
VOLIA PANIC



MER 04 > SAM 07 DÉCEMBRE

ALEXIS FORESTIER
compagnie les endimanchés



10 place Jean Jaurès
93100 Montreuil
01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com

VOLIA PANIC

MER 04 > SAM 07 DÉCEMBRE

durée 1h35

mercredi, vendredi 20h

samedi 18h

relâche jeudi

NOTE D'INTENTION

Volia Panic est né d'un travail de recherche sur le cosmisme russe, ses origines philosophiques et religieuses, son rayonnement dans la période prolétarienne en Union soviétique et ses prolongements diffus dans la recherche scientifique jusqu'à nos jours. Héritage multiple d'un courant mystico-scientifique, ce mouvement est apparu à la fin du XIX^e siècle sous l'impulsion notamment de Nikolaï Fiedorov, auteur de *L'œuvre commune* ou *Philosophie de la tâche commune*.

Le cosmisme est à la fois utopie, projet de conquête, de même qu'expérience de déterritorialisation spatiale, esthétique et historico-politique. Le mouvement creuse un sillon parallèle à certaines phases de l'édification du communisme, trouvant ses fondements et son essor dans une période pré-révolutionnaire et se prolongeant de manière équivoque jusque dans le développement scientifique que connut la conquête spatiale soviétique dans un contexte de guerre froide.

Le cosmisme procède d'une ambitieuse tentative de transfiguration de la vie humaine. Ils'agit pour ses protagonistes d'interroger le mystère du commun des hommes en prenant pour angle de vue l'infini de l'univers. Conquérir l'espace, le système solaire, les galaxies en est l'objectif manifeste mais dans l'espoir de comprendre souterrainement les affres de l'âme humaine. Débarrassée de la mystique de Fiedorov, d'une symbolique écrasante, dans le mouvement de la révolution d'octobre, une poignée de scientifiques, dont le père de l'aéronautique Constantin Tsiolkovski, va s'atteler concrètement à la construction d'engins spatiaux qui permettront à l'homme de s'extraire de la finitude liée à sa condition tout en le reliant au mouvement du cosmos.

Quand l'on sait les désastres dont se sont accompagnés la course à l'espace, marquée par la volonté de puissance de l'homme sur son environnement, la violence des avancées technologiques et militaires, quel écart nous reste-t-il pour réinventer un imaginaire spatial débarrassé de l'idée de « conquête » ?

« Spectacle total, *Volia Panic* est un récit très documenté sur une période historique, mais aussi une performance visuelle et sonore de haute volée. »

Le Bien Public, Lydie Champrenault

BIOGRAPHIE

D'abord musicien dans le groupe les endimanchés, proche du groupe Bérurier Noir, Alexis Forestier fonde la compagnie du même nom en 1993. Il travaille à partir d'Henri Michaux et de René Char, puis crée notamment *Elisaviéta Bam* de Daniil Harms (2007) et la trilogie *Divine Party* (2010). Avec l'artiste d'art brut André Robillard, il signe *Tuer la misère* (2009) et *Changer la vie* (2011). Avec *Modules Dada* (présenté dans le cadre de Mesure pour Mesure en 2017 puis à La Parole errante en 2018), Alexis Forestier poursuivait une recherche initiée avec son premier spectacle, *Cabaret Voltaire* (1993).

Production Cie les endimanchés

coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon Aide à la production Région Bourgogne-Franche – Comté, SPEDIDAM

soutien (résidence de création) Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon et Théâtre Dijon Bourgogne – CDN en tant qu'artiste associé

La compagnie les endimanchés est soutenue par le Ministère de la Culture, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Département de la Côte d'Or

remerciements CNES/ Festival Sidérations

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

avec **Alexis Auffray, Perrine Cado, Jean-François Favreau, Alexis Forestier, Christophe Lenté, Itto Mehdaoui, Barnabé Perrotey**

conception **Alexis Forestier** et **Itto Mehdaoui**

mise en scène **Alexis Forestier**
création musicale **Alexis Auffray, Alexis Forestier, Christophe Lenté, Itto Mehdaoui**

lumière et régie vidéo **Perrine Cado**
régie son **Nicolas Lejonc** et **Hans Kunze**
écriture et montage des textes

Samuel Eymard, Alexis Forestier, Itto Mehdaoui

voix capsules filmiques **André Robillard**
voix off **Victor Ponomarev** et **Freddy Kunze**

réalisation **Obscure**

construction, objets, machines **La Quincaillerie et les endimanchés**
administration **Antoine Lenoble**
diffusion **Eux Trémä Production / Mickaël Le Bouëdec**

PROCHAINS SPECTACLES

MESURE POUR MESURE

Festival Théâtre et Musique

7^e édition

Jeu 14 nov > Jeu 19 déc

NARCISSE ET ÉCHO - David Marton

Ven 13 déc > Mar 17 déc création

David Marton déploie un théâtre musical inventif et étonnant. Il crée un opéra de poche porté par cinq interprètes virtuoses. Un événement.

BLACK VILLAGE

Lutz Bassmann (Antoine Volodine),
Aurélien Dumont, L'Instant Donné,
Frédéric Sonntag

Mar 17 déc > Jeu 19 déc création

L'ensemble L'Instant Donné et Frédéric Sonntag nous guident dans l'univers du romancier Antoine Volodine. Les compositions dentelées de silence d'Aurélien Dumont nous accompagnent.

TARIFS

PLEIN TARIF 23 €

RÉDUIT 17 €

plus de 65 ans, familles nombreuses
habitants de Vincennes, Fontenay
et Paris X^e, XI^e, XII^e, XX^e,
abonnés des théâtres partenaires

SUPER RÉDUIT 14 €

habitants de Montreuil et de la
Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans,
demandeurs d'emploi, intermittents

MINI 8 €

moins de 18 ans, étudiants, personnes
bénéficiaires des minima sociaux,
personnes en situation de handicap,
billet suspendu

RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h
et le samedi 14h-18h
par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur
nouveau-theatre-montreuil.com

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar
La Cantine chaque soir de représentation.
Avant et après spectacle, un service de
restauration légère vous est proposé.



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



Télérama
la terrasse

arte

TRANSFUCE



Mouvement
magazine culturel interdisciplinaire