe, et Shuana Ndiaye, graphiste, Les Démons installent depuis 2007 sur les murs du théâtre des sérigraphies de tout genre accompagnées de petites boîtes à musique. Depuis la saison 17/18, ils sont artistes associés au théâtre.

MATHIEU BAUER

Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décloisonnement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de matériaux divers: articles de presse, essais, romans, films, opéras et pièces de théâtre. Il compose de nouvelles partitions qui articulent le rythme, le texte, le chant et l'image. Il crée en 1989 la cie Sentimental Bourreau, dont il assure la direction artistique à partir de 1999. Il poursuit une activité de musicien-compositeur-interprète pour la scène en France et en Allemagne. Depuis 2011, Mathieu Bauer dirige le Nouveau théâtre de Montreuil. Entre 2011 et 2015, il crée *Please kill me*, sur l'histoire du mouvement punk, la « série théâtre » *Une faille* et *The Haunting melody*, un spectacle autour de la notion d'écoute. Entre 2016 et 2017, il conçoit et met en scène *Shock Corridor*, d'après le film éponyme de Samuel Fuller et la conférence-concert *Dj set (sur) écoute*. En novembre 2017, il crée *Les Larmes de Barbe-Bleue*, d'après l'opéra de Béla Bartók. Du 21 septembre au 26 octobre 2018, se joueront les premières représentations de *Western*, d'après le roman de Lee Wells, et un diptyque: *Une Nuit Américaine*, qui réunit *Western* et *Shock Corridor*.

SYLVAIN CARTIGNY

Sylvain Cartigny est cofondateur de la Compagnie Sentimental Bourreau avec Mathieu Bauer. Il participe à tous les spectacles de la compagnie. Il fait également partie des groupes de rock France Cartigny, Jo Dahan et Even if. En 2011, Sylvain Cartigny adapte les musiques du répertoire punk et rock, thème de *Please Kill Me* (2011). Il compose la musique de *Une Faille* (2012-2013), et des spectacles *The Haunting Melody* (2014), *Dj set (sur) écoute* (2016), *Shock Corridor* (2016), *Les Larmes de Barbe-Bleue* (2017) et *Western* (2018).

ORCHESTRE DE SPECTACLE DU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

En 2011, à l'initiative de Mathieu Bauer, l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil est né. Sous la direction de Sylvain Cartigny, une quinzaine de musiciens amateurs et semi-professionnels montreuillois se retrouve régulièrement pour créer et interpréter la musique de spectacles ou projets atypiques. Après avoir participé à *Une faille* (2012) de Mathieu Bauer, *Men wanted for hazardous journey* (2014) de Sylvain Cartigny, *En avant marche* (2015) d'Alain Platel et *Marching Band* (2016) de Frédéric Nauczyciel, l'Orchestre est partie prenante de nombreux événements au théâtre ou hors les murs, comme les matchs de football américain du Flash de La Courneuve depuis 2017.

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET MARSEILLE

L'ÉRACM est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. Le cursus de trois années est implanté à Cannes pour les deux premiers cycles et à Marseille pour le troisième. Il est habilité à décerner le diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC).

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CDN

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

mer 16 > jeu 17 mai – ouverture

My Soul Is My Visa de Marco Berrettini

The Sea Within de Lisbeth Gruwez

ven 15 > sam 16 juin – clôture

Gikochine-sa de Mylène Benoit

4 spectacles Marcela Levi & Lucia Russo / Daniel Lévillé / Doris Uhlich / Christoph Winkler

DE SAVOIRS EN SAVOIRS

mer 20 > dim 24 juin

Conférence de choses

sept sujets, sept conférences par François Gremaud et Pierre Mifsud

ven 22 > dim 24 juin

Worktable

installation/bricolage de Kate McIntosh

sam 23 > dim 24 juin

La Fabrique des savoirs - 2^{ème} édition

dans des lieux insolites du théâtre et du cinéma le Méliès

+++ SOIRÉE D'OUVERTURE DE LA SAISON 18/19

ven 08 juin à 19h

Les spectacles de la saison

2018 / 2019 présentés par Mathieu Bauer en 45 min (montre en main) puis un **grand bal sur la place**

Jean-Jaurès, avec le funk de « Ceux qui marchent debout » et barbecue collectif !

Entrée libre !

COMMENT RÉSERVER ?

SUR PLACE 10 place Jean-Jaurès

du mardi au vendredi de 11h à 18h

PAR TÉLÉPHONE 01 48 70 48 90

du mardi au vendredi de 11h à 18h

SUR NOTRE SITE INTERNET

nouveau-theatre-montreuil.com

BAR & RESTAURANT

Kathy et son équipe vous accueillent au bar La Cantine chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.



Télérama¹
ANNOUS PARIS

TRANSFUGE
La Terrasse

arte
Mouvement.net