

# LA FABRIQUE & À L'ENTOUR

du 9 au 29 janvier au Cinéma Diagonal

projection des cinq épisodes de la série *Huit heures ne font pas un jour* de

Rainer Werner Fassbinder en partenariat avec *Diagonal* et la Maison de Heidelberg

jeudi 24 janvier

à 18h30, atelier de la critique, analyse de la pièce *Je veux seulement que vous*

*m'aimiez*, entrée libre sur réservation

jeudi 24 à l'IRTS et vendredi 25 janvier au CDN

colloque « Éthique(s) des pratiques théâtrales »

entrée libre sur réservation, informations : 04 67 42 18 61

mediation.labullebleue@adpep34.org

## QUI VIVE !

samedi 26 janvier de 17 h à 1 h

Qui Vive ! est un programme composé de pièces brèves, de rencontres, de projections de court-métrages, de lectures... Durant quelques heures, les artistes présents au Théâtre des 13 vents vous conduisent de proposition en proposition, une traversée qui s'achève par un repas partagé et un concert ou une fête. En janvier, Qui Vive ! est imaginé et conçu par Bruno Geslin (La Grande Mêlée) avec La Bulle Bleue. Avec Alain Béhar, Clément Bertani, Evelyne Didi, Jacques Allaire, Bruno Geslin et les acteurs de La Bulle Bleue.

Qui Vive ! est précédé de 14 h 30 à 16 h 30 de « Passages secrets » le séminaire d'Olivier Neveux.

## EXPOSITION

en janvier, dans le hall du théâtre

Denis Castellans

en partenariat avec **FRAC**  
Occitanie Montpellier

## POÉSIE !

jeudi 31 janvier à 20 h

à la Salle de sports Jacques Brel (Boxe)

Dieudonné Niangouna

lecture suivie d'une scène ouverte

théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier

SAISON 2018-19

jeudi 24 et vendredi 25 janvier à 20h

durée 1h15 • à partir de 16 ans

volet du triptyque « Prenez garde à Fassbinder » un projet de La Bulle Bleue / La Grande Mêlée, sous la direction de Bruno Geslin

# LE BOUC

librement adapté et mis en scène par Bruno Geslin

collaboration artistique : Sophie Lagier

très librement inspiré du film *Le Bouc* de Rainer Werner Fassbinder et du livre *L'Excès-l'usine* de Leslie Kaplan (P.O.L.)

avec des acteurs de la troupe permanente de La Bulle Bleue et de jeunes comédiens issus du Cours Florent Montpellier : Salomé Barbarin, Léia Besnier, Axel Caillaud, Guillaume Celly, Julien Colombo, Arthur Combelles, Laura Deleaz, Célia Farenc, Arnaud Gélis, Roman-Karol Halftermeyer, Soizick Henocque, Christina Juhl, Sarah Lemaire, Philippe Poli, Julien Salignon, Lucile Signoret

créateur lumière : Claude Casas

créateur son : Olivier Goliard.

avec l'équipe technique de La Bulle Bleue : Delphine Auxière, Steve Frick, Thomas Limouzin, Sébastien Thiaumont

construction décors : Théâtre des 13 vents et Clément Potié

coproduction La Bulle Bleue - ADPEP 34 / La Grande Mêlée.

avec le soutien du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, de la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, du Cercle des mécènes de La Bulle Bleue et du Cours Florent Montpellier

remerciements au Département de l'Hérault

précédé à 19h de

**Petit chaos 3**

prologue mis en scène par Bruno Geslin, avec les acteurs de La Bulle Bleue : Matthieu Beaufort, Mélaïne Blot, Axel Caillaud, Julien Colombo, Mireille Dejean, Laura Deleaz, Steve Frick, Arnaud Gélis, Soizick Henocque, Sarah Lemaire, Philippe Poli et Mickaël Secret

En février : *Ligne de crête* de Maguy Marin, *Singspiele* de Maguy Marin, David Mambouch et Benjamin Lebreton, *Poésie ! Virus et Qui Vive !*

Théâtre des 13 vents  
Domaine de Grammont • CS 69060  
34965 Montpellier Cedex 2  
administration : 04 67 99 25 25  
billetterie : 04 67 99 25 00  
www.13vents.fr



Licences 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819

La Bulle Bleue est une compagnie de théâtre professionnelle et permanente constituée de quatorze comédiens en situation de handicap. Portée par l'ADPEP34, elle est structurée en Établissement de Service et d'Aide par le Travail (ESAT). Travaillant sur des périodes de trois ans avec un artiste associé, La Bulle Bleue a collaboré de 2016 à 2018 avec Bruno Geslin (La Grande Mêlée) qui a décidé de porter le projet « Prenez garde à Fassbinder » et d'y associer deux autres metteurs en scène, Évelyne Didi et Jacques Allaire. Tous les trois se sont engagés dans un processus personnel à travers une œuvre commune, celle d'un homme-monde, Rainer Werner Fassbinder, dont les questionnements croisaient leurs chemins artistiques respectifs.

*Le Bouc* de Rainer Werner Fassbinder est l'observation méticuleuse, presque clinique, des mécanismes de violence qui amènent les membres d'un groupe à persécuter un individu, parfois jusqu'au sacrifice, afin de maintenir une cohésion, voire d'affirmer une identité collective. Mais les violences les plus visibles, les plus spectaculaires, ne sont pas toujours les plus destructrices. Il en est d'autres, plus sourdes, plus secrètes, comme celles qu'une personne peut s'infliger à elle-même. La question de l'aliénation et du processus qui amène un individu à tuer une partie de lui-même afin d'appartenir à une communauté en se conformant à la norme en vigueur est un autre thème central des films de Fassbinder.

Le temps du spectacle est celui de la rencontre entre deux groupes d'acteurs aux parcours très différents : pour reprendre la terminologie médico-sociale qui n'est pas toujours dénuée d'intérêt, des acteurs dits du « milieu protégé » – la troupe permanente de la Bulle Bleue – et de jeunes acteurs dits du « monde ordinaire » tout juste sortis de l'école.

Bruno Geslin

Après avoir travaillé avec le collectif Théâtre des Lucioles, avec lequel il crée en 2004 *Mes jambes si vous saviez quelle fumée...* spectacle inspiré de la vie et de l'œuvre photographique de Pierre Molinier, Bruno Geslin fonde en 2006 la compagnie La Grande Mêlée. Il crée : *Je porte malheur aux femmes mais je ne porte pas bonheur aux chiens*, *Kiss me quick*, *Crash ! variation(s)*, *Etrange étranger* et *Couleurs aveugles*.

Puis, artiste associé au Théâtre de Nîmes, il met en scène *Paysage(s) de Fantaisie* en partenariat avec le Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier et réalise, avec les détenus de la maison d'arrêt de Nîmes, le film *Couleurs aveugles*. En 2012, il crée *Dark Spring*. Puis il recrée *Mes Jambes, si vous saviez, quelle fumée...* et présente, dans le même temps, une exposition photographique à Nîmes et à Montpellier.

Fin 2012, il initie un travail autour de l'œuvre de Georges Perec en y associant des lieux tels que maisons d'arrêt, hôpitaux psychiatriques, C.H.U, écoles des Beaux-Arts, collèges et lycées. Sont récoltés des témoignages, récits, accompagnés d'autant de portraits vidéo, éclats de souvenir et expression d'une parole intime : *200 chambres*. Nourrie de ces rencontres, la pièce *Un homme qui dort* d'après le roman de Georges Perec est créée en novembre 2013.

Parallèlement à son propre travail de création, Bruno Geslin répond également à des commandes de mise en scène. En 2012, 2013 et 2015, l'Académie Fratellini lui confie la mise en scène des spectacles *Tomaa*, *Indélogeables* et *Amontonado* avec des élèves circassiens. En janvier 2014, Mathieu Baueur, CDN de Montreuil, lui demande de réaliser la mise en scène de la saison 2 de la série *Une faille*.

Artiste associé au Théâtre de l'Archipel de Perpignan, Bruno Geslin crée en 2015, *Chroma* d'après l'œuvre et la vie de l'artiste anglais Derek Jarman. Le spectacle est programmé en juin 2018 au Printemps des Comédiens.

En janvier 2016 et pour une durée de trois ans, la compagnie est associée à La Bulle Bleue. Bruno Geslin crée *Les petits Chaos* en juin 2016.

En janvier 2017, il crée *Parallèle* au Théâtre de Nîmes avec Nicolas Fayol et Salvatore Cappello. En novembre 2018, Bruno Geslin crée *Le Bouc* à La Bulle Bleue.