
NOIRE, ROMAN GRAPHIQUE THÉÂTRAL



MAR 20 > VEN 23 JUIL

LUCIE NICOLAS, COLLECTIF F71



10 place Jean Jaurès

93100 Montreuil

01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com

NOIRE

ROMAN GRAPHIQUE THÉÂTRAL

MAR 20 > VEN 23 JUIL

durée 1h30

mardi, mercredi, jeudi à 20h

vendredi à 15h

C'est un rapport au public très intime que nous privilégions. Pas de quatrième mur. Tout part du présent de la représentation et de la personnalité de l'actrice. « Prenez une profonde inspiration et suivez-moi », c'est à vous qu'elle parle, ici et maintenant. Cet aller-retour régulier entre aujourd'hui et hier, entre la France et l'Amérique nous permet d'entrevoir des échos de nos vies dans cette histoire apparemment lointaine.

Sur le plateau, Sophie Richelieu, prend en charge le récit et incarne l'ensemble des personnages. Il est important que la comédienne soit noire, passe avec légèreté d'un personnage à l'autre, d'une voix à l'autre et ajoute encore la sienne à toutes celles-ci ; qu'elle alterne entre l'incarnation et le dénue-ment ; qu'elle joue de cette confusion entre le réel et la fiction ; que le spectateur se nourrisse de cette multiplicité de vies, de ces transformations à vue dans une forme brechtienne et

vivifiante de « théâtre-roman ». Mais la comédienne n'est pas seule pour raconter l'histoire, une dessinatrice l'accompagne.

Noire est à la fois un roman et un documentaire. C'est l'histoire vraie de cette héroïne, toujours vivante, et presque méconnue. C'est le portrait d'une ville légendaire, où se croisent Martin Luther King, pasteur de vingt-six ans et Rosa Parks, couturière de quarante ans. Une ville où être noir ne donne que des devoirs. C'est le récit du combat d'une femme contre la violence raciste et l'arbitraire.

Noire fait voir le monde à travers les yeux d'une adolescente de 15 ans. Le texte s'adresse aussi aux plus jeunes par le prisme d'une héroïne ordinaire, sensiblement de leur âge. C'est pour cela que nous souhaitons présenter le spectacle à tous les publics à partir de 13 ans.

Lucie Nicolas

Être noir, c'est être une zone d'infiltration, c'est comprendre minute après minute, heure après heure, que pour l'autre, vous n'êtes pas forcément un être humain mais vous n'êtes pas un animal non plus. Non, vous êtes autre chose, une chose indéfinissable et embarrassante, une question ouverte, un problème.

Extrait de *Noire : La vie méconnue de Claudette Colvin* de Tania de Montaigne



HEP ! HEP ! HEP ! Karaoqué dessiné

mar 20, mer 21 et jeu 22 - à la suite de la représentation

Participez au premier karaoké dessiné : une chanteuse, une musicienne et une dessinatrice vous invitent à chanter à l'extérieur du théâtre.

un projet du **collectif F71** / idée originale et mise en scène **Lucie Nicolas** / interprétation et chant **Camille Plocki** / dessin en direct **Clara Chotil** / batterie **Alix Ewandé**

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre du dispositif « Été Culturel 2021 »

L'Été culturel est une initiative du ministère de la Culture coordonnée et mise en œuvre par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France



UNE SOIRÉE, DEUX SPECTACLES

mar 20 à 18h30 complétez votre soirée avec *La Spire*

mar 20, mer 21, jeu 22 à 15h et ven 23 à 20h complétez votre soirée avec

Le Présent c'est l'accident

ven 23 à 21h complétez votre soirée avec le concert *Twice the First Time*

LUCIE NICOLAS

Après des études d'économie, de sciences politiques et de théâtre, elle est collaboratrice artistique et comédienne pour de nombreux metteurs en scène dont Frédéric Fisbach. Elle met en scène des textes de Georges Perec, Didier-Georges Gabily ou Philippe Dorin et poursuit une longue collaboration avec la marionnettiste Maud Hufnagel. En 2000, elle crée la compagnie La concordance des temps. Elle co-fonde le collectif F71 avec Stéphanie Farison, Emmanuelle Lafon, Sara Louis et Lucie Valon, avec qui elle construit des pièces nourries par la pensée de Michel Foucault. Récemment, elle crée le concert dessiné *SongBook* et prépare actuellement *Le Dernier Voyage (AQUARIUS)* sur le navire de sauvetage en Méditerranée.

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

avec **Sophie Richelieu** (jeu, chant), **Charlotte Melly** (dessin en direct, manipulation) / d'après *Noire : La vie méconnue de Claudette Colvin* de **Tania de Montaigne** / adaptation **Lucie Nicolas, Charlotte Melly** / mise en scène **Lucie Nicolas** / collaboration artistique **Collectif F71** / scénographie **Charlotte Melly** / création lumière **Laurence Magnée** / régie générale et lumière **Emeric Teste** / musique, son **Fred Costa** / régie son **Lucas Chasséré** construction **Max Potiron** / collaboration vidéo **Sébastien Sidaner** / stagiaire en dramaturgie **Pauline Allier-Carolo** / administration de production **Gwendoline Langlois** / diffusion **Florence Verney et Collectif&compagnie Estelle Delorme et Géraldine Morier-Genoud**

production La Concordance des Temps / collectif F71 **avec l'aide de** la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la production dramatique **avec la participation du** Jeune Théâtre National et de l'École supérieure de Théâtre Bordeaux-Aquitaine et le soutien d'Arcadi Île-de-France et de la SPEDIDAM **partenaires** Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN, L'Espace Périphérique, Collectif 12, Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Anis Gras, Théâtre Paul Éluard de Choisy Le Roi, Théâtre Ouvert, Maison des Métales
Le texte de l'adaptation de *Noire* est lauréat de l'Aide à la Création d'ARTCENA, en catégorie dramaturgies plurielles

COUPS DE CŒUR

Recommandations culturelles par Charlotte Melly,
dessinatrice et scénographe du spectacle.

À VOIR

Two Distant Strangers

Travon Free, Martin

Desmond Roe, 2020

À LIRE

Une lutte sans trêve

Angela Davis,

2016

À ÉCOUTER

Activistes!

Avec Françoise Vergès,

2021

PROCHAIN SPECTACLE

LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT

Jean-Pierre Larroche

Mar 20 > Sam 24 juil - à partir de 8 ans

Comment se fabrique une chanson ? En bricolant, suggèrent Jean-Pierre Larroche et le duo électro-pop UTO. Une fantaisie musicale et malicieuse à découvrir dès le plus jeune âge.

BANLIEUES BLEUES SUMMER CAMP

sur la terrasse du théâtre en entrée libre

Ven 23 juil à 21h - Twice the First Time

Le rappeur et beat-boxeur Napoleon Maddox interroge l'identité de la communauté afro-américaine lors d'un incroyable show, mêlant hip-hop, jazz, images et beat-making.

Sam 24 juil à 19h - Christine Salem

Avec son maloya-blues-rock-soul, la chanteuse réunionnaise est devenue l'icône du maloya moderne. Elle mène la cadence auprès du guitariste Seb Martel et du violoniste Fred Norel.

TARIF

TARIF UNIQUE ET SOLIDAIRE 8 €

RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h
et le samedi de représentation 14h-18h
par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur
nouveau-theatre-montreuil.com

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar La Cantine chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.

