

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 2018 - 19

JANVIER ACCOMPLIR

Dossier de presse

contact : Florian Bosc
florianbosc@13vents.fr
04 67 99 25 20
06 60 85 59 17

Tarifs

	Location	Abonnement à partir de 4 spectacles	Abonnement à partir de 8 spectacles	Les Partageables Individuels, groupes, CE & associations		Groupes champs éducatif & social
général	22€	16€	14€	12€/place pour un minimum de 10 places	10€/place pour un minimum de 20 places	5€/place pour un minimum de 5 places
réduit	16€	12€	10€			
non imposable	12€	10€	8€			
moins de 30 ans	12€	10€	8€			
moins de 18 ans	8€					
professionnels du spectacle	8€					

Qui Vive!	10€
Qui Vive! repas compris	18€

Billetterie du théâtre

Tél. 04 67 99 25 00

Domaine de Grammont Montpellier

du lundi au vendredi de 13h à 18h

Achat de billets en ligne sur www.13vents.fr

Les Abonnements

Choisissez 4 ou 8 spectacles minimum parmi tous les spectacles de la saison.

Vous Bénéficiez :

- d'un tarif préférentiel et dégressif selon le nombre de spectacles choisis dès la souscription de l'abonnement,
- du même tarif en cours de saison pour tout spectacle non choisi initialement
- du tarif réduit de la location pour une personne qui vous accompagne,
- d'un tarif réduit pour les spectacles présentés dans les structures partenaires du théâtre

Spectateurs Associés

Spectateurs fidèles, étudiants, enseignants, membres d'associations, vous pouvez contribuer à faire découvrir le Théâtre des 13 vents à de nouveaux publics. En étant Spectateur Associé, vous vous engagez à communiquer autour de vous des informations sur les activités du théâtre, les artistes que nous y accueillons. Vous pouvez constituer un groupe de spectateurs (au moins 10) qui bénéficient d'un tarif préférentiel (10/5€ la place) pour un parcours de 3 spectacles au moins. En tant que Spectateur Associé, vous avez accès à des rencontres avec les artistes ou à des répétitions, et vous êtes invité sur l'ensemble des spectacles de la saison du Théâtre des 13 vents.

Navettes 13 vents

La navette vous attend Place de France (Odysseum), face à l'arrêt Place de France du bus n°9, dès 19h, et réalise plusieurs rotations jusqu'à 19h40.

Pour rentrer en ville : rotations de la navette jusqu'à 1h20 après la fin de la représentation, arrivée Place de l'Europe (Antigone).

Réseaux sociaux



JANVIER ACCOMPLIR

4 L'ESAT La Bulle Bleue

6 Le projet « Prenez garde à Fassbinder »

8 Huit heures ne font pas un jour
les 14 et 15 janvier à 20 h

11 Je veux seulement que vous m'aimiez
les 18 et 19 janvier à 20h

14 Le Bouc
les 24 et 25 janvier à 20h

17 Qui Vive!
samedi 26 janvier de 17h à 1h
précédé du séminaire d'Olivier Neveux à 14h30

18 Poésie! Dieudonné Niangouna
jeudi 31 janvier à 20h

La Fabrique et à l'entour

du 9 au 29 janvier

au Cinéma Diagonal, projection des cinq épisodes de la série *Huit heures ne font pas un jour* de Rainer Werner Fassbinder

samedi 12 janvier

atelier de lecture (destiné aux professionnels)

jeudi 24 janvier, à 18h30 :

atelier de la critique, analyse de la pièce *Je veux seulement que vous m'aimiez*, ouvert à tous, entrée libre sur réservation

jeudi 24 et vendredi 25 janvier

colloque « Éthique(s) des pratiques théâtrales »

Exposition

Denis Castellias

Radio

mercredi 30 janvier à 16h

« Les 13 vents » à écouter sur L'Eko des Garrigues 88.5

En janvier, le Théâtre des 13 vents accueille La Bulle Bleue

La Bulle Bleue... une compagnie singulière

La Bulle Bleue est une compagnie de théâtre professionnelle et permanente constituée de 13 comédien-ne-s en situation de handicap. Créée en 2012 à Montpellier et structurée en Établissement de Service et d'Aide par le Travail (ESAT), elle fait partie des six ESAT théâtre sur les 1400 dénombrés en France. Ce projet est unique dans tout le sud de la France.

La Bulle Bleue est également un lieu de fabrique artistique et culturelle à Montpellier construit autour de trois pôles animés par des professionnel-le-s en situation de handicap : Compagnie de théâtre, Traiteur et Paysagisme.

La Bulle Bleue est un établissement des Pupilles de l'Enseignement Public de l'Hérault. Les PEP fondent un réseau associatif majeur de l'éducation populaire et de l'Économie Sociale et Solidaire, agissant sur l'ensemble du territoire national.

Des artistes associé-e-s

2012-2015 Marion Coutarel (Théâtre de la Remise)

2016 à 2018 Bruno Geslin (La Grande Mêlée)

2019-2021 Marie Lamachère (//Interstices) et Maguelone Vidal (Intensités)

La Grande Mêlée - La Bulle Bleue

2016-2018 · histoire d'une association artistique

La Bulle Bleue défend un projet artistique engagé, se nourrissant de sa diversité pour porter des projets de création inscrits dans la recherche d'une écriture scénique contemporaine, pour penser, regarder et questionner le monde d'aujourd'hui.

Lors de sa première rencontre avec Bruno Geslin, à l'occasion d'une résidence à l'hôpital de Saint-Alban, l'équipe de La Bulle Bleue a été touchée par la délicatesse mise en jeu dans les ateliers.

En 2014, Bruno Geslin propose au Centre Dramatique National de Montpellier de programmer la pièce *Un homme qui dort* - d'après l'œuvre de Georges Perec - au Chai La Bulle Bleue, bâtiment viticole désaffecté.

En amont de cette programmation, Bruno Geslin et Nicolas Fayol travaillent avec les comédiens de la Bulle Bleue sur l'univers de Georges Perec avec le projet des *200 chambres*. Ils présenteront avant chaque représentation de la pièce *Un homme qui dort*, le premier *Parcours Perec* fait d'installations, de projections et de performances.

Au regard de la richesse de ce premier travail, La Bulle Bleue propose à La Grande Mêlée d'être compagnie associée de 2016 à 2018.

Le projet « Prenez garde à Fassbinder » proposé par Bruno Geslin est pleinement en écho avec la recherche de la compagnie. L'œuvre de cet artiste foisonnant met en réflexion et en questionnement les rapports de l'individu avec le groupe, avec la société. Les comédiens de la Bulle Bleue donnent une dimension particulière, pertinente et sensible à cette recherche.

Delphine Maurel, directrice artistique de La Bulle Bleue

Travailler en association avec La Bulle Bleue autour de l'univers de Fassbinder permet à chacun de questionner, interroger et déplacer ses pratiques respectives tout en permettant le déploiement de l'œuvre fascinante de cet artiste hors-norme, qui me paraît tellement à propos aujourd'hui. Il s'agit là non seulement de former des adultes en situation de handicap au métier de comédien mais de s'efforcer d'abattre les barrières existantes entre les mondes pour que le partage et la diversité viennent enrichir le spectacle vivant.

Bruno Geslin, metteur en scène, La Grande Mêlée

« PRENEZ GARDE À FASSBINDER »

Un projet orchestré par Bruno Geslin en complicité avec Jacques Allaire et Evelyne Didi, avec les comédiens et les équipes de La Bulle Bleue.

3 metteurs en scène, 3 années, 3 créations

« Il est toujours compliqué de parler de la rencontre avec des comédiens en situation de handicap tant les lieux communs et les écueils sont nombreux. Comédiens en situation de handicap. Nommer et tout se fige, se réduit et nous relègue chacun dans deux mondes en vis-à-vis, sans porosité : le monde de la norme et celui du handicap. Double enfermement dans cette classification puisqu'elle est autant là pour définir l'autre qui n'est pas censé nous ressembler et soi-même, dans le camp de la raison, de la connaissance, de la responsabilité. Une séparation qui fait s'enfuir la délicatesse nécessaire à tout rapport humain.

Par une journée ensoleillée d'avril 2014, tous réunis dans la pénombre d'une salle de répétition, ce qui, si nous prenons le temps de bien le considérer, est en soit une forme de bizarrerie, nous avons commencé, autour du Projet Perec, à nous raconter des chambres. Des descriptions - des souvenirs liés à l'enfance -, ou encore des récits relatant certains épisodes traumatisants de nos parcours. La parole était libre et directe, sans arrière-pensée, sans effet mais pleine. Plus la journée avançait, plus se scellait par ces paroles échangées intimes et secrètes, une sorte de reconnaissance fraternelle. Nous n'étions plus, des « intervenants appartenant au monde ordinaire » comme le nomme l'Institution, mais des invités accueillis par cette communauté d'humains, d'artistes, d'acteurs et nous avons commencé à travailler.

Très vite, les acteurs, avec la plus grande évidence, se sont imposés pour incarner et défendre la complexité des personnages de Fassbinder.

Fassbinder ne s'intéresse à l'individu que dans la mesure où son parcours vient éclairer une part de la société dans laquelle il doit survivre. Ce chœur social nous renvoie directement à nos pratiques, nos lâchetés, nos absences. Sans jugement cependant, et par des biais différents, *Le Bouc* ne cesse de nous confronter à nos propres contradictions. »

Bruno Geslin

Rejet social

À l'instar d'une comédie humaine cinématographique, Rainer Werner Fassbinder a inlassablement dépeint une généalogie de personnages qui, de par leurs différences, sont confrontés à la violence, l'incompréhension ou le rejet social. À l'intérieur d'un piège qui se referme doucement mais irrémédiablement sur eux, ces individus doivent faire face à cette tragique ambivalence : comment appartenir à une communauté qui ne permet pas à des êtres d'exprimer leur nature profonde ?

Evelyne Didi et Jacques Allaire

Afin d'appréhender l'univers foisonnant de Fassbinder de différentes manières, tout en restant dans un esprit commun, et d'inventer une équation ouverte pour le collectif, Bruno Geslin a décidé de travailler avec deux autres metteurs en scène, deux personnalités fortes et singulières pour qui le théâtre est avant tout le lieu de toutes les interrogations : Evelyne Didi et Jacques Allaire. Collaboratrice artistique de longue date, Evelyne Didi, comédienne, incarne à elle seule la grandeur d'un théâtre d'art dans ce qu'il a d'audacieux, d'exigeant, d'indiscipliné et aussi de ludique. Elle a travaillé auprès de metteurs en scène dont les noms constituent la part noble du spectacle vivant

depuis les années 60 : de Jean-Pierre Vincent à Matthias Langhoff en passant par Alain Françon, André Engel et Klaus Michael Gruber.

Travailler avec Jacques Allaire, c'est se confronter à l'exaltation et à l'engagement artistique à l'état pur. Entier et passionné dans ses propos, cet homme de théâtre dont le verbe fourmille d'aphorismes, use des mots des grands classiques comme d'un matériau malléable pour créer des toiles théâtrales.

3 ans, 3 spectacles, un film, des Petits Chaos

Chacun des trois artistes associés travaille avec les comédiens de La Bulle Bleue sur l'œuvre de Fassbinder. Aux côtés de ces trois artistes, l'équipe technique de La Grande Mêlée est associée à celle de La Bulle Bleue.

Pendant les trois ans, des rendez-vous performatifs sont proposés autour de ce travail : *Les Petits Chaos*. L'association artistique entre La Bulle Bleue et La Grande Mêlée a donné également lieu à la création du film *Partenaire Particulier* réalisé avec les résidents des Foyers d'Accueil Médicalisés de Montflourès et de Quarante dans l'Hérault. En trois années, trois créations sont nées : *Je veux seulement que vous m'aimiez*, écrit et mis en scène par Jacques Allaire (nov 2017), *Huit heures ne font pas un jour*, mis en scène par Evelyne Didi (juin 2018) et *Le Bouc*, librement adapté et mis en scène par Bruno Geslin (novembre 2018).

Bruno Geslin et Fassbinder

Fréquentant depuis de nombreuses années l'univers protéiforme du cinéaste allemand Rainer Werner Fassbinder, Bruno Geslin réalise en 2003 les images et le film pour la mise en scène de *La Ville, les ordures et la mort* de Pierre Maillet, et travaille en 2014 avec les élèves du Conservatoire de Montpellier sur la pièce *Qu'une tranche de pain*. Il décide d'engager un parcours autour de l'œuvre de Fassbinder avec les comédiens de La Bulle Bleue. Fils meurtri d'une Allemagne coupable, Fassbinder (1945-1982) n'a eu de cesse de montrer, dans son théâtre et dans un cinéma très théâtral, les rapports de pouvoir, les manipulations, les humiliations et la stigmatisation des minorités.

ESAT La Bulle Bleue
Fabrique artistique et culturelle

285, rue du Mas de Prunet
34070 Montpellier
contact.labullebleue@adpep34.org / 04 67 42 18 61

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

EVELYNE
DIDI

volet du triptyque « Prenez garde à Fassbinder » un projet de
La Bulle Bleue / La Grande Mêlée, sous la direction de Bruno Geslin

mise en scène : Evelyne Didi

assistants à la mise en scène : Katia Ferreira et Clément Bertani

création lumière : Hervé Audibert

régie générale : Cédric Rolland

équipe technique de La Bulle Bleue : Thomas Limouzin, Clément Potié,
Sébastien Thiaumont.

Rainer Werner Fassbinder est mon contemporain. Il était à peine plus âgé
que moi et Munich n'était pas loin du Théâtre National de Strasbourg. Ce qu'il
faisait avec ses amis, nous le savions, nous y assistions parfois au présent.
Nous travaillions les mêmes auteurs, nous étions en éruption à la même
époque. Mêmes questions, même doutes, formes différentes mais dans la
même nécessité. Seulement, le Rainer Werner Fassbinder incontournable et
vital, il est mort, et bien trop tôt (le même mois où nous jouions les *Dernières
nouvelles de la peste* - fin d'une époque).

Huit heures ne font pas un jour

J'ai commencé ce travail (mais je ne sais même pas si je peux l'appeler
travail, plutôt cette virée) en reprenant tout à zéro et d'une manière certaine,
aussi étonnée et « questionnante » que les acteurs du groupe de La Bulle
Bleue.

Ça pourrait commencer comme ça :

« C'est l'heure où dans la ville, je siffle mon verre, je jette mon mégot, je
m'endors plein d'inquiétude ». C'est dans le *Manuel pour habitants des villes*
de Bertolt Brecht.

Premier film de RWF en 1966, *Le Clochard*, court-métrage noir et blanc, une
dérive dans la ville avec revolver et tentation de s'en servir contre soi-
même.

« Un saut dans le noir, et le monde, je pourrai lui tirer la langue, si le crochet
tient bon ».

La ville, le roman de la ville, c'est aussi ce qui nous fracasse dans *Berlin
Alexanderplatz* que RWF a tourné dans ses dernières années, d'après
l'ouvrage d'Alfred Döblin, mais le livre de Döblin, écrit en 1929, il l'avait en

lundi 14 janvier
mardi 15 janvier
à 20h

durée 2h

coproduction :
La Bulle Bleue - ADPEP 34 / La Grande Mêlée
avec le soutien
du Ministère de la Culture / Direction Régionale des
Affaires Culturelles Occitanie, de la Région Occitanie/
Pyrénées - Méditerranée et du Cercle des mécènes
de La Bulle Bleue

précédé à 19h de

PETIT CHAOS 1

prologue mis en scène par
Bruno Geslin, avec les acteurs de
La Bulle Bleue : Mélaine Blot, Mireille
Dejean, Steve Frick, Sarah Lemaire,
Michaël Siret

Petit Chaos, entrée libre sur réservation

poche déjà à 21 ans à l'époque du *Clochard*. Il dit qu'il s'y est profondément identifié : « J'ai fait de l'imaginaire de Döblin ma propre vie, le roman m'aura aidé à surmonter les crises et les angoisses, et à travailler ».

Il y a la pièce *Du sang sur le cou du chat* où se retrouvent à vif les rapports de pouvoir qui persistent sous les relations d'amour, le pressentiment de toutes les morts, les poings sur les tables, les bons qui sont aussi des brutes. Et, au fond, ils disent tous « il faut que je parle, il faut que je vienne à bout de mes pensées sinon ça me dévore ».

Il y a Marieluise Fleisser à qui il a dédié son *Bouc*.

Et j'ai invité dans notre montage le texte-manifeste de mon amie de Thessalonique, *Des spectres hantent l'Europe*, histoire de composer une discussion imaginaire entre Rainer Werner Fassbinder qui s'occupait de son époque, et Niki Giannari qui s'occupe de notre présent.

Formuler l'angoisse n'est-ce pas déjà vivre autrement ? Ou bien se repasser un 45 tours dans le mange-disque et le briser ? Les poètes qui s'inquiètent du monde dans lequel ils vivent, lorsqu'ils meurent, les mots sont toujours là et dans leurs questions, on entend leurs réponses intempestives à la conjecture. Les conjectures sont toujours là.

Les acteurs de La Bulle Bleue ont une disposition immédiate à porter sur leur dos le fardeau de ces rapports humains contaminés par la violence de l'État. Ils donnent forme, poids, puissance et douceur au temps. Ils se hâtent lentement, ils nous permettent de déplacer les habitudes et s'ils donnent figure aux angoisses c'est qu'ils en savent long là-dessus.

Et Rainer Werner dans sa voiture lancée à toute vitesse sur la vieille autoroute urbaine de Berlin chante à tue-tête en sautant sur le siège :

« Je suis le bonheur sur cette terre

Ah ! Ce serait beau

Que ceci soit vrai »

(*Kosmetik - Ich bin das Glück dieser Erde* de Joachim Witt)

Evelyne Didi, 21 mars 2018



© Clément Bertani

Evelyne Didi

Biographie d'Evelyne Didi par elle-même

Je viens d'une ville noire du charbon de ses mines, plus tard elle est redevenue blanche, dommage. « Tu ne meurs pas, tu t'endors », mon indication de jeu préférée de Kaurismäki, pour tourner la mort de Mimi dans *La Vie de bohème*.

« Je t'aime tu sais mais la vie est difficile », la phrase de cette Mimi qui a donné l'idée à Marthaler de me prendre dans *Papperlapapp*. « C'est pas grave », une de ses expressions pendant les répétitions.

« Tiens-toi droite » me répétait Bob Wilson, j'essaie encore de le faire.

« Je veux voler » disait Euphorion, fils de Faust et Helene de Troie, en tapant de son pied bot sur les murs de la Salpêtrière.

« Calme » disait Grüber, « les mots tombent comme des cailloux ». Lui m'a mise dans le canon pour faire le saut par-dessus les murs frontières.

3 500 spectateurs des *Bacchantes* m'ont huée à Thessalonique, les 14 000 à Epidaure se sont tus pour écouter. « Le théâtre est vivant, tu vois » m'a dit Langhoff.

Je fais le grand écart entre mes géants de théâtre, amis du passé qui ont enjolivé infiniment ma vie d'actrice, et mes aventures d'aujourd'hui. Ça entretient ma forme.



© Clément Bertani

JE VEUX
SEULEMENT
QUE VOUS
M'AIMIEZ

JACQUES
ALLAIRE

volet du triptyque « Prenez garde à Fassbinder » un projet de
La Bulle Bleue / La Grande Mêlée, sous la direction de Bruno Geslin

texte et spectacle de Jacques Allaire

pour la troupe permanente de La Bulle Bleue
à partir d'interviews des acteurs de La Bulle Bleue inspirées
d'interviews de Rainer Werner Fassbinder

avec : Matthieu Beaufort, Méline Blot, Axel Caillaud, Julien Colombo,
Mireille Dejean, Laura Deleaz, Steve Frick, Arnaud Gélis, Soizic
Henocque, Sarah Lemaire, Philippe Poli et Mickwaël Siret

assistants à la mise en scène : Audrey Prolhac et Paul Delelign

lumière et décor : Christophe Mazet et Clément Potié

assistante à la lumière : Claire Eloy

son : Sébastien Devey

Travailler à La Bulle Bleue nous met face à la problématique centrale de la
« normalité » dans laquelle nous ne nous reconnaissons pas nous-mêmes.
L'exception d'un être est sa valeur. Travailler à l'exception d'un être sans
le diminuer c'est à dire sans le résoudre à des séries de présupposés de
normalité c'est lui rendre possibles et acceptables ses propres difficultés
autant que ses désirs. C'est le restituer et nous restituer nous-mêmes dans
nos droits humains.

Travailler avec des acteurs en situation de handicap, comme on dit, c'est
accepter de reconnaître nos propres failles, nos propres handicaps, moins
perceptibles peut-être, et plus largement, cela permet de réaliser qu'il
n'y a pas de normalité. Il n'y a que des moyens qu'on se donne, dont on
dispose, ou qu'on nous refuse. Si la loi du plus grand nombre produit les
dénominateurs communs du comportement ou des lois sociales, il n'en
demeure pas moins que nous ne faisons jamais que nous arranger avec tout
cela et que les arrangements auxquels nous participons excluent rapidement
tous ceux pour qui l'accès y est plus compliqué ou empêché pour toutes
sortes de raisons.

Il était en conséquence inimaginable pour moi d'alléger le travail artistique,
ou de renoncer à la recherche, à l'invention. Bien au contraire il s'est agi, en

vendredi 18 janvier
samedi 19 janvier
à 20h

durée 1h20

production :
La Bulle Bleue - ADPEP 34 / La Grande Mêlée
avec le soutien du :
Ministère de la Culture / Direction Régionale des
Affaires Culturelles Occitanie, de la Région Occitanie/
Pyrénées-Méditerranée, du Cercle des mécènes de
La Bulle Bleue

précédé à 19h de

PETIT CHAOS 2

prologue mis en scène par Bruno
Geslin, avec les acteurs de La Bulle
Bleue : Matthieu Beaufort, Méline
Blot, Axel Caillaud, Julien Colombo,
Mireille Dejean, Laura Deleaz, Steve
Frick, Arnaud Gélis, Soizic Henocque,
Sarah Lemaire, Philippe Poli et
Mickaël Siret

Petit Chaos, entrée libre sur réservation

considérant chacune, chacun dans son intégrité, de lui donner les moyens de l'acte de création et considérer qu'il n'y a aucune impossibilité mais seulement des possibilités différentes et qu'il y a précisément grâce à ces possibilités différentes la voie d'une invention autre.

Je n'ai pas dérogé au processus artistique dans lequel je m'engage pour toutes mes créations et décidé d'engager un travail artistique exigeant depuis les écrits non théâtraux de Fassbinder en dialoguant avec lui comme s'il était présent parmi nous et dialoguant avec les acteurs de la troupe permanente de la Bulle Bleue afin d'aboutir à l'invention d'un spectacle qui serait notre voyage dans le pays de Fassbinder. (...)

Nous avons d'abord lu pendant 15 jours assis autour d'une table, sans quitter la table, la somme des interviews qu'il a consacrées au cinéma, puis j'ai posé aux acteurs lors d'une session suivante les mêmes questions que celles posées par les journalistes à Fassbinder. Les interviews étaient ensuite scrupuleusement retranscrites.

Les personnages des films sont ainsi devenus dans mon esprit des êtres réels, le cinéma est devenu la vie, les analyses de la fiction se sont transmues en propos ou pensées sur des êtres réels comme nous le sommes nous-mêmes et se sont mêlées naturellement à nos discussions, nos entretiens, nos pensées.

A commencé alors pour moi le lent et long travail d'écriture : progressivement couper, coller, mélanger, reconstruire. Ecrire les dialogues sur mesure pour les acteurs en tenant compte de chacune, chacun et inventer les situations que cette somme monstre avait fait naître comme une mise en abîme et une mise à nu de tous.

Nous avons alors attaqué le travail de plateau, l'écriture d'une bande musicale, le dessin du mouvement des corps, jusqu'à la création de ce spectacle qui emprunte son titre à un film de Fassbinder *Je veux seulement que vous m'aimiez*.

Jacques Allaire

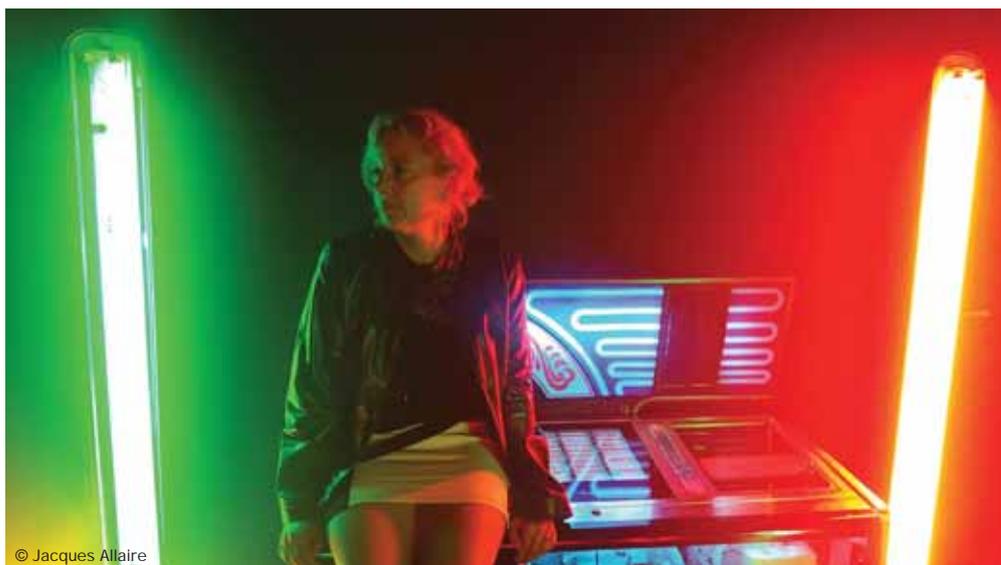


© Marjory Corbinaud

Jacques Allaire

Titulaire d'une maîtrise de philosophie, Jacques Allaire se passionne pour celle de Husserl et Maine de Biran auquel il consacre son mémoire de fin d'études. Il suit parallèlement une formation de comédien au Conservatoire d'art dramatique de Rennes puis essentiellement à l'Atelier de Jean Brassat à La Courneuve. Il commence alors sa carrière d'acteur et joue notamment dans de nombreuses créations contemporaines mais aussi des pièces d'auteurs classiques sous la direction de Jean-Pierre Baro, Tatiana Stepanchenko, Gilles Dao, Maria Zachenska, Frédéric Borie, Alain Béhar, Jean-Marc Bourg, Patrice Bigel, Dag Jeanneret, Jean-Claude Fall, Gilbert Rouvière, Patrick Sueur, Kamel Abdelli, Marianne Clevy, Claude-Jean Philippe... En tant que metteur en scène, il signe depuis le début des années 2000 des spectacles forts et singuliers qui puisent dans le théâtre comme dans la poésie aussi bien que la philosophie : *Callipolis (une utopie)*, *Le Dernier contingent*, *Ni Une Ni Deux*, *Les Damnés de la terre*, *Je suis encore en vie*, *La liberté pour quoi faire ? ou la proclamation aux imbéciles*, *Les Habits neufs de l'Empereur*, *Le Tigre et L'Apôtre - ou l'impossible récit d'un évènement de l'histoire*, *Marx Matériau - celui qui parle*, *Bambi, elle est noire mais elle est belle*, *Montaigu et Capulet (Roméo & Juliette)*, *Le poète, le cochon et la tête de veau*, *Ulyssindbad*, *Deux perdus dans une nuit sale* et *La Cuisine amoureuse*. En novembre 2018, il créera *Fais que les étoiles me considèrent davantage* à partir du texte de Hakim Bah.

Il conçoit ses créations comme des matériaux qui relèvent du collage. Il assure souvent lui-même les scénographies, bandes son et adaptations des textes de ses créations. Il est membre du bureau des lecteurs de la Comédie-Française pour laquelle il dirige des lectures au Théâtre du Vieux Colombier et au studio du Louvre. Il intervient également à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.



LE BOUC

BRUNO
GESLIN

volet du triptyque « Prenez garde à Fassbinder » un projet de
La Bulle Bleue / La Grande Mêlée, sous la direction de Bruno Geslin

librement adapté et mis en scène par Bruno Geslin

collaboration artistique : Sophie Lagier

très librement inspiré du film *Le Bouc* de Rainer Werner Fassbinder et
du livre *L'Excès-l'usine* de Leslie Kaplan (P.O.L)

avec des acteurs de la troupe permanente de La Bulle Bleue et de
jeunes comédiens issus du Cours Florent Montpellier : Salomé Barbarin,
Léia Besnier, Axel Caillaud, Guillaume Celly, Julien Colombo, Arthur
Combelles, Laura Deleaz, Célia Farenc, Arnaud Gélis, Roman-Karol
Halftermeyer, Soizick Henocque, Christina Juhl, Sarah Lemaire, Philippe
Poli, Julien Salignon, Lucile Signoret

créateur lumière : Claude Casas

créateur son : Olivier Goliard.

avec l'équipe technique de La Bulle Bleue : Delphine Auxière, Steve
Frick, Thomas Limouzin, Sébastien Thiaumont

construction décors : Théâtre des 13 vents et Clément Potié

jeudi 24 janvier
vendredi 25 janvier
à 20h

durée 1h15
à partir de 16 ans

coproduction :
La Bulle Bleue - ADPEP 34 / La Grande Mêlée.
avec le soutien :
du Ministère de la Culture / Direction Régionale
des Affaires Culturelles Occitanie, de la Région
Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, du Cercle
des mécènes de La Bulle Bleue et du Cours
Florent Montpellier
remerciements : Département de l'Hérault

précédé à 19h de

PETIT CHAOS 3

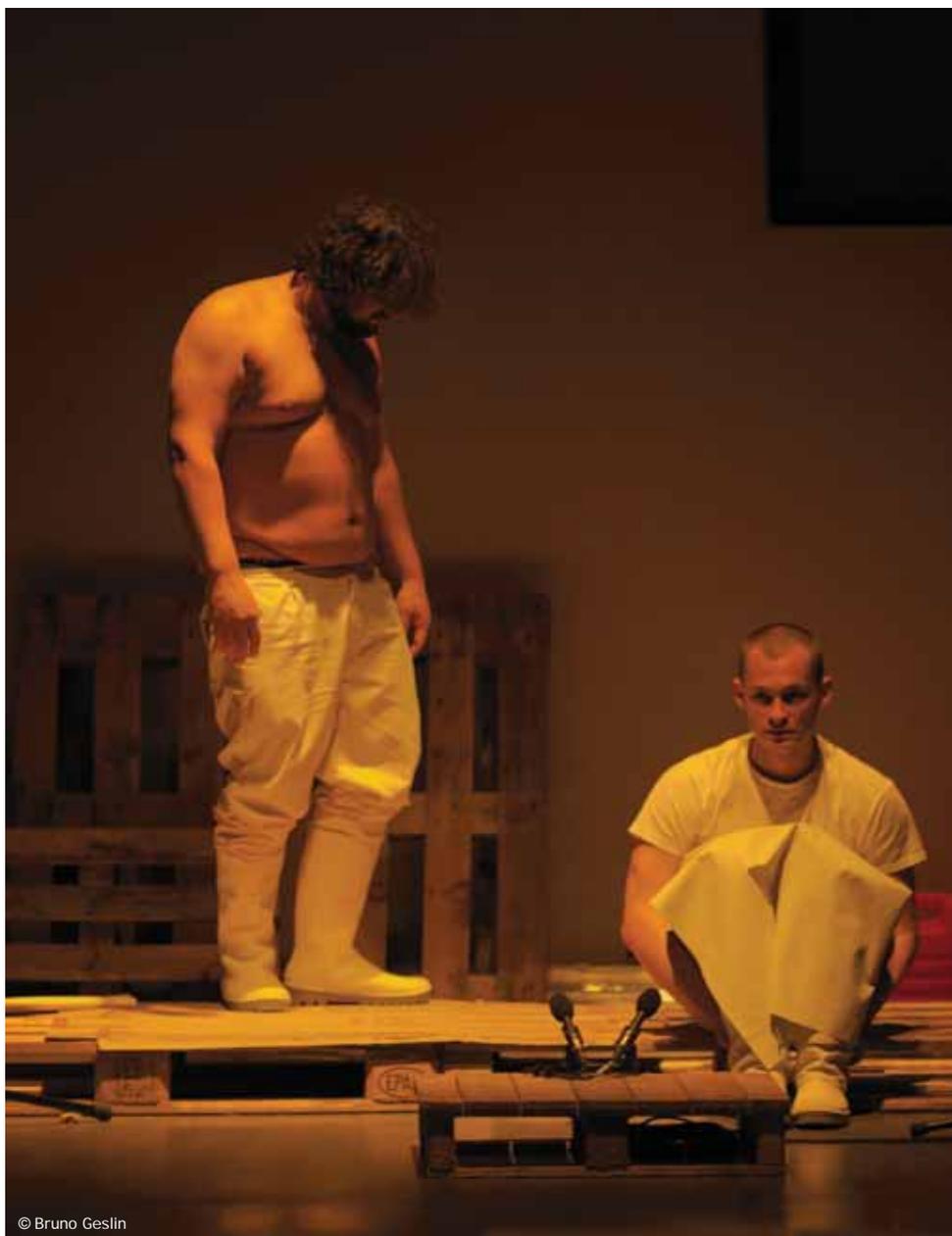
prologue mis en scène par Bruno
Geslin, avec les acteurs de La Bulle
Bleue : Matthieu Beaufort, Méline
Blot, Axel Caillaud, Julien Colombo,
Mireille Dejean, Laura Deleaz, Steve
Frick, Arnaud Gélis, Soizic Henocque,
Sarah Lemaire, Philippe Poli et
Mickaël Secret

Petit Chaos, entrée libre sur réservation

Le Bouc de Rainer Werner Fassbinder est l'observation méticuleuse, presque clinique, des mécanismes de violence qui amènent les membres d'un groupe à persécuter un individu, parfois jusqu'au sacrifice, afin de maintenir une cohésion, voire d'affirmer une identité collective. Mais les violences les plus visibles, les plus spectaculaires, ne sont pas toujours les plus destructrices. Il en est d'autres, plus sourdes, plus secrètes, comme celles qu'une personne peut s'infliger à elle-même. La question de l'aliénation et du processus qui amène un individu à tuer une partie de lui-même afin d'appartenir à une communauté en se conformant à la norme en vigueur est un autre thème central des films de Fassbinder.

Le temps du spectacle est celui de la rencontre entre deux groupes d'acteurs aux parcours très différents : pour reprendre la terminologie médico-sociale qui n'est pas toujours dénuée d'intérêt, des acteurs dits du « milieu protégé » – la troupe permanente de la Bulle Bleue – et de jeunes acteurs dits du « monde ordinaire » tout juste sortis de l'école.

Bruno Geslin



© Bruno Geslin

« Comme spectateur, je suis avec Douglas Sirk sur les traces du désespoir humain : le bien, le normal, le beau sont toujours très dégoûtants. Le mal, la faiblesse, l'irrésolution rendent compréhensifs, même à l'égard de ceux qui manipulent les bons. »

Rainer Werner Fassbinder

Bruno Geslin

Après avoir travaillé avec le collectif Théâtre des Lucioles, avec lequel il crée en 2004 *Mes jambes si vous saviez quelle fumée...* spectacle inspiré de la vie et de l'œuvre photographique de Pierre Molinier, Bruno Geslin fonde en 2006 la compagnie La Grande Mêlée. Il crée : *Je porte malheur aux femmes mais je ne porte pas bonheur aux chiens*, *Kiss me quick*, *Crash ! variation(s)*, *Etrange étranger* et *Couleurs aveugles*.

Puis, artiste associé au Théâtre de Nîmes, il met en scène *Paysage(s) de Fantaisie* en partenariat avec le Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier et réalise, avec les détenus de la maison d'arrêt de Nîmes, le film *Couleurs aveugles*. En 2012, il crée *Dark Spring*. Puis il recrée *Mes Jambes, si vous saviez, quelle fumée...* et présente, dans le même temps, une exposition photographique à Nîmes et à Montpellier.

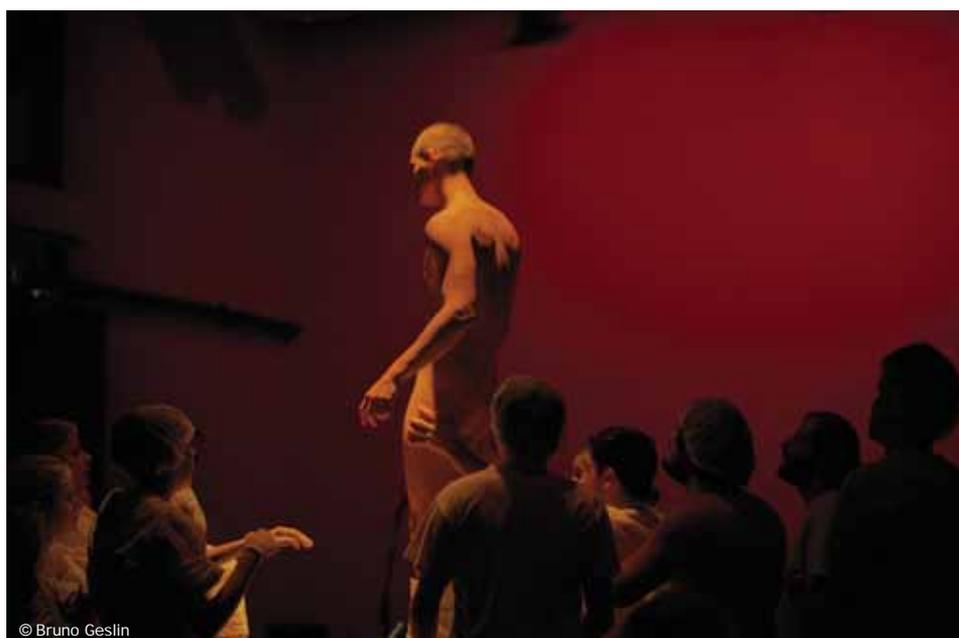
Fin 2012, il initie un travail autour de l'œuvre de Georges Perec en y associant des lieux tels que maisons d'arrêt, hôpitaux psychiatriques, C.H.U, écoles des Beaux-Arts, collèges et lycées. Sont récoltés des témoignages, récits, accompagnés d'autant de portraits vidéo, éclats de souvenir et expression d'une parole intime : *200 chambres*. Nourrie de ces rencontres, la pièce *Un homme qui dort* d'après le roman de Georges Perec est créée en novembre 2013.

Parallèlement à son propre travail de création, Bruno Geslin répond également à des commandes de mise en scène. En 2012, 2013 et 2015, l'Académie Fratellini lui confie la mise en scène des spectacles *Tomaa*, *Indélogeables* et *Amontonado* avec des élèves circassiens. En janvier 2014, Mathieu Baueur, CDN de Montreuil, lui demande de réaliser la mise en scène de la saison 2 de la série *Une faille*.

Artiste associé au Théâtre de l'Archipel de Perpignan, Bruno Geslin crée en 2015, *Chroma* d'après l'œuvre et la vie de l'artiste anglais Derek Jarman. Le spectacle est programmé en juin 2018 au Printemps des Comédiens.

En janvier 2016 et pour une durée de trois ans, la compagnie est associée à La Bulle Bleue. Bruno Geslin crée *Les petits Chaos* en juin 2016.

En janvier 2017, il crée *Parallèle* au Théâtre de Nîmes avec Nicolas Fayol et Salvatore Cappello. En novembre 2018, Bruno Geslin crée *Le Bouc* à La Bulle Bleue.



© Bruno Geslin

QUI VIVE !

samedi 26 janvier

de 17h à 1h

Qui Vive ! : 10 € ou 18 € repas compris

Qui Vive ! est un programme composé de pièces brèves, de rencontres, de projections de courts-métrages, de lectures... Durant quelques heures, les artistes présents au Théâtre des 13 vents vous conduisent de proposition en proposition, une traversée qui s'achève par un repas partagé et un concert ou une fête. En janvier, Qui Vive! est imaginé et conçu par Bruno Geslin (La Grande Mêlée) avec La Bulle Bleue.

- projection de *Partenaire particulier*
film de Bruno Geslin

- lecture de textes d'Alain Béhar
avec la participation de Conchita Paz*, Charly Totterwitz*, Cédric Michel*, Florian Onnéin* et de Marie Vayssière

- rencontre avec les équipes artistiques du mois de janvier

- concert The Choolers Division

- et autres impromptus...

*Troupe Associée au CDN

précédé de 14h30 à 16h30 de :

« Passages secrets » séminaire mensuel d'Olivier Neveux

ouvert à tous, entrée libre

« Trois préalables semblent nécessaires à l'appréhension des rapports du théâtre et de la politique aujourd'hui. Le premier tient à l'inscription de la politique dans une conjoncture donnée : un moment de l'histoire, entre « déjà-plus et pas-encore ».

Le deuxième est la recherche de ce que la politique peut bien désigner. Elle ne se réduit pas au jeu parlementaire, aux échéances électorales, à la gestion du « vivre-ensemble ». Le troisième suppose d'accepter que les rapports du théâtre et de la politique ne sont pas réglés, qu'ils sont embarrassants, conflictuels et, peut-être, à cette heure, nouvellement et étrangement ajustés. »

Olivier Neveux est Professeur d'Histoire et d'Esthétique du théâtre, responsable de la section « Arts » à l'ENS de Lyon et membre de l'Unité Mixte de Recherche 5317 (Ihrim). Rédacteur en chef de la revue Théâtre/Public, il est l'auteur, entre autres, de *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui* (La Découverte, 2013) et de *Le Théâtre de Jean Genet* (Ides et Calendes, 2016).

POÉSIE !

DIEUDONNÉ
NIANGOUNA

jeudi 31 janvier
à 20h

à la Salle de sports Jacques
Brel (Boxe)
Avenue de Naples
Montpellier

entrée libre
dans la limite des places disponibles

« T'as les banques, t'as les armes, t'as les banques, t'as les rames, t'as les banques, t'as les rames, t'as les banques, t'as les armes, t'as les banques, t'as les armes. »

Le dernier texte de Dieudonné Niangouna, *Et dieu ne pesait pas lourd*, suivi de *Un rêve au-delà*, est paru aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

lecture suivie d'une scène ouverte

avec l'association Mosson Full Contact et Uni'sons



avec le soutien d'Occitanie Livre et Lecture



Dieudonné Niangouna est auteur, metteur en scène, comédien, pédagogue et directeur du festival international de théâtre Mantsina-sur-scène à Brazzaville, sa ville natale.

Né en 1976, il a grandi au rythme des guerres qui ont ébranlé son pays tout au long des années 1990. Son théâtre naît et vit dans les rues, en dehors des théâtres détruits par la guerre, inventant un nouveau langage provocant, explosif et dévastateur. Avec les compagnies de Brazzaville, il joue, entre autres, dans *Le Revizor* de N. Gogol, *L'exception et la règle* de B. Brecht, *La liberté des autres* de Caya Mackhélé.

En 1997, avec son frère Criss, il crée à Brazzaville La Compagnie Les Bruits de la Rue dont il signe les textes et les mises en scène : *La Colère d'Afrique*, *Bye-Bye* et *Carré blanc*. Il met en scène et joue *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard Marie Koltès, présenté en France, en Afrique de l'Ouest et en Afrique Centrale fin 2006.

En 2005, Dieudonné Niangouna a fait partie des quatre auteurs de théâtre d'Afrique présentés en lecture à la Comédie Française (Vieux Colombier).

Puis il écrit et met en scène :

Attitude Clando en 2007 au Festival d'Avignon, *Les Inepties volantes* en 2009 au Festival d'Avignon, *Le Socle des Vertiges* en 2011 aux Francophonies en

Limousin, *Shéda* en 2013 au Festival d'Avignon, *Le Kung Fu* aux Laboratoires d'Aubervilliers, *Nkenguégi* en 2016 au Théâtre Vidy-Lausanne, *Antoine m'a vendu son destin / Sony chez les chiens* en 2017 - écrit par Sony Labou Tansi et Dieudonné Niangouna - à Bonlieu scène nationale d'Annecy, *Phantom* en 2018 au Berliner Ensemble.

Dieudonné Niangouna a été artiste associé à l'édition 2013 du Festival d'Avignon, puis d'octobre 2014 à mars 2017 artiste associé au Künstlerhaus Mousonturm à Francfort.

Dieudonné Niangouna est artiste de l'Ensemble Associé au Théâtre des 13 vents.

LA FABRIQUE & À L'ENTOUR

du 9 au 29 janvier :

au Cinéma Diagonal, projection des cinq épisodes de la série *Huit heures ne font pas un jour* de Rainer Werner Fassbinder

en partenariat avec 

samedi 12 janvier :

Atelier de lecture (destiné aux professionnels)
Le Tartuffe de Molière

jeudi 24 janvier, à 18h30 :

Atelier de la critique, analyse de la pièce *Je veux seulement que vous m'aimiez*, ouvert à tous, entrée libre sur réservation

jeudi 24 à l'IRTS et vendredi 25 janvier au Théâtre des 13 vents

colloque interdisciplinaire
Éthique(s) des pratiques théâtrales

organisé par La Bulle Bleue / ADPEP34, l'IRTS et le PREFIS LR, le laboratoire Praxiling, l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et le Théâtre des 13 vents

public : étudiants et professionnels des champs de l'art et de l'accompagnement, enseignant-chercheur, porteurs de projet

entrée libre sur réservation, information : multidimensionnelle@adpep34.org / 04 67 42 18 61

Comment les professionnels de l'accompagnement parviennent-ils à maintenir une prise en compte de la vulnérabilité et de l'autonomie de la personne en situation de handicap dans un contexte de création artistique ? Quelles sont les relations qui s'instaurent entre metteurs en scène et comédiens ? Le metteur en scène peut-il toujours avoir le dernier mot ?

Ce colloque propose deux jours de rencontre et d'échange autour des questions éthiques que pose au champ de l'art, à ses institutions et à ses créateurs, le travail de création théâtrale avec des comédiens en situation de handicap mental.

Face aux dynamiques artistiques et culturelles actuelles, cet événement réunit des acteurs d'horizons divers et variés provenant des champs qui combinent tout à la fois l'art, la philosophie, l'économie et la politique.

EXPOSITION

à partir de 18h30 les soirs de représentation, dans le hall du théâtre

Ce mois-ci :

Denis Castellás

entrée libre

en partenariat avec 

RADIO

mercredi 30 janvier à 16h, à écouter sur L'Eko des Garrigues 88.5

« Les 13 vents »

Programme radiophonique mensuel conçu par la Troupe Associée du CDN



LE MOIS
PROCHAIN

Ligne de crête

de Maguy Marin

les 6 et 7 février à 20h

spectacle co-accueilli avec la Saison Montpellier Danse 2018-19

Ha ! Ha ! (recréation 2017)

de Maguy Marin

dans le cadre de Qui Vive ! le samedi 9 février de 17h à 1h

précédé du séminaire d'Olivier Neveux « Passages secrets »

Singspiele

de Maguy Marin, David Mambouch et Benjamin Lebreton

les 12, 13 et 14 février à 20h

Poésie ! Virus

le 21 février à 20h au Black out

Théâtre des 13 vents
Domaine de Grammont - Montpellier
administration 04 67 99 25 25
www.13vents.fr



licences d'entrepreneur de spectacles 1-1109288, 2-1109289, 3-1109290