

## ET AUSSI

sam 5 avril de 11h30 à 13h,

Rencontre avec Camille Dagen et Emma Depoid

animée par Anne Estavil, organisée par L'Association des spectateurs au Gazette Café, Montpellier, pour toutes et tous

les 5 et 6 avril de 10h à 17h, Atelier de pratique artistique

« Improviser au présent à partir d'archives »

dirigé par Romain Gy, pour toutes et tous

du 7 au 11 avril, Stage

« Initiation aux matériaux de synthèse : fabrication d'accessoires de costumes »

pour les professionnel-le-s

## QUI VIVE!

sam 5 avril à partir de 16h

Ce Qui Vive! est conçu avec Camille Dagen et Emma Depoid

Au programme :

> séminaire d'Olivier Neveux « Regarder une pièce »

> projection *Le joli mai (partie 2)* de Chris Marker et Pierre Lhomme

> rencontre avec Arto Charpentier, suivie d'un échange

> lecture par Camille Dagen d'extraits de *Dialogues* de Gilles Deleuze et Claire Parnet, *Lipstick Traces* de Greil Marcus, *La Force de l'âge* de Simone de Beauvoir, *A Choreographer's Handbook* de Jonathan Burrows

## PROCHAIN SPECTACLE

### Les Forces vives

une création de Animal Architecte

d'après Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, *Cahiers de Jeunesse*, *Mémoires d'une Jeune Fille Rangée*, *La Force de l'Âge* et *La Force des Choses* (tome 1 et 2) © Éditions Gallimard  
mar 8, mer 9 et jeu 10 avril au Théâtre des 13 vents

## EXPOSITION

à partir de 18h, les soirs de représentations, dans le hall du théâtre  
entrée libre

### Jean-Louis Fernandez

Le photographe Jean-Louis Fernandez accompagne toutes les créations de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano. Le Théâtre des 13 vents lui a proposé, cette saison, une carte blanche afin de présenter au public montpelliérain une série de photographies issues de son travail auprès de nombreux artistes.

théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier

SAISON 24-25

jeu 3 avril 19h

ven 4 avril 20h

durée 1h20

ven 4 avril, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

# DURÉE D'EXPOSITION

## une création de Animal Architecte

conception, écriture et mise en scène : Camille Dagen

scénographie, collaboration artistique et costumes : Emma Depoid

avec : Hélène Morelli et Thomas Mardell

musique : Kaspar Tainturier-Fink

lumières : Hugo Hamman

vidéo : Valentin Kottelat et Camille Dagen

dramaturgie : collective, avec Yannick Gonzalez (créateur du rôle)

régie son : Valentin Kottelat

régie lumières : Sébienne Lemarchand

Animal Architecte est codirigé par Camille Dagen et Emma Depoid

production : Mélanie Charreton / O.u.r.s.a M.i.n.o.r, en collaboration avec Hélène Barillot pour l'administration de tournée

production jusqu'en juin 2024 : Cécile Jeanson

gestion administrative : Didier Abasq (Adlib)

production : Animal Architecte

avec le soutien : du JTN Jeune Théâtre National (Paris) ; La Loge et La Loge hors-les-murs ; Agence culturelle Grand Est ; Festival les Effusions et les Bourlingueurs ; Compagnie Beau Geste ; Mains d'Œuvres ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Le Phénix, scène nationale de Valenciennes - pôle européen de création ; T2G Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national  
Animal Architecte est soutenue par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement.

La pièce a reçu le prix du jury et le prix du public du festival européen Fast Forward 2018, Dresde.

**Debout pour la culture !**

**Le service public, ça vaut le coût !**

#deboutpourlaculture #cavaultecout



Théâtre des 13 vents  
administration : 04 67 99 25 25  
billetterie : 04 67 99 25 00  
www.13vents.fr



Cligner de l'œil à la mélancolie,  
Est-ce qu'il y a des trous dans le monde ?

*Durée d'exposition* part d'une sensation de manque de réel. D'un repli du regard. Au départ, il y aurait l'expérience faite de ces « trous » dans lesquelles nous tombons parfois : des jours saturés mais vides. Des segments de temps anxieux, des moments d'absence subis plutôt que vécus qui nous éloignent et nous rendent étrangers aux autres, à nos propres émotions, aux entours du réel.

C'est sur ce manque que tente de s'articuler notre désir, sur ce vide qu'on déciderait de s'établir pour tisser autre chose, comme un pont léger vers les choses : Que se passerait-il si l'on tentait alors, tout de même, de soulever l'œillère ? Comment s'y prendre pour ouvrir l'écouille, pour relever le nez au vent des choses, se laisser étonner ? Et par quoi commencer : cligner de l'œil, peut-être ? Cligner de l'œil pour tenter de se sortir du vide.

La photographie argentique forme tout un processus. Sa méthode et son lexique allient poésie et rigueur. Ils ont constitué notre matériau de départ pour construire ce spectacle.

Les étapes enchaînées du protocole photographique, depuis le réglage jusqu'au développement, supposent d'articuler patience, vivacité, discipline et sens de l'imprévu. Pratique familière, accessible sinon populaire, la photographie argentique est pourtant singulièrement exigeante. Car s'aventurer à quêter des éclats du réel, c'est devoir composer avec l'aléatoire, la plénitude déroutante et pleine de coq à l'âne de ce qui arrive au présent. Ce qui suppose une technicité attentive d'amateur au sens strict : celui ou celle qui aime.

Ainsi le photographe, tout comme l'acteur, se fait à la fois enquêteur embusqué du réel ; joueur sans préjugé d'une partie de cache-cache menée avec les choses et les êtres ; mais aussi

laborantin patient, actionniste sobre d'une technique précise aux chimies empiriques. Pour l'un comme pour l'autre, il s'agit d'assimiler un protocole tout autant que d'élaborer une méthode absolument personnelle.

Avec l'espoir de parvenir à transformer en moment l'instant exclusif du présent qu'il traverse et qui le traverse...

Camille Dagen

## Animal Architecte

Camille Dagen et Emma Depoid fondent en binôme Animal Architecte en 2018. Camille Dagen est metteuse en scène et autrice, également comédienne, Emma Depoid est scénographe. Toutes deux se sont rencontrées à l'école du TNS à Strasbourg. Le théâtre et la performance constituent le noyau initial mais non exclusif d'Animal Architecte. Les créations marquent un intérêt fort pour des matériaux issus de champs non théâtraux : la photographie, l'architecture, la danse, la philosophie, l'histoire, la critique musicale ... La méthode d'élaboration des spectacles alterne recherche collective avec toute l'équipe et temps d'élaboration en binôme. Le montage final est le fruit du dialogue étroit entre l'écriture textuelle et la création scénographique, aboutissant à des plateaux vivants, mouvants, chargés de pensée et d'émotions. L'espace est déjà un langage ; le concept s'incarne, fait des pieds et des mains. Animal, architecte : nous n'avons pas à choisir. L'écriture en protocoles, le souci de la performativité et de la « mise au présent » de la représentation, l'attention portée aux situations, au lien entre spectacle et vie ; la conviction enfin que toute technique porte sa magie propre - sont quelques-unes des caractéristiques de la compagnie. Animal Architecte est associé au théâtre Olympia CDN de Tours et fait partie des six artistes du collège européen du Phénix, pôle européen de création à Valenciennes. Animal Architecte est accompagné par Mélanie Charreton, directrice de production et du développement de la compagnie depuis juin 2024, après avoir travaillé avec Cécile Jeanson.