Pedro Calderón de la Barca

Un frenesí.
Una ilusión.

texte français
Céline Zins
chorégraphie
Gilles Nicolas
scénographie/lumière
Yves Collet
collaboration décor
Michel Bruguière
collaboration lumière
Sébastien Marney
costumes
Marc Anselmi
son
Anita Praz

LA VIE EST UN SONGE

mise en scène **Elisabeth Chailloux**

avec
Anne Cantineau
Frédéric Cherbourg
Etienne Coquereau
Pascal Crescler
Grégory Gaubane
Adel Hakim
Sarah Mesguich
Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre
Charlie Windelschmidt

¿ Qué es la vida ?
¿ Qué es la vida ?

5 novembre
2 décembre
2001

production
Théâtre des quartiers d'Ivry
avec la participation
du Jeune Théâtre National
et l'aide du ministère

Théâtre des Quartiers d'Ivry

Théâtre d'Ivry Antoine Vitez M° Mairie d'Ivry **01 46 72 37 43**

Pour raconter une des plus belles histoires du théâtre mondial, Elisabeth Chailloux s'est attachée à rendre compte le plus lumineusement possible, avec un souci de la langue, lyrique et solaire, que l'on se doit de saluer. Reliant la vie au songe et le songe au théâtre, Elisabeth Chailloux dirige subtilement l'action et ses comédiens en traçant de brillantes pistes dans la compréhension d'une œuvre luxuriante et philosophique. Certains passages sont des perles de finesse esthétique et chorégraphique, notamment celui où le jeune prince apparaît nu et se laisse revêtir des habits royaux. Un moment de théâtre qui sait mêler la réflexion et la poésie, en beauté.

Hélène Kuttner - *L'Avant-Scène Théâtre*

Variation poétique sur la nature de la vie et celle de l'homme, cette merveilleuse pièce de l'Espagnol Pedro Calderón de la Barca est mis en scène avec justesse par Elisabeth Chailloux, toujours éprise de beaux textes. Très attachants, les comédiens portent vaillamment ce conte philosophique. En particulier Frédéric Cherbœuf, qui, d'année en année prouve sa valeur et la richesse de son talent.

Laurence Liban - *L'Express*

Ce chef-d'œuvre de la Contre-Réforme, dans lequel le baroque, pour le coup, brille de tous ses éclats de pensée au spectacle du prince d'une Pologne imaginaire, Sigismond (...); la belle Rosaure (Sarah Mesguich, en vierge guerrière digne du Combat de Tancrède et de Clorinde, elle atteint à une certaine qualité de sublime) lui ouvrira les yeux, lui apprenant en somme à prendre pied dans la fuyante réalité, sans cesse soumise au mirage des sens.

Jean-Pierre Leonardini - *L'Humanité*

Ce chef-d'œuvre de la littérature baroque, où un roi fait de son fils un ange déchu, donne à Elisabeth Chailloux matière d'un spectacle tonique et fluide dans la belle traduction de Céline Zins.

Grégoire Lemenager - *Le nouvel Observateur*

Théâtre des Quartiers d'Ivry / La Balance
réservations **01 46 72 37 43**
lieu des représentations
Théâtre d'Ivry Antoine Vitez - 1 rue Simon Dereure - M° Mairie d'Ivry
métro ligne 7 - Mairie d'Ivry sortie rue Marat
puis prendre le Chemin du théâtre qui conduit rue Simon Dereure
voiture boulevard périphérique - porte d'Ivry - direction Ivry Centre Ville
puis direction Théâtre - parking de l'Hôtel de Ville

le Théâtre des Quartiers d'Ivry / La Balance est subventionné par
le Ministère de la Culture, la Ville d'Ivry et le Conseil Général du Val de Marne

Impression CART'COM 03 43 79 97 97