

**MESURE POUR MESURE**  
**FESTIVAL THÉÂTRE ET MUSIQUE**  
**6e ÉDITION**

**SURNATURAL ORCHESTRA**

# **TALL MAN**

**CRÉATION**

**16 > 22 NOVEMBRE**

**NOUVEAU**  
**THÉÂTRE DE**  
**MONTREUIL**

**CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**  
**DIRECTION MATHIEU BAUER**



# TALL MAN

## SURNATURAL ORCHESTRA / CRÉATION

### NOTE D'INTENTION

**Tall Man, figure emblématique et ambiguë de l'Autorité, est le fil sous-jacent de ce spectacle. Si sa présence paraît aussi inéluctable que son absence vertigineuse, elle suscite néanmoins bien des griefs.**

*Il oscille, tel un pendule, ne dit rien, ne cille pas.*

*Tu as perdu le chemin phare d'os, phare de briques et de trocs  
Où vas-tu ainsi, de cette marche immobile ?*

*Les yeux clos pour ne pas voir sous nos semelles les chemins de terre rouge.*

*Nous sommes là, pendus à tes paupières*

*D'un battement d'elles tu nous diras.*

*Chemins de fer, poussière de rouille*

*Mais si tout s'écroule, tais ce que tu vois...*

Devant les impasses du monde occidental et ses violences constitutives, n'est-il pas temps de se demander : l'Homme peut-il encore changer ? Est-il encore capable de se transformer ? Sommes-nous encore en chemin lorsque confort, abondance, divertissement, sécurité, contrôle, gestion... nous immobilisent physiquement, mentalement ? De quels jougs devrions-nous nous libérer, et de quels maux souffrons-nous ? Quel(s) nouveau(x) monde(s) construire ensemble ? Notre *Tall Man* évoque un avant et un après, le chemin à parcourir, ce mouvement de transformation à renouveler sans cesse pour échapper à l'engourdissement. Nous y questionnons l'Autoritarisme et les moyens de s'en défaire, mais aussi nos codes ancrés qui, à bien des égards, nous sont aussi des chaînes. Ici, aujourd'hui, au bout de la lorgnette : nos habitudes de public et de musiciens, de salle et de scène, de tenue et de lâché prise... Échappée poétique en Utopie, la proposition est de traverser là un petit bout de ce chemin, d'aller ensemble vers le jeu, la danse, la transe, l'abandon, la confiance, le cri. Dans une tentative de montrer qu'il n'est d'autre issue que la joie.

« Prenons le temps de nous demander ensemble :  
de quels jougs devrions-nous nous libérer,  
et de quels maux souffrons-nous ? »

Surnatural Orchestra

## DISTRIBUTION

### TALL MAN EST UNE CRÉATION COLLECTIVE DU SURNATURAL ORCHESTRA

**flûtes** Fanny Ménégoz, Clea Torales

**saxophones** Adrien Amey,  
Baptiste Bouquin, Jeannot  
Salvatori, Robin Fincker,  
Nicolas Stephan, Fabrice Theuillon

**trompettes** Pierre Millet,  
Julien Rousseau, Timothée Quost

**trombones** Hanno Baumfelder,  
François Roche-Juarez,  
Judith Wekstein

**soubassophone**  
Fabien Debellefontaine

**claviers, guitare** Boris Boublii

**percussions** Sven Clerx

**batterie** Emmanuel Penfeunteun  
**son (en alternance)** Zak Cammoun  
& François-Xavier Delaby (les 16,  
17,18), Guillaume de la Villéon &  
Rose Bruneau (les 20, 21, 22)

**lumières** Michaël Philis

**régie générale** Philippe Bouttier

**scénographie et costumes**

Elizabeth Saint-Jalmes

**manipulations dansées**

**(en alternance)**

Anne Palomérès,

Elizabeth Saint-Jalmes

**administration** Christine Nissim

## INFOS PRATIQUES

**ven 16 > jeu 22 nov**

**salle Jean-Pierre Vernant**

durée estimée 2h

du mardi au vendredi à 20h

samedi à 18h

dimanche à 16h

relâche le lundi

**double soirée dim 18 nov**

poursuivez votre après-midi à la

**MC93** avec *Dream Mandé Djata* de

Rokia Traoré

**à voir en famille**

à partir de 10 ans

**en partenariat avec**

**TSFJAZZ**  
TSFJAZZ.COM

## TOURNÉE

**Nouveau théâtre de Montreuil**

création 16 > 22 novembre 2018

**Dieppe Scène nationale**

21 mars 2019

# SURNATURAL ORCHESTRA

## LE COLLECTIF

**Surnatural Orchestra, grand format de dix-huit musiciens truffé de compositeurs aux tendances éclectiques, fait vivre une musique se jouant des styles. Ses propositions à rebondissements, nourries de rencontres (cirque, cinéma, danse, arts plastiques...), titillent la troupe et renouvellent constamment son approche musicale.**

Compositions originales des membres du groupe, le répertoire mêle thèmes tordus et savants, jazz de tous bords, musiques populaires à trois et quatre temps trois mouvements, fadaïses à danser, écriture serrée façon big band... Chaque proposition ouverte aux quatre vents de l'improvisation.

Depuis ses débuts, le groupe affectionne une utilisation ludique de l'improvisation collective dirigée, ou sound painting. Élaboré collectivement sur la base des recherches de Walter Thompson, ce langage gestuel permet à chaque musicien de guider momentanément l'orchestre, laisser s'engouffrer l'inconnu ou, subrepticement, ponctuer d'un clou le chemin musical. Si ces interventions permettent de moduler le répertoire écrit existant, elles conduisent aussi à l'invention, sur le vif, d'une musique orchestrale libre et instantanée.

En sus du travail musical basé sur son répertoire de concert, l'orchestre a aussi créé plusieurs ciné-spectacles (dont *Profondo Rosso*, présenté au Nouveau théâtre de Montreuil en 2013), et collabore depuis 2009 avec des compagnies de cirque (*La Toile*, accueilli en 2015). En 2016, il crée le spectacle *Esquif* avec le Cirque Inextrémiste et la cie Basinga (dont la BO est sortie en mars 2018). Le dernier album « de répertoire » du groupe, *Ronde*, sorti en 2016, a bénéficié des oreilles de Ferry Heijne, leader du groupe De Kift, pour la direction artistique.

« Surnatural Orchestra offre une musique à la fois cinématographique ET théâtrale. »

France Inter, émission Encore Un Matin, Elsa Boublil

« Surnatural serait un orchestre festif, inventif, collectif, if, if, si, si, s'il n'était d'abord joyeusement surnaturel, fanfarement pop et fanfaronnement conceptuel ! »

Le Club de Médiapart, Jean-Jacques Birgé

## PRODUCTION

**production** Surnatural Orchestra

**coproduction** Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

La musique de ce spectacle a été en partie conçue en résidence de composition au Théâtre les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon, soutenue par le ministère de la Culture, la SACEM, l'ONDA et le groupe Caisse des Dépôts - saisons 14/15 et 15/16. Surnatural Orchestra est soutenu par le ministère de la Culture (compagnie nationale CERNI), la Région Île-de-France (Aide à la Permanence Artistique et Culturelle) et, ponctuellement, par la SACEM, la SPEDIDAM, l'Adami, le CNV, le FCM et l'ONDA.

Surnatural Orchestra fait partie de la fédération Grands Formats.

## BIBLIOGRAPHIE

*Adieux au capitalisme, Défaire la tyrannie du présent*  
Jérôme Baschet

*Crack Capitalism*  
John Holloway

*La nature humaine : une illusion occidentale*  
Marshall Sahlins

*La crise de la culture, Eichmann à Jérusalem*  
Hannah Arendt

*À nos amis*  
Comité invisible

*Le dehors de toute chose*  
Alain Damasio

*Fragmenter le monde*  
Josep Rafanell i Orra

# MESURE POUR MESURE

## FESTIVAL THÉÂTRE ET MUSIQUE

VEN 16 NOV > MER 19 DÉC

*Fort de ses cinq éditions, le festival théâtre et musique du Nouveau théâtre de Montreuil présente cette année un programme exceptionnel avec dix-sept propositions, des rencontres professionnelles (RITM) et des partenaires toujours plus nombreux ! Cette année encore, Mesure pour Mesure creuse son exploration des frontières, dialogues et autres circulations entre théâtre et musique.*

### CALENDRIER - NOVEMBRE

VEN 16 NOV	<b>TALL MAN</b>	JPV	20H
SAM 17 NOV	<b>TALL MAN</b>	JPV	18H
DIM 18 NOV	<b>TALL MAN</b>	JPV	16H
	<b>DREAM MANDÉ DJATA</b>	MC93	18H30
MAR 20 NOV	<b>TALL MAN</b>	JPV	20H
MER 21 NOV	<b>TALL MAN</b>	JPV	20H
JEU 22 NOV	<b>TALL MAN</b>	JPV	20H
VEN 23 NOV	<b>L'AFFAIRE LA PEROUSE</b>	LA POP	19H30
SAM 24 NOV	<b>L'AFFAIRE LA PEROUSE</b>	LA POP	19H30
DIM 25 NOV	<b>LE DERNIER DIMANCHE DU MOIS</b>	LA MARBRERIE	11H
	<b>L'AFFAIRE LA PEROUSE</b>	LA POP	16H30
VEN 30 NOV	<b>LECTURES (Z)ÉLECTRONIQUES</b>	JJ	13H30 > 20H15
	<b>RITM / TABLE RONDE #1</b>	JPV	14H30
	<b>LIPSTICK TRACES</b>	JPV	17H
	<b>LA TENTATION DES PIEUVRES</b>	MC	18H30
	<b>JOURNAL DE BORD</b>	JPV	21H
SAM 01 DÉC	<b>LECTURES (Z)ÉLECTRONIQUES</b>	JJ	14H > 20H15
	<b>RITM / TABLE RONDE #2</b>	JPV	14H30
	<b>LIPSTICK TRACES</b>	JPV	16H30
	<b>LA TENTATION DES PIEUVRES</b>	MC	18H30
	<b>TRIBALISM</b>	JPV	21H

# RENCONTRES INTERNATIONALES DE THÉÂTRE MUSICAL (RITM)

VEN 30 NOV & SAM 01 DÉC

## TABLES RONDES

30 nov à 14h30

Rencontre à l'occasion du lancement du #136 de la revue Alternatives Théâtrales, autour des relations qu'entretiennent musique et théâtre, entre œuvres hybrides et artistes aux limites des champs disciplinaires.

01 déc à 14h30

Rencontre sur la pratique des ensembles musicaux, modérée par Stéphane Roth, avec la présence de l'Instant Donné, du Collectif Coax, du Quatuor Impact et de l'ensemble Asko | Schönberg.

## LA TENTATION DES PIEUVRES

Maguelone Vidal

30 nov & 01 déc à 18h30

Après avoir créé des spectacles autour des battements du cœur ou du souffle, la musicienne Maguelone Vidal s'intéresse aux sonorités produites par un cuisinier au travail et des convives attablés.

## JOURNAL DE BORD / creation

Alessandro Bosetti

30 nov à 21h

La voix d'Alessandro Bosetti retrace un segment perdu de son enfance. Il chante le journal intime écrit par sa mère en 1978 lors d'un voyage en voilier dans l'Atlantique, marquant aussi la séparation avec sa famille et ses jeunes enfants.

avec la Muse en Circuit

## LIPSTICK TRACES / creation

Greil Marcus / Sylvain Cartigny

30 nov à 17h - 01 déc à 16h30

À travers plusieurs de ses écrits, l'essayiste et critique rock américain Greil Marcus retrace les mouvements contestataires de Dada à nos jours.

## TRIBALISM

Collectif Coax

01 déc à 21h

*Tribalism* est un espace partagé, où musiciens, danseurs et spectateurs sont sur un même sol, à l'écoute d'une même respiration. Une traversée qui s'éprouve dans l'invention d'une transe qui ne cesse de se chercher par la répétition, par l'illusion ou le mirage...

avec la Muse en Circuit

## LECTURES (Z)ÉLECTRONIQUES

Muerto Coco

30 nov de 13h30 à 20h15  
- 01 déc de 14h à 20h15

Collection hybride de lectures entre poésie contemporaine et musique, les *Lectures (z)électroniques* sont une immersion dans un thème et une ambiance musicale.

## ADRESSE

### NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

salle Jean-Pierre Vernant

10 place Jean-Jaurès, Montreuil

salle Maria Casarès

63 rue Victor Hugo, Montreuil

## TARIFS

### PLEIN TARIF 23C

### RÉDUIT 17C

plus de 65 ans, familles nombreuses  
habitants de Vincennes, Fontenay  
et Paris X<sup>e</sup>, XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>,  
abonnés des théâtres partenaires

### SUPER RÉDUIT 14C

habitants de Montreuil et de la  
Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans  
demandeurs d'emploi, intermittents

### MINI 8C

moins de 18 ans, étudiants, personnes  
bénéficiaires des minima sociaux,  
personnes en situation de handicap,  
billet suspendu

### TARIFS SPÉCIAUX

*La Tentation des pieuvres*

(spectacle incluant un repas)

31€ plein tarif / 25€ tarif réduit

22€ super réduit / 16€ tarif mini

*Lectures [z]électroniques*

5€ pour une lecture

4€ par lecture à partir de deux

### ENTRÉE LIBRE

*Tables rondes, Lipstick Traces*

### BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent  
au bar La Cantine chaque soir de  
représentation. Avant et après  
spectacle, un service de restauration  
légère vous est proposé.

## ABONNEZ-VOUS !

### PASS DÉCOUVERTE

### MESURE POUR MESURE 24C

Trois spectacles du festival Mesure  
pour Mesure choisis par nos soins :  
*Tall Man* + *Musique de tables & Songs  
from a Valley of Love and Delight*  
+ *Kopernikus*  
Soit 8€ la place.

### PASS RITM

Choisissez au minimum 3 spectacles pen-  
dant le week-end des RITM et bénéficiez  
d'un tarif à 8€ la place.

// Pour *La Tentation des pieuvres*,  
spectacle incluant un repas.

// Pour les *Lectures [z]électroniques*,  
les 8€ incluent deux lectures.

### INFOS ET RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi de 11h  
à 18h et le samedi de 14h à 18h  
par téléphone au **01 48 70 48 90**  
sur notre site Internet  
[nouveau-theatre-montreuil.com](http://nouveau-theatre-montreuil.com)

