

---

# LE JOUEUR DE FLÛTE



MER 24 > SAM 27 NOV

Joachim Lатарjet



10 place Jean Jaurès  
93100 Montreuil  
01 48 70 48 90

[nouveau-theatre-montreuil.com](http://nouveau-theatre-montreuil.com)

---

# LE JOUEUR DE FLûTE

MER 24 > SAM 27 NOV

durée 50 min

mercredi, samedi à 15h

salle Jean-Pierre Vernant

## ENTRETIEN AVEC JOACHIM LATARJET

**Comment est venue l'idée d'adapter *Le Joueur de flûte de Hamelin* ?**

**Joachim Latarjet** Lorsque nous avons eu envie, avec Alexandra Fleischer, de créer un premier projet à destination du jeune public, nous avons pensé à ce conte. *Le Joueur de flûte* parle avant tout du pouvoir de la musique. C'est une histoire assez complexe, dans laquelle la frontière entre les bons et les méchants est floue. Son héros n'est pas particulièrement sympathique : il offre ses services aux habitants de la ville pour de l'argent, et non par bonté ou philanthropie. Puis, n'obtenant pas la somme promise en échange de son travail, il décide de se venger en emmenant tous les enfants.

Le fait que les habitants soient méchants et que cette ville soit infestée de rats m'intéressait beaucoup.

J'avais envie que le spectacle, tout en suivant la trame du récit original, soit centré autour de ces questions : Comment en est-on arrivé là ? Pourquoi le joueur de flûte est-il ce personnage

solitaire ? Pourquoi la communauté est-elle égoïste au point de laisser sa ville à l'abandon ?

**Réécrire librement le conte en le situant dans notre monde contemporain, était-ce naturel pour vous ?**

Je crois que cette liberté de réécriture me vient de mes lectures d'enfance. Ce que j'aime dans les récits très anciens, c'est qu'ils sont complètement ancrés en nous et nous ont laissé des images très vivaces. J'avais envie de retourner à cette essence-là. Quand j'étais petit, la cruauté ou la peur présentes dans ces histoires exerçait sur moi une certaine fascination. Aujourd'hui, les parents que nous sommes avons tendance à protéger nos enfants.

Replacer cette histoire dans notre monde contemporain était une manière d'aborder avec les enfants la complexité des choses, le fait que l'être humain est particulièrement doué pour créer des problèmes et se compliquer la vie !

---

« Replacer cette histoire dans notre monde contemporain était une manière d'aborder avec les enfants la complexité des choses, le fait que l'être humain est particulièrement doué pour créer des problèmes et se compliquer la vie ! » **Joachim Latarjet**

**Avez-vous cherché à véhiculer un message autre que celui des frères Grimm ?**

Non, je crois que le spectacle est exactement au même endroit. Dans leur version, la fin est très ouverte : on entend les enfants chanter au loin dans la montagne et on comprend que le joueur de flûte ne leur a pas réservé le même sort qu'aux rats, qu'il a précipités dans le ravin. Dans notre adaptation, nous conservons cette idée. Mais j'aime m'imaginer qu'il les enlève pour les sauver du contact de ces femmes et de ces hommes bêtes, méchants, cupides. Peut-être parce qu'il a reconnu en eux une part de l'enfant qu'il a lui-même été.

Il représente la figure, souvent développée dans les contes, de l'enfant particulier ou du vilain petit canard. Même l'enfant le plus « populaire » peut se reconnaître en lui : qui n'a pas souffert un jour de s'être senti rejeté ? Sauf que dans son cas, les expériences enfantines douloureuses l'ont endurci.

## **BIOGRAPHIE**

Auteur, compositeur, metteur en scène et interprète, Joachim Latarjet participe en 1989 à la fondation du collectif Sentimental Bourreau. En 2002, il crée avec la comédienne Alexandra Fleischer la compagnie Oh ! Oui..., d'où naissent une quinzaine de créations théâtrales résolument musicales.

En plus des créations, ils aiment à multiplier les expériences les plus diverses : travail avec des amateurs, performances, création de ciné-concert, concerts.

Joachim Latarjet travaille également avec Philippe Decouflé, Sylvain Maurice, Rone ou encore Nikolaus, avec qui il crée *Sujet à Vif* au Festival d'Avignon 2017. Il a composé également la musique de *La Victoire de Samothrace* réalisé par Juliette Garcias et produit par Arte ainsi que la musique du générique de *Blaise*, mini série d'animation sur Arte.

---

## DISTRIBUTION ET PRODUCTION

avec **Alexandra Fleischer,**  
**Joachim Latarjet**

texte, musique et mise en scène

**Joachim Latarjet**

d'après *Le Joueur de flûte de Hamelin*

des **frères Grimm**

collaboration artistique **Yann Richard**

son et régie générale **Tom Menigault**

lumière **Léandre Garcia Lamolla**

vidéo **Julien Téphany**

et **Alexandre Gavras**

costumes **Nathalie Saulnier**

avec « **Les Habitants** » **Aliénor**

**Bontoux, Lysandre Chalon, Camille**

**Chopin, Max Latarjet, Abel Zamora**

filmés par **Alexandre Gavras**

et « **La Petite Fille** » **Evi Latarjet**

crédit photos **Olivier Ouadah**

texte publié chez **Actes Sud-Papiers,**

collection « **Heyoka Jeunesse** »

**production** Théâtre de Sartrouville et des  
Yvelines-CDN, Compagnie Oh ! Oui...

avec l'aide à la production dramatique de la DRAC  
Ile-de-France

## PROCHAIN SPECTACLE

### FOUR FOR

Lutz Bassmann, Aurélien Dumont,  
L'Instant Donné, Frédéric Sonntag

**lun 29 nov > mer 01 déc**

L'ensemble L'Instant Donné et Frédéric  
Sonntag nous guident dans l'univers du  
romancier Antoine Volodine.



seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT

## TARIFS

**PLEIN TARIF 23 €**

**RÉDUIT 17 €**

plus de 65 ans, habitants de Vincennes,  
Fontenay et Paris X<sup>e</sup>, XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>,  
abonnés des théâtres partenaires

**SUPER RÉDUIT 14 €**

habitants de Montreuil et de la  
Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans,  
demandeurs d'emploi, intermittents

**MINI 8 €**

moins de 18 ans, familles nombreuses,  
étudiants, personnes  
bénéficiaires des minima sociaux,  
personnes en situation de handicap

## RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h  
et le samedi 14h-18h

par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur  
[nouveau-theatre-montreuil.com](http://nouveau-theatre-montreuil.com)

---

### BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar  
La Cantine chaque soir de représentation.  
Avant et après spectacle, un service de  
restauration légère vous est proposé.

