
FOUR FOR



MER 24 > JEU 25 NOV

Halory Goerger



10 place Jean Jaurès
93100 Montreuil
01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

FOUR FOR

MER 24 > JEU 25 NOV

durée 1h10

mercredi, jeudi à 20h

salle Maria Casarès

C'est un texte sur la stase et les métastases.

C'est une pièce sur la place de la musique dans nos vies.

C'est une installation sur les espaces et les hyper-espaces.

**C'est une histoire qui se déroule dans le cerveau de quelqu'un
qui va très mal et très bien à la fois.**

1986. Morton Feldman, compositeur américain, est sur son lit de mort. Un thérapeute aux méthodes singulières, venu clandestinement accompagner sa fin de vie, effectue un voyage astral à l'intérieur de son inconscient.

Il s'y perd, et y trouve la folie et le réconfort.

Deux collègues tentent de le rejoindre. Ensemble, ils luttent avec les moyens du bord : faire de la musique, dans un milieu hostile. Comment ça se passe, dans un cerveau qui dysfonctionne, et dans lequel on n'a pas été invité ?

Si, comme le dit joliment Oliver Sacks, nous sommes une espèce musicale, et que notre cerveau se nourrit de son, y a-t-il des superaliments musicaux ? Que se passe-t-il lorsque nous sommes en surdose ?

Morton Feldman a pu décrire sa musique comme une « stase vibratoire ». *Four For* vise à matérialiser au plateau cet état, et à élever le niveau d'écoute et d'attention du public jusqu'à cet endroit très particulier où les associations d'idées se font plus librement.

En mars 2017, nous avons créé rapidement une forme courte intitulée « For Morton Feldman ». Nous avons voulu poursuivre le travail amorcé dans une forme longue, autour de plusieurs pensées musicales complémentaires, qu'on a intuitivement décidé de faire se croiser sur un plateau, dans un geste qui relève de la musique mise en scène, plus que du théâtre musical.

Halory Goerger

*Épique, mystique, onirique, musicale, scientifique,
l'aventure menée par Halory Goerger
est une invitation au mystère.*

Les Inrockuptibles

BIOGRAPHIE

Après des études de lettres, de sciences de l'information et de théorie des médias, il déplace ses recherches sur scène. Il inaugure en 2004 une pratique sauvage, ancrée dans l'expérimentation langagière et la recherche de formes.

Halory Goerger conçoit des spectacles et des installations au lieu de construire des maisons ou de réparer des animaux, parce que c'est mieux comme ça pour tout le monde. Il travaille sur l'histoire des idées, parce que tout était déjà pris quand il est arrivé.

Il a écrit et mis en scène &&&&& &&& (2008) et *Germinal* (2012) avec A. Defoort, puis *Corps Diplomatique* (2015). Il entame ensuite un travail de fond sur la musique mise en scène avec *For Morton Feldman* en 2017.

En 2019, il crée *Four For* puis, en 2021, il met en scène *Au Cœur de l'océan*, une odyssee aquatique, au théâtre de l'Athénée.

Il développe ses projets au sein de sa propre compagnie Bravo Zoulou, basée à Lille.

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

avec **Juliette Chaigneau, Barbara Đang, Halory Goerger, Joël Maillard**
conception, texte, scénographie

Halory Goerger

collaboration artistique

Antoine Cegarra, Juliette Chaigneau, Barbara Đang, Halory Goerger

régie générale et construction

Germain Wasilewski

son et développement **Antoine Villeret**

conception lumière **Annie Leuridan**

costumes **Aurélie Noble**

construction additionnelle

Christophe, Gregorio, Antoine Proux, Vincent Combaut

conseils chant et regard

Jean-Baptiste Veyret-Logeyras

graphisme additionnel **Martin Granger**

musique **Morton Feldman, John Cage,**

Eliane Radigue, Cornelius Cardew

regards extérieurs

Elise Simonet, Flore Garcin-Marrou

coproduction Le phénix scène nationale

Valenciennes, pôle européen de création, Le

Vivat (scène conventionnée d'Armentières),

Opéra de Lille, Musique Action / CDN Nancy, La

Pop

soutiens PACT Zollverein (Essen),

BudaKunstenCentrum (Courtrai), DRAC Hauts-

de-France

PROCHAINS SPECTACLES

BLACK VILLAGE

Lutz Bassmann, Aurélien Dumont,
L'Instant Donné, Frédéric Sonntag

lun 29 nov > mer 01 déc

L'ensemble L'Instant Donné et Frédéric
Sonntag nous guident dans l'univers du
romancier Antoine Volodine.

Les compositions dentelées de silence
d'Aurélien Dumont nous accompagnent.

EXPOSITIONS

L'Instant Donné

ven 03 déc à 19h

Ce concert va du tout petit au très grand.
Soit de deux à dix musiciens.
Toutes les œuvres proposées revisitent à
leur manière un classique.

FEMME CAPITAL

Sylvain Cartigny, Mathieu Bauer

jeu 02 > ven 10 déc

À partir de la figure d'Ayn Rand,
personnalité incontournable de
l'ultralibéralisme américain, Sylvain
Cartigny et Mathieu Bauer dressent le
portrait d'un monstre d'égoïsme avec le
renfort de L'Orchestre de spectacle.

TARIFS

PLEIN TARIF 23 €

RÉDUIT 17 €

plus de 65 ans, habitants de Vincennes,
Fontenay et Paris X^e, XI^e, XII^e, XX^e,
abonnés des théâtres partenaires

SUPER RÉDUIT 14 €

habitants de Montreuil et de la
Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans,
demandeurs d'emploi, intermittents

MINI 8 €

moins de 18 ans, familles nombreuses,
étudiants, personnes
bénéficiaires des minima sociaux,
personnes en situation de handicap

RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h
et le samedi 14h-18h
par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur
nouveau-theatre-montreuil.com

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar
La Cantine chaque soir de représentation.
Avant et après spectacle, un service de
restauration légère vous est proposé.

